শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণার্চ্চন-দীপিকা ।

শ্রীপাদ শ্রীজীবগোস্বামি-বিরচিতা

তথা—

তদনুগতেন

শ্রীকৃষ্ণদাস-গোস্বামিনা কৃতা—

বিবৃতিঃ ।

শ্রীহরিদাস-দাসেন প্রকাশিতা

(নবদ্বীপ, হরিবোল কুটীর)

চৈত্র, ৪৫৭ গৌরাব্দঃ ।

সমর্পণ-পত্রম্ ।

শ্রীগৌরাঙ্গগদাধরাঙ্ঘ্রি কমলে সদ্ভক্তিক্তঃ প্রেমবান্
শ্রীবৃন্দাবন–বাসনিষ্ঠভজনানন্দৈকচিত্তঃ সদা ।
শ্রীগ্রন্থ-শ্রবণে রতঃ প্রভুবর-শ্রীপ্রাণগোপালতঃ
শ্রীমদ্বৈষ্ণববর্য্য আশ্রিত-কৃপাসিন্ধুপ্রিয়ঃ পণ্ডিতঃ ॥

তস্মৈ নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট-ভাগবতপরমহংসায়
শ্রীল রামকৃষ্ণদাস মহোদয়ায়
সপ্রশ্রয়মিদং গ্রন্থরত্নং সমর্পিতং—

আশ্রব—শ্রীহরিদাস দাসেন ।

অবতরণিকা।

শ্রীশ্রীগুরুগৌরাঙ্গের অপার করুণায় গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের আচার্য্যবর্য্য শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামিকৃত **শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণার্চ্চনদীপিকা** প্রকাশিত হইলেন। শ্রীরাধা-সহলিত শ্রীকৃষ্ণের ভজনীয়ত্ব প্রতিপাদন করাই এই গ্রন্থরত্নের উদ্দেশ্য। তজ্জন্য শ্রীপাদ শ্রীজীব প্রথমতঃ লঘুভাগবতামৃতের ভক্তামৃত-প্রকরণ-অবলম্বনে আরোহ-ভূমিকাক্রমে শ্রীগোপীগণ-সম্বলিত শ্রীকৃষ্ণভজনেরই সর্ব্বশ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন। দ্বিতীয়তঃ এই গ্রন্থে শক্তিতত্ত্ব-বিবরণ, স্বরূপশক্তি-নির্ণয়, শ্রীতত্ত্ব-পর্য্যালোচনা, মহিষীগণের স্বরূপ-নিরূপণ, শ্রীরুক্মিণীদেবীর স্বয়ং লক্ষ্মীত্ব স্থাপন, ব্রজদেবীগণের স্বরূপ-নির্দ্ধারণ ও নামকরণ ইত্যাদি এবং শ্রীরাধার সর্ব্বশ্রেষ্ঠতা ও যুগল-উপাসনার বিনিশ্চয় হইয়াছে। এই গ্রন্থের বহু স্থলই শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ, ভক্তিসন্দর্ভ ও প্রীতিসন্দর্ভাদিতে আলোচিত হইয়াছে, সুতরাং গ্রন্থবিস্তারভয়ে টীকাটিপ্পনী সংযোজিত হইল না।

শ্রীপাদ শ্রীজীবের শিষ্য শ্রীল কৃষ্ণদাসজিও এই গ্রন্থখানা অবলম্বনে শ্লোকাকারে ইহারই **বিবৃতি** করিয়াছেন, তাহাও গ্রন্থশেষে সন্নিবিষ্ট হইলেন। এই বিবৃতিকার কিন্তু প্রসিদ্ধ কবিরাজ গোস্বামী নহেন। ইনি সমগ্র গ্রন্থখানাকে নয়টি প্রকরণে বিভাগ করিয়াছেন। প্রথম প্রকরণে শ্রীব্রজদেবীগণের পূজ্যত্ব-নিত্যত্ব, দ্বিতীয়ে পূজাবিধি (মন্ত্রাদির সন্নিবেশ) ; তৃতীয়ে ভজনীয়তত্ত্বমধ্যে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মুখ্যত্ব, চতুর্থে —শ্রীরুক্মিণীর স্বয়ং লক্ষ্মীত্ব, পঞ্চমে ব্রজদেবীগণের স্বরূপ, ষষ্ঠে তাঁহাদের অবতার সময়ে মায়িক পরোঢ়াত্ব-ব্যবহার, সপ্তমে শ্রীরাধার সর্ব্বশ্রেষ্ঠত্ব, অষ্টমে তাঁহার মহাভাবত্ব এবং নবমে শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্রগণ ও মহানুভব ভক্তগণের সম্মতিক্রমে শ্রীরাধাকৃষ্ণের ভজন-বিনিশ্চয় করিয়াছেন। শ্রীপাদ শ্রীজীবের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাসজি বিস্তারিতভাবে এই গ্রন্থের সঙ্কলন করিয়াছেন। এই শ্রীকৃষ্ণদাসজি যে শ্রীজীবের শিষ্য ইহা শ্রীশ্রীরাধাদামোদরালয়ের গ্রন্থাগারস্থ প্রাচীন লেখ হইতে অবগত

হওয়া যায়। যথা—শ্রীসনাতন—শ্রীরূপ—শ্রীজীব—**শ্রীকৃষ্ণদাস**—শ্রীনন্দকুমার—শ্রীব্রজকুমার—শ্রীবৃন্দাবন—শ্রীগোপীরমণ—শ্রীব্রজলাল—শ্রীনবললাল—শ্রীগোবিন্দ—শ্রীগোপাল—শ্রীমাধব। এই শ্রীকৃষ্ণদাসজি যে অন্যান্য গ্রন্থও করিয়াছেন, তাহাও ঐ গ্রন্থাগারের প্রাচীন লেখ হইতে উদ্ধৃত করিতেছি—

শ্রীগোসাঞি কৃষ্ণদাসের গ্রন্থ শুনহ রসাল।
শ্রীরাধাকৃষ্ণার্চ্চনদীপিকা বিশাল॥
তার **টীকা** * আর **লঘু চম্পূ** কুতূহলী।
শ্রীহরিভক্ত **মনোরমা** ইতিহাসাবলী॥
আর **লঘুসন্দর্ভাদি** সিদ্ধান্তের সার।
যাতে তোষে রাউ রঙ্ক পণ্ডিত অপার॥
যশোমন্ত রাই নৃপবর মন্ত্রী সার।
মনঃশিক্ষা সুক্ষ্মা সেবা সুরুচি প্রচার॥
এসব প্রভুর গ্রন্থ শুনে পড়ে যেই।
শ্রীরাধাকৃষ্ণপদ ব্রজ-প্রেমে লভে সেই॥

দুঃখের বিষয় এই সব গ্রন্থ এমন বিপর্য্যস্ত অবস্থায় আছেন যে তাঁহাদের উদ্ধার-সাধন এক প্রকার অসম্ভব বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। এই গ্রন্থের শেষে ইনি লিখিয়াছেন যে ১২৭০০০ গ্রন্থ শ্রীসনাতনাদি গোস্বামিগণ রচনা করিয়াছিলেন। এই 'গ্রন্থ' শব্দে এক একটি প্রকরণ বা প্রবন্ধ (Topic) ‡ বলিয়া ধরিলেও অদ্যাবধি প্রকাশিত বা দৃশ্যমান গ্রন্থসমূহের প্রবন্ধ-সংখ্যা গণনা দ্বারা পূর্ব্বোক্ত সংখ্যা-পূর্ত্তি হয় কিনা সন্দেহ। এই গৌড়ীয় বৈষ্ণব সমাজের আচার্য্যগণ শ্রীমন্ মহাপ্রভুর কৃপা-প্রেরণায় উদ্‌বুদ্ধ হইয়া বেদান্ত, স্মৃতি, কাব্য, নাটক, অলঙ্কার, ছন্দঃ, ব্যাকরণাদি সকল শাস্ত্রেই যে এক মহা অভিনব আকার বা স্বরূপ দান করিয়াছেন, তাহা বিশেষজ্ঞগণ একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন। কিন্তু

---

* এই টীকার নাম **প্রভা**।

‡ যেমন 'স্তবমালার' অন্তর্গত গোবিন্দবিরুদাবলী, চাটুপুষ্পাঞ্জলি, গীতাবলী এবং 'স্তবাবলীর' অন্তর্গত বিলাপকুসুমাঞ্জলি, ব্রজবিলাস স্তব, বিশাখানন্দদ স্তোত্র ইত্যাদি।

এই সকল গ্রন্থের যথোপযুক্ত অধ্যয়ন, অধ্যাপনা ও গবেষণাদির অভাবে ইঁহারা অন্ধকারাবৃত কারাকক্ষে কীটভোজ্য হইয়া লোকলোচনের অন্তরালেই অবস্থান করিলেন !! গৌড়েশ্বরবাদিগণের পক্ষে ইহা অল্প পরিতাপের বিষয় নহে !!!

এক্ষণে প্রকৃত প্রস্তাবের অনুসরণ করিতেছি। এই গ্রন্থখানার শেষে লিপিকাল আছে—সম্বৎ ১৭১৪ বৈশাখ সুদী ১৩। ইহাতে জানা যায় যে ইঁহার রচনা-কাল শ্রীজীবগোস্বামির পরে এবং ১৫৭৯০ শকাব্দার পূর্ব্বেই হইবে।

বরাহনগর পাটবাড়ীর শ্রীগৌরাঙ্গ-গ্রন্থ-মন্দিরের একখানা পুঁথিও এই নামেই পাওয়া গিয়াছে। ঐ গ্রন্থখানিও শ্রীপাদ শ্রীজীবেরই পদাঙ্কানুসরণে লিখিত এবং তাহারই সংক্ষিপ্ত সংস্করণ বলিলেও চলে। শ্রীবৃন্দাবন কেশীঘাটের প্রভুদের মন্দিরে ঐ পুঁথিখানার নাম—শ্রীরাধাকৃষ্ণার্চ্চনচন্দ্রিকা। ইহার (রচনাকাল ?) লিপিকাল এইভাবে দেওয়া আছে—

অদ্রিগ্রৌমাতৃগণাখ্যে শাকে বৃন্দাবনান্তরে।
রাধাকৃষ্ণার্চ্চনা সূক্ষ্মা দীপিকা লিখিতা ময়া ॥

অর্থাৎ ১৫১৮ শাকে বৃন্দাবনে এই সূক্ষ্ম রাধাকৃষ্ণার্চ্চনদীপিকা লিখিত হইয়াছে। ইহা সর্ব্বাংশেই শ্রীজীবের গ্রন্থবৎ অথচ সংক্ষিপ্ত বলিয়া এস্থলে সন্নিবিষ্ট হইল না। মূল গ্রন্থখানা শ্রীবৃন্দাবনের কেশীঘাটের ও পুরাণাসহরের শ্রীগোস্বামিদের পুস্তকাগারে পাইয়াছি এবং বিবৃতিখানা শ্রীরাধাদামোদরের তিনখানা পুঁথি ও বরাহনগরের একখানা পুঁথির সাহায্যে সঙ্কলিত হইয়াছে। ইঁহাদের সকলের শ্রীচরণে দীনহীন প্রকাশক কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ রহিল। সকল প্রকারের ত্রুটি বিচ্যুতির জন্য জীবাধম প্রকাশকই দায়ী। সুধী কৃপালু বৈষ্ণবগণ গ্রন্থশোধন করিয়া মূল গ্রন্থের গুরুগম্ভীর তাৎপর্য্য আস্বাদন করিলেই কৃতার্থ হইব। ইতি

বৈষ্ণবদাসানুদাস—

শ্রীধাম বৃন্দাবন }
৪৫৭ গৌরাব্দ } শ্রীহরিদাস দাস।

সাঙ্কেতিকচিহ্নাদিঃ

গো-চ = গোপালচম্পূঃ ।

বি = বিষ্ণুপুরাণ ।

লঘুভা = লঘুভাগবতামৃত ।

হ-ভ-বি = হরিভক্তিবিলাস ।

ল-মা = ললিতমাধব ।

গো-বি = গোবিন্দবিরুদাবলী ।

স-ক-দ্রু = সঙ্কল্পকল্পদ্রুম ।

• শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ •

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণার্চ্চন-দীপিকা।

সনাতনসমো যস্য জ্যায়ান্ শ্রীমান্ সনাতনঃ।
শ্রীবল্লভোঽনুজঃ সোঽসৌ শ্রীরূপো জীবসদ্গতিঃ॥ ১॥
পুরাণসংহিতাতন্ত্রমন্ত্রশ্রুতি-সমন্বিতং।
গীতাভাগবতং শাস্ত্রং জয়তাদ্ ব্রজধামসু॥ ২॥
শ্রীদামোদর-রাধার্চ্চনমর্হতি ব্রজস্থানাং।
আবশ্যকতামশ্রাব্যনয়ো রত্রাধিদেব্যং হি॥ ৩॥

অথ যৎ খলু শ্রীরাধা-সম্বলিতঃ শ্রীকৃষ্ণ উপাস্যতে, তত্র কশ্চিৎ শাস্ত্র-প্রমাণকত্বং ন মন্যতে, তং প্রতীদং ক্রমঃ।

'শিরোমণিপ্রভু' পদ কমল-চিন্তনে।
'রাধাকৃষ্ণার্চ্চন' ভাষা করিয়ে লিখনে॥

(১) যাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীশ্রীমৎ সনাতন গোস্বামিপ্রভু সনাতনতনু শ্রীহরির ন্যায় (অথবা চতুঃসনান্তর্গত সনাতনের তুল্য) পূজ্য, শ্রীবল্লভ যাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা—সেই শ্রীশ্রীরূপগোস্বামিচরণই জীবের (শ্রীজীবগোস্বামির) একমাত্র মুখ্য গতি।

(২) ব্রজধামের যাবতীয় প্রমাণ-স্বরূপে পুরাণ, সংহিতা, তন্ত্র, মন্ত্র ও শ্রুতি সমন্বিত গীতা ও ভাগবত শাস্ত্র জয়যুক্ত হউন অর্থাৎ ব্রজমণ্ডলের মহামহিমা মুক্তকণ্ঠে উদ্ঘোষিত করুন।

(৩) শ্রীশ্রীরাধা-দামোদরই ব্রজমণ্ডলের অধিদেবতা, অতএব ব্রজবাসিগণের শ্রীরাধাদামোদরার্চনা অবশ্য কর্ত্তব্যতারূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে।

লক্ষ্মীরভিতঃ স্ত্রিতমা গোপ্যো লক্ষ্মীতমাঃ প্রথিতাঃ।
রাধা গোপীতমা চেদস্যাঃ কা বা সমা রামা ইতি ॥ ৪ ॥

আস্তাং তাবৎ লক্ষ্মী-বিজেতৃ-গুণগণ-গোপীগণ-প্রধানতয়া শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভাদৌ নির্ণীতা। অত্র চ নির্দ্দেক্ষ্যমাণা স্বয়ং ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য স্বয়ং লক্ষ্মীরূপা শ্রীরাধা। গোপীজনমাত্র-সম্বলিতঃ স উপাস্যত ইত্যত্র শাস্ত্রাণি শৃণু। তত্রারোহ-ভূমিকাক্রমেণ দর্শ্যন্তে।

আরাধনং হি কৃষ্ণস্য ভবেদাবশ্যকং যথা।
তথা তদীয়ভক্তানাং নো চেদ্দোষোঽস্তি দুস্তরঃ ॥ ৫ ॥

অত্র **শ্রীকৃষ্ণস্য** যথা গৌতমীয়তন্ত্রে—

অসারে ঘোরসংসারে সারং কৃষ্ণপদার্চনং।

---

(৪) কোনও ব্যক্তি যে শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের (যুগল) উপাসনা হইতে পারে—এ বিষয়ে শাস্ত্রপ্রমাণত্ব স্বীকার করে না, তাহাকে লক্ষ্য করিয়া আমরা বলিতেছি—চতুর্দ্দশভুবনে সকল রমণী হইতে লক্ষ্মী শ্রেষ্ঠা, গোপীগণ কিন্তু লক্ষ্মীতমা অর্থাৎ বৈকুণ্ঠবিলাসিনী লক্ষ্মী হইতেও শ্রেষ্ঠতরা বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। আর শ্রীরাধা গোপীতমা অর্থাৎ সকল গোপী মধ্যে বরিষ্ঠা, অতএব তাঁহার সমান আর কি কোনও রমণী আছে?

(৫) লক্ষ্মীবিজয়ি-গুণগণবিশিষ্ট গোপীগণ এবং এই গোপীগণের মধ্যেও সর্ব্বপ্রধানা যে শ্রীরাধা—এই তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভাদিতে নিরূপিত হইয়াছে। এই গ্রন্থেও স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং (সাক্ষাৎ) লক্ষ্মীরূপা শ্রীরাধাই নির্ণীত হইবেন। (এই কথা সম্প্রতি বাদ দিয়াও) গোপীজন-সম্মিলিত শ্রীকৃষ্ণই যে উপাস্য—এই সম্বন্ধে শাস্ত্রসমূহ দেখান হইতেছে। উচ্চ, উচ্চতর সোপান ক্রমেই এই প্রস্তাব আরম্ভ করিতেছি। শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করিবার যেমন আবশ্যকতা স্বীকার করা হয়, তদ্রূপ তদীয় ভক্তগণেরও আরাধনার প্রয়োজনীয়তা স্বীকৃত হইয়া থাকে, নচেৎ দুর্লঙ্ঘ্য দোষ হইয়া থাকে।

(৬) **শ্রীকৃষ্ণোপাসনা** বিষয়ে গৌতমীয় তন্ত্র

জন্মাসাদ্য মনুষ্যেষু শুদ্ধে চ পিতৃমাতরি ॥
যো নার্চয়তি কল্পঃ সন্ তস্মাৎ পাপতরো হি কঃ ? ৬ ॥ ইতি
মহাভারতে—
মাতৃবৎ পরিরক্ষন্তং সৃষ্টিসংহার-কারকং।
যো নার্চ্চয়তি দেবেশং তং বিদ্যাদ্ ব্রহ্মঘাতকং ॥ ৭ ॥ ইতি
অথ **তদীয়ানাহ** যথা পাদ্মে—
মার্কণ্ডেয়োঽম্বরীষশ্চ বসুর্ব্যাসো বিভীষণঃ।
পুণ্ডরীকো বলিঃ শম্ভুঃ প্রহ্লাদো বিদুরো ধ্রুবঃ ॥ ৮ ॥
দাল্ভ্যঃ পরাশরো ভীষ্মো নারদাদ্যাশ্চ বৈষ্ণবৈঃ।
সেব্যা হরিং নিষেব্যামী নো চেদ্দোষঃ পরং ভবেৎ ॥ ৯ ॥
তথা হরিভক্তিসুধোদয়ে (১৩।৭৬)
অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ান্নার্চয়ন্তি যে।
ন তে বিষ্ণোঃ প্রসাদস্য ভাজনং দাম্ভিকা জনাঃ ॥ ১০ ॥

বলিতেছেন—এই অসার ঘোর সংসারে শ্রীকৃষ্ণচরণার্চনাই সার। মনুষ্য মধ্যে এবং বিশুদ্ধ পিতৃ-মাতৃ কুলে উৎপন্ন হইয়া যে হরিভজনের সম্যক্ যোগ্য হইয়াও তাহা (হরিভজন) না করে, সেই ব্যক্তি হইতে অধিকতর পাপী আর কে হইবে ?

(৭) মহাভারতে—মাতৃবৎ সর্ব্বতোভাবে রক্ষণশীল ; সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারকারী দেবেশ শ্রীকৃষ্ণকে যে অর্চনা করে না, তাহাকে ব্রহ্মঘাতী বলিয়া জানিবে।

(৮-৯) **শ্রীকৃষ্ণভক্তোপাসনা** বিষয়ে পদ্ম-পুরাণ বলিতেছেন—মার্কণ্ডেয়, অম্বরীষ, বসু (উপরিচর), ব্যাস, বিভীষণ, পুণ্ডরীক, শম্ভু, প্রহ্লাদ, বিদুর, ধ্রুব, দাল্ভ্যঃ (মুনি), পরাশর, ভীষ্ম, নারদাদি হরিভক্তগণকে বৈষ্ণবগণ হরিসেবানন্তর অর্চনা করিবেন ; নতুবা দোষ অনিবার্য্য।

(১০) হরিভক্তিসুধোদয়ে—যাহারা গোবিন্দের অর্চনা করিয়া

পাদ্মোত্তরখণ্ডে—

আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোরারাধনং পরং।
তস্মাৎ পরতরং দেবি! তদীয়ানাং সমর্চ্চনম্॥ ১১॥
অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ান্নার্চয়েত্তু যঃ।
ন স ভাগবতো জ্ঞেয়ঃ কেবলং দাম্ভিকঃ স্মৃত ইতি॥ ১২॥

তত্র পূর্বত্র চ তদীয়শব্দেন তস্য ভক্তা এব উচ্যন্তে, নত্বন্যে

দ্বৌ ভূতসর্গৌ লোকেঽস্মিন্ দৈব আসুর এব চ।
বিষ্ণুভক্তিপরো দৈব আসুর স্তদ্বিপর্যয়ঃ॥ ১৩॥

ইতি বিষ্ণুধর্মাগ্নিপুরাণাদিনিয়মাৎ। তৎসৃষ্ট্যাদিলীলাগতত্বেঽপি তদুদাসীনেষ্বৌদাসীন্যস্য যোগ্যত্বং। তদ্দ্বেষ্টৃষু তদ্দ্বেষস্যৈবেতি চ। তথৈবং দর্শিতং সপ্তমে রাজসূয়ারম্ভে (১।১৫-২০) শ্রীযুধিষ্ঠিরাদিভিঃ শিশুপালং প্রতি গালিপ্রদানাদিনা। অতঃ শ্রীভগবতাপ্যুক্তং—'প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ' (গীতা ১৬) ইত্যারভ্য

ভক্তগণের অর্চনা করে না, তাহারা বিষ্ণুর প্রসাদ (প্রসন্নতা) লাভ করিতে পারে না, যেহেতু তাহারা দাম্ভিক (বিষ্ণুবঞ্চক)।

(১১-১২) পদ্মপুরাণে—সকল দেবদেবীর আরাধনা হইতেও বিষ্ণুর আরাধনাই শ্রেষ্ঠ; হে দেবি! তাহা হইতেও আবার ভক্তগণের আরাধনা শ্রেষ্ঠতর। আর গোবিন্দ অর্চনা করিয়া যে ব্যক্তি 'তদীয়' ভক্তগণের আরাধনা করে না—তাহাকে ভাগবত (ভক্ত) বলিয়া জানিবে না, সে কেবল দাম্ভিকই বটে!!

(১৩-১৪-১৫) (১০ হইতে ১২ শ্লোকের) 'তদীয়' শব্দে হরিভক্তগণই বাচ্য, অন্য কেহই নহে। বিষ্ণুধর্ম্ম অগ্নিপুরাণ প্রভৃতি এই নিয়ম করিয়াছেন 'এই পৃথিবীতে দ্বিবিধ প্রাণী সৃজন হইয়াছে, দৈব ও আসুর। বিষ্ণুভক্ত দৈব এবং বিষ্ণুর অভক্তই আসুর সৃষ্টি।' যদিও এই আসুর প্রকৃতি লোকগণ সেই বিষ্ণুরই সৃষ্টিস্থিতিলয়াত্মক লীলারই অধীন, তথাপি ভগবানের প্রতি উদাসীন (বহির্মুখ) জনগণের প্রতি ঔদাসীন্য

"তানহং দ্বিষতঃ ক্রূরান্ সংসারেষু নরাধমান্।
ক্ষিপাম্যজস্রমশুভানাসুরীষ্বেব যোনিষু ॥ ১৪ ॥
আসুরীং যোনিমাপন্না মূঢ়া জন্মনি জন্মনি।
মামপ্রাপ্যৈব কৌন্তেয়! ততো যান্ত্যধমাং গতিম্ ॥" ১৫ ॥
ইত্যন্তেন। [গীতা ১৬।১৯-২০]

তথা-"অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতং।
পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরং ॥ ১৬ ॥
মোঘাশা মোঘকর্ম্মাণো মোঘজ্ঞানা বিচেতসঃ।
রাক্ষসী মাসুরীঞ্চৈব প্রকৃতিং মোহিনীং শ্রিতাঃ ॥" ১৭ ॥
[গীতা ৯।১১-১২]

ইত্যনেন স্বভক্তাঃ স্তুতাঃ।
মহাত্মানস্তু মাং পার্থ দৈবীং প্রকৃতিমাশ্রিতাঃ।
ভজন্ত্যনন্যমনসো জ্ঞাত্বা ভূতাদিমব্যয়ং ॥ ১৮ ॥

(তটস্থভাব) এবং ভগবদ্বিদ্বেষীগণে দ্বেষ করাই যুক্তিযুক্ত। শ্রীমদ্ভাগবত সপ্তম স্কন্ধে রাজসূয়ারম্ভে এ বিষয়ে প্রমাণ দিতেছেন। শ্রীযুধিষ্ঠির প্রভৃতি শিশুপালকে তিরস্কারাদি করিয়াছেন। সুতরাং শ্রীভগবানও গীতাতে বলিয়াছেন—'আসুর-স্বভাব জনগণ (ভাগবতধর্ম্মে) প্রবৃত্তি ও (তদ্বিরুদ্ধ ধর্ম্ম হইতে) নিবৃত্তির বিষয় জানে না' ইত্যাদি। 'আমি সেই দ্বেষকারী ক্রূর-প্রকৃতি অশুভকারী নরাধম সকলকে পুনঃপুনঃ এই সংসারে আসুর যোনিতে নিক্ষেপ করিয়া থাকি। হে কৌন্তেয়! জন্ম জন্ম আসুর যোনিতে উৎপন্ন ঐ মূঢ় জনগণ আমাকে না পাইয়া উত্তরোত্তর অধম গতি প্রাপ্ত হয়।

(১৬-১৭) পুনরায়-'আমি সর্ব্বভূতের মহেশ্বর-এই পরম তত্ত্ব না জানিয়া ঐ মূঢ় ব্যক্তিগণ মানুষদেহধারী আমাকে অবজ্ঞা করিয়া থাকে। বিফলাশা, নিষ্ফল-কর্ম্মা ও বৃথা জ্ঞান-প্রয়াসী ঐ বিবেকশূন্য লোকগণ মোহ-কারিণী রাক্ষসী (তামসী) ও আসুরী (রাজসী) স্বভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে।'

সততং কীর্ত্তয়ন্তো মাং যতন্তশ্চ দৃঢ়ব্রতাঃ।
নমস্যন্তশ্চ মাং ভক্ত্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে ॥ ১৯ ॥
[গীতা ৯।১৩-১৪]

অতএবৈকাদশে—মদ্ভক্তপূজাভ্যধিকা।

মম পূজাতোঽপ্যভি সর্ব্বতোভাবেনাধিকা অধিকমৎপ্রীতিকরীত্যর্থঃ। তস্মান্মদ্ভক্তপূজাবশ্যকা চান্তরঙ্গা চেতি স্থিতে—

তেষামপি সর্ব্বেষাং প্রহ্লাদঃ প্রবরো মতঃ।
সর্ব্বেষু হরিভক্তেষু প্রহ্লাদো হি মহত্তমঃ ॥ ২০ ॥

সপ্তমে (৯।২৬) প্রহ্লাদস্যৈব হি বাক্যং—

ক্বাহং রজঃ প্রভব ঈশ তমোঽধিকেঽস্মিন্
জাতঃ সুরেতরকুলে ক্ব তবানুকম্পা।

(১৮—১৯) আবার পরবর্ত্তী শ্লোক-সমূহ দ্বারা শ্রীভগবান্ স্বভক্তগণেরই প্রশংসা করিতেছেন—হে পার্থ! মহাত্মাগণ সাত্ত্বিকী প্রকৃতি আশ্রয় পূর্ব্বক সর্ব্বভূতের আদি ও অব্যয় আমাকে অবগত হইয়া অনন্যচিত্তে ভজন করেন। তাঁহারা কেহ কেহ সর্ব্বদা আমার নামকীর্ত্তন করেন, কেহ কেহ বা দৃঢ়ব্রত (নিয়ম নিষ্ঠা পূর্ব্বক) আমার অর্চ্চনা করেন, কেহ কেহ বা ভক্তিভরে দণ্ডবৎ প্রণামাদি করেন—এইভাবে তাঁহারা নিরন্তর অনবহিতচিত্তে আমাকেই উপাসনা করেন।'

(২০) একাদশ স্কন্ধেও উক্ত হইয়াছে যে 'আমা হইতেও আমার ভক্তের পূজা সাতিশয় ফলবতী। অর্থাৎ সর্ব্বতোভাবে আমার অধিকতর প্রীতিদায়ক। কাজেই সিদ্ধান্ত হইল এই যে **ভগবদ্ভক্ত-পূজা আবশ্যক ও অন্তরঙ্গ সাধন মধ্যেই গণনীয়।**'

(এক্ষণে **ভক্ততারতম্য** প্রদর্শন পূর্ব্বক বলিতেছেন) —সকল ভক্তের মধ্যে **প্রহ্লাদই** প্রবর বলিয়া শাস্ত্রাদির অভিমত। যেহেতু সকল হরিভক্ত হইতে তিনিই মহত্তম।

(২১) সপ্তম স্কন্ধে প্রহ্লাদ স্বয়ং বলিয়াছেন—'হে ঈশ রজো-

ন ব্রহ্মণো ন তু ভবস্য ন বৈ রমায়া
যন্মেঽর্পিতঃ শিরসি পদ্মকরঃ প্রসাদঃ ॥ ২১ ॥

তত্রৈব (৭।১০।২১) শ্রীনৃসিংহবাক্যং—

ভবন্তি পুরুষা লোকে মদ্ভক্তাস্ত্বামনুব্রতাঃ।
ভবান্ মে খলু ভক্তানাং সর্ব্বেষাং প্রতিরূপধৃক্ ॥২২॥ ইতি

সর্ব্বতঃ পাণ্ডবাঃ শ্রেষ্ঠাঃ প্রহ্লাদাদীদৃশাদপি।
শ্রীমদ্ভাগবতং সম্যক্ প্রমাণং স্ফুটমীক্ষতে ॥ ২৩ ॥

যথা (৭।১০।৪৮-৫০) শ্রীনারদবাক্যং—

যূয়ং নৃলোকে বত ভূরিভাগা
লোকং পুনানা মুনয়োঽভিযন্তি।
যেষাং গৃহানাবসতীতি সাক্ষাদ্
গূঢ়ং পরং ব্রহ্ম মনুষ্যলিঙ্গম্ ॥ ২৪ ॥

গুণোৎপন্ন ও তমোবহুল অসুরকুলে উৎপন্ন আমিই বা কোথায়? আর আপনার অনুকম্পাই বা কোথায়? ব্রহ্মা, শিব, এমন কি সাক্ষাৎ রমা প্রভৃতিরও শিরোদেশে যে করকমলার্পণ-রূপ প্রসাদ অর্পিত হয় না, কৃপাবলে তাহাই আপনি এই আমার মস্তকে অর্পণ করিলেন!!' ঐ স্কন্ধে শ্রীনৃসিংহদেবও বলিয়াছেন—'এই পৃথিবীতে তোমার অনুগত পুরুষগণ আমার ভক্ত হইবে; যেহেতু তুমিই আমার সকল ভক্তের প্রতিরূপধারী অর্থাৎ সর্ব্ব ভক্তশ্রেষ্ঠ।

(২৩) আবার এবম্বিধ প্রহ্লাদ হইতে **পাণ্ডবগণই** সর্ব্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ। এ সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতই সম্যক্ প্রমাণ দিতেছেন—

(২৪) হে রাজন্ যুধিষ্ঠির! প্রহ্লাদ ভাগ্যবান্, আমরা মন্দভাগ্য —এই ভাবিয়া তোমরা বিষণ্ণ হইওনা। তোমরাই এই মনুষ্যলোকে মহাভাগ্য, যেহেতু ভুবন-পাবন মুনিগণ তোমাদের গৃহে সতত সমাগত করেন। তাহারও কারণ—তোমাদের আলয়ে সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম নররূপে নিগূঢ় ভাবে বাস করিয়া থাকেন।

স বা অয়ং ব্রহ্ম মহদ্ বিমৃগ্য-
কৈবল্যনির্ব্বাণসুখানুভূতিঃ।
প্রিয়ঃ সুহৃদ্ বঃ খলু মাতুলেয়
আত্মার্হণীয়ো বিধিকৃদ্ গুরুশ্চ ॥২৫॥
ন যস্য সাক্ষাদ্ ভবপদ্মজাদিভিঃ
রূপং ধিয়া বস্তুতয়োপবর্ণিতং।
মৌনেন ভক্ত্যোপশমেন পূজিতঃ
প্রসীদতামেষ স সাত্বতাং পতিঃ ॥২৬॥

ব্যাখ্যাতঞ্চ শ্রীস্বামিচরণৈঃ—'অহো! প্রহ্লাদস্য ভাগ্যং যেন দেবো দৃষ্টঃ। বয়ন্তু মন্দভাগ্যা ইতি বিষাদন্তং রাজানং প্রত্যাহ—যূয়মিতি ত্রিভিঃ। পদ্যত্রয়স্য তাৎপর্য্যার্থস্তৈরেব লিখিতঃ —ন তু প্রহ্লাদস্য গৃহেষু পরং ব্রহ্ম বসতি; ন চ তদ্দর্শনার্থং মুনয় স্তদ্ গৃহানভিযন্তি, ন চ তস্য মাতুলেয়াদিরূপেণ বর্ত্ততে, ন চ স্বয়মেব প্রসন্নঃ। অতো যূয়মেব ততোঽপি অস্মত্তোঽপি ভূরিভাগা ইতি ভাবঃ। ইতি

---

(২৫) সেই শ্রীকৃষ্ণই ব্রহ্ম—ইনিই মহাজন কর্ত্তৃক অন্বেষণীয় কৈবল্য-মুক্তির সুখানুভবের আধার স্বরূপ। তিনি তোমাদের প্রিয়, সুহৃদ্, মাতুলপুত্র, আত্মা, পূজ্য, আজ্ঞাকারী ও গুরু।

(২৬) শিব বিরিঞ্চি-প্রমুখ দেবগণ নিজ ২ বুদ্ধিবলে যাঁহার রূপ বিনিশ্চয় করিয়া বর্ণন করিতে পারেন না, এবং যিনি মৌনব্রত, ভক্তিযোগ ও উপশমাদি দ্বারা পূজিত হন, সেই সাত্বত-পতি ভগবান্ প্রসন্ন হউন—এই প্রার্থনা।

এ প্রসঙ্গে শ্রীধরস্বামিপাদের ব্যাখ্যা এইরূপ—'অহো! প্রহ্লাদের কি মহাভাগ্য, তিনি শ্রীকৃষ্ণ-সাক্ষাৎকার করিয়াছেন!! আমরা কিন্তু মন্দভাগ্য' এই ভাবে বিষণ্ণ রাজাকে সম্বোধন করিয়া নারদ এই শ্লোকত্রয় বলিয়াছেন। তাৎপর্য্যার্থ এই—প্রহ্লাদের গৃহে পরব্রহ্ম বাস করেন না, আর তদ্দর্শন-লোভে মুনিগণও তথায় গমন করেন না। ভগবান্ প্রহ্লাদের

সদাতিসন্নিকৃষ্টত্বান্মমতাধিক্যতো হরেঃ।
পাণ্ডবেভ্যোঽপি যদবঃ কেচিচ্ছ্রেষ্ঠতমা মতাঃ ॥২৭॥ ইতি

তথা শ্রীদশমে (৮২।২৮-৩০)

অহো ভোজপতে! যূয়ং জন্মভাজো নৃণামিহ।
যৎ পশ্যথাঽসকৃৎ কৃষ্ণং দুর্দ্দর্শমপি যোগিনাম্॥ ২৮॥
তদ্দর্শন-স্পর্শনানুপথপ্রজল্প-
শয্যাসনাশন-সযৌনসপিণ্ডবন্ধঃ।
যেষাং গৃহে নিরয়বর্ত্মনি বর্ত্ততাং বঃ
স্বর্গাপবর্গ-বিরমঃ স্বয়মাস বিষ্ণুঃ ॥২৯॥

তথা (১০।৯০।৪৬)

শয্যাসনাটনালাপক্রীড়াস্নানাশনাদিষু।
ন বিদুঃ সন্তমাত্মানং বৃষ্ণয়ঃ কৃষ্ণচেতসঃ ॥ ৩০ ॥ ইতি

মাতুলেয়াদি সম্বন্ধেও আবদ্ধ নহেন, আর তিনি তাঁহার প্রতি স্বয়ংই প্রসন্ন হয়েন নাই। কাজেই তোমরাই সেই প্রহ্লাদ হইতে, এমন কি আমাদিগ হইতেও মহাভাগ্য।

(২৭-৩০) সর্ব্বদা অতি সান্নিধ্যে বাস করিবার জন্য এবং শ্রীহরির মমতাধিক্য বশতঃ এই পাণ্ডবগণ হইতেও কোনও কোন যাদবগণ শ্রেষ্ঠতম। দশম স্কন্ধে উক্ত হইয়াছে—'অহো! ভোজপতে! ইহলোকে মনুষ্যগণ মধ্যে আপনারাই সার্থক জন্মধারণ করিয়াছেন; যেহেতু আপনারা যোগিদেরও দুর্দ্দর্শ শ্রীকৃষ্ণকে মুহুর্মুহু দর্শন করিয়া থাকেন। তাঁহার সতত দর্শন, স্পর্শন, অনুগমন, কথোপকথন, শয়ন, উপবেশন, বিবাহ ও গোত্রসম্বন্ধে আপনারা সম্বদ্ধ হইয়াছেন। স্বর্গ ও মোক্ষের স্পৃহা নিরসনকারী স্বয়ং বিষ্ণু সংসার-প্রবাহে পরাঙ্মুখ আপনাদের গৃহেই অবস্থান করিতেছেন, অর্থাৎ আপনারা পরম ভক্তি লাভে কৃতকৃতার্থ হইয়াছেন!! অন্যত্র বলা হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণে নিবিষ্টচিত্ত যাদবগণ শয়ন, উপবেশন, পর্য্যটন, আলাপ, ক্রীড়া, স্নান ও ভোজনাদি-বিষয়ে নিজেদের দেহদৈহিকতত্ত্ব পর্য্যন্ত বিস্মৃত হইয়াছিলেন!!

যদুভ্যোঽপি বরিষ্ঠোঽসৌ ভগবান্ শ্রীমদুদ্ধবঃ।
যাদবেন্দ্রস্য যো মন্ত্রী শিষ্যো ভৃত্যঃ প্রিয়ো মহান্॥
আবাল্যাদেব গোবিন্দে ভক্তিরস্য সদোত্তমা॥ ৩১॥

তথা তৃতীয়ে (২।২):—
যঃ পঞ্চহায়নো মাত্রা প্রাতরাশায় যাচিতঃ।
তন্নৈচ্ছদ্ রচয়ন্ যস্য সপর্য্যাং বাললীলয়া॥ ৩২॥

শ্রীদশমে চ (৪৬।১-২):—
বৃষ্ণীণাং প্রবরো মন্ত্রী কৃষ্ণস্য দয়িতঃ সখা।
শিষ্যো বৃহস্পতেঃ সাক্ষাদুদ্ধবো বুদ্ধিসত্তমঃ॥ ৩৩॥
তমাহ ভগবান্ প্রেষ্ঠং ভক্তমেকান্তিনং ক্বচিৎ।
গৃহীত্বা পাণিনা পাণিং প্রপন্নার্ত্তিহরো হরিঃ॥ ৩৪॥

একাদশে চ (১৬।২৪):—ত্বন্তু ভাগবতেষহমিতি। (১১।৪৯):—'ত্বং মে ভৃত্যঃ সুহৃৎ সখেতি' চ। (১৪।১৫):—'ন চ সঙ্কর্ষণো ন শ্রী নৈ'বাত্মা চ যথা ভবান্' ইতি চ॥

(৩১-৩৫) যাদবগণ মধ্যেও আবার ভগবান্ শ্রীমান্ **উদ্ধবই** বরিষ্ঠ; ইনি যাদবেন্দ্রের (শ্রীকৃষ্ণের) মন্ত্রী, শিষ্য, ভৃত্য ও মহাপ্রিয়। বাল্যকাল হইতেই সদা সর্ব্বদা গোবিন্দে ইঁহার উত্তমা ভক্তি প্রকট হইয়াছিল। তৃতীয় স্কন্ধে উক্ত হইয়াছে— উদ্ধব পাঁচ বৎসর বয়সে বাল্যলীলাক্রমে শ্রীকৃষ্ণের প্রতিকৃতি রচনা করিয়া তাহার সেবা করিতে করিতে এতই আবিষ্ট হইতেন যে জননী প্রাতঃকালীন ভোজন সম্পাদন জন্য আহ্বান করিলেও তিনি ভোজনে অনিচ্ছাই প্রকাশ করিতেন।' দশমস্কন্ধে আছে—'শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় সখা, সাক্ষাৎ বৃহস্পতির শিষ্য এবং প্রভূত বুদ্ধিসম্পন্ন উদ্ধবই বৃষ্ণিবংশীয়দিগের প্রবর মন্ত্রী ছিলেন। একদা একান্তী ও প্রিয়তম ভক্ত সেই উদ্ধবের হস্তে স্বহস্ত স্থাপন করিয়া শরণাগতদুঃখহারী ভগবান্ হরি বলিলেন।' একাদশেও বলিয়াছেন—'হে উদ্ধব! ভাগবতগণ মধ্যে তুমিই আমি (তোমাতেই আমি বর্ত্তমান আছি)।' 'তুমি আমার ভৃত্য, সুহৃৎ ও সখা।' 'ব্রহ্মা, শঙ্কর, সঙ্কর্ষণ এমন কি লক্ষ্মীও, অধিক আর কি বলিব, আমার আত্মাও তোমার মত ভক্তের ন্যায় আমার প্রিয়তম

অতএব তৃতীয়ে (৪।৩০) স্বয়ন্তথৈবাচরিতং—

নোদ্ধবোঽণ্বপি মন্ন্যূনো যদ্‌গুণৈর্নার্দ্দিতঃ প্রভুঃ।
অতো মদ্বয়ুনং লোকে গ্রাহয়ন্নিহ তিষ্ঠতু ॥ ৩৫ ॥ ইতি

যদ্ যস্মাদ্ গুণৈঃ সত্ত্বাদিভি নার্দ্দিতঃ ন পীড়িতঃ গুণাতীতঃ ইত্যর্থঃ। যতঃ প্রভুঃ ভক্তিরসাস্বাদে প্রভবিষ্ণুঃ।

ব্রজদেব্যো বরীয়স্য ঈদৃশাদুদ্ধবাদপি।
যদাসাং প্রেমমাধুর্য্যং স এষোপ্যভিযাচতে ॥ ৩৬ ॥

তথাহি শ্রীদশমে (৪৭।৫৭)

দৃষ্ট্বৈবমাদি গোপীনাং কৃষ্ণাবেশাত্মবিক্লবম্।
উদ্ধবঃ পরমঃ প্রীত স্তা নমস্যন্নিদং জগৌ ॥ ৩৭ ॥

নমস্যন্নিতি বর্ত্তমান-শতৃপ্রয়োগো নমস্কারস্যানবচ্ছিন্নত্বং বোধয়তি। ইদং বক্ষ্যমাণং তদেবাহ—

এতাঃ পরং তনুভৃতো ভুবি গোপবধ্বো
গোবিন্দ এব নিখিলাত্মনি রূঢ়ভাবাঃ।
বাঞ্ছন্তি যদ্ভবভিয়ো মুনয়ো বয়ঞ্চ
কিং ব্রহ্মজন্মভি রনন্ত কথারসস্য ॥৩৮ ইতি(১০।৪৭।৫৮)

নহে। এইজন্যই তৃতীয় স্কন্ধে (৪ ৩০) বলা হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণ নিজ কাল-শক্তি প্রয়োগে সংবৃদ্ধ স্বীয় কুল সংহার করিয়া আত্মদেহ অন্তর্ধান করিবার নিমিত্ত এই চিন্তা করিয়া স্বয়ং উদ্ধব সম্বন্ধে ব্যবস্থা করিলেন— "আমি এই মর্ত্ত্যলোক হইতে উপরত হইব, সম্প্রতি জ্ঞানিবর উদ্ধবই মদ্বিষয়ক জ্ঞান লাভের উপযুক্ত পাত্র, উদ্ধব আমা অপেক্ষা কিঞ্চিন্মাত্রও ন্যূন নহে,যেহেতু বিষয়ে উঁহার চিত্ত-বিক্ষোভ হয় না; এবং ভক্তিরসাস্বাদে ইহার সুনৈপুণ্যও আছে। অতএব এই উদ্ধবই মৎসংক্রান্ত জ্ঞান লোক-দিগকে উপদেশ দিয়া এই মর্ত্ত্যলোকে অবস্থান করুক।"

(৩৬-৩৮) এবম্বিধ গুণগৌরববিশিষ্ট উদ্ধব হইতেও আবার **ব্রজদেবীগণই** বরীয়সী; যেহেতু ইঁহাদের প্রেম-মাধুর্য্য

ভাবস্তু দুর্লভত্বাদ্ধি তাসাং তৎসিদ্ধয়ে পুনঃ।
পাদরেণূক্ষিতং যেন তৃণজন্মাপি যাচ্যতে ॥ ৩৯ ॥

তথাহি শ্রীদশমে (৪৭।৬১):—

আসামহো চরণরেণুজুষামহং স্যাং
বৃন্দাবনে কিমপি গুল্মলতৌষধীনাং।
যা দুস্ত্যজং স্বজনমার্য্যপথঞ্চ হিত্বা
ভেজুর্মুকুন্দ-পদবীং শ্রুতিভির্বিমৃগ্যাম্ ॥ ইতি ৪০ ॥

শ্রুতিভির্বিমৃগ্যা যা মুকুন্দপদবী তদ্ভজনবিশেষস্তাং। তস্যাঃ মৃগ্যত্বং শ্রুতিভিরেবোক্তং, যথা তত্রৈব—(১০।৮৭।২৩)

নিভৃতমরুন্মনোক্ষদৃঢ়যোগযুজো হৃদি যন্
মুনয় উপাসতে তদরয়োঽপি যযুঃ স্মরণাৎ।
স্ত্রিয় উরগেন্দ্রভোগভুজদণ্ড-বিষক্তধিয়ো
বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশোঽঙ্ঘ্রিসরোজসুধাঃ ইতি ॥ ৪১ ॥

কৃষ্ণাবেশপ্রবৃত্ত বিবিধ বৈক্লব্যের সাক্ষাৎ দর্শনে পরম প্রীত হইয়া তাঁহাদিগকে নমস্কার করিতে করিতে এই শ্লোকটী উচ্চকণ্ঠে গাহিয়াছেন—"ইহলোকে এই গোপবধূগণই যথার্থ দেহ ধারণ করিয়াছেন! কারণ, ইঁহারা অখিলাত্মা ভগবানে মহাভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন! এই প্রেমেরই কণা লাভ করিবার জন্য ভবভীত মুমুক্ষুগণ মুনিগণ (মুক্তগণ) এবং আমরাও বাঞ্ছা করিয়া থাকি! অহো! হরি-কথায় যাহার রস (অনুরাগ) নাই, তাহার আবার লক্ষ লক্ষ ব্রহ্মজন্মেই বা কি প্রয়োজন?"

(৩৯-৪১) ব্রজদেবীদের এই ভাব দুর্লভ বলিয়াই ত ঐ ভাবসিদ্ধির জন্য উদ্ধব মহারাজ পুনঃ পুনঃ উহাঁদিগের চরণরেণু দ্বারা অভিষিক্ত তৃণজন্মও প্রার্থনা করিয়াছেন। যথা—(দশমে) এই গোপীসকল দুস্ত্যজ্য স্বজন (আত্মীয় বন্ধুবান্ধব) ও আর্য্যধর্ম্ম (পাতিব্রত্য) পরিত্যাগ করিয়াই শ্রুতিগণ কর্ত্তৃক অন্বেষণীয় শ্রীগোবিন্দপাদপদ্ম ভজনা করিয়াছেন!! অহো! বৃন্দাবন-মধ্যে ইঁহাদেরই চরণরেণুসেবী গুল্মলতা ওষধি মধ্যে যেন যে কিছু জন্মলাভ করিয়াও কৃতার্থ হইতে পারি!!!" শ্রুতিগণ যে শ্রীকৃষ্ণের এহ

অত্র প্রতিযুগান্তস্থস্যাপি শব্দস্য দ্বয়েন যুগ্মদ্বয়ং পৃথগ বগম্যতে। ততশ্চ তদ্ব্রহ্মাখ্যতত্ত্বং মুনয় উপাসতে তদরয়োপি যযুঃ স্মরণাৎ। স্ত্রিয়ঃ শ্রীব্রজদেব্যঃ অঙ্ঘ্রিসরোজসুধা স্তৎপ্রেমময়-মাধুর্য্যাণি যযুঃ। বয়মপি সমদৃশ স্তাভিঃ সমভাবাঃ সত্যঃ সমা স্তাভিঃ তুল্যতাং প্রাপ্তাঃ; ব্যূহান্তরেণ গোপ্যো ভূত্বা তবাঙ্ঘ্রিসরোজ সুধা যযিম ইত্যর্থঃ। অত্র বৃহদ্বামনপুরাণে তাসাং প্রার্থনা-পূর্ব্ব-কাণি বাক্যানি সন্তি। স্ত্রীশব্দস্য গোপীবাচকত্বং, তদরয়োঽপি যযুঃ

ভজন-মার্গের অন্বেষণ করেন, তদ্বিষয়ে শ্রুতিগণই বলিতেছেন; (যথা শ্রীদশমে) "মুনিগণ প্রাণ, মন ও ইন্দ্রিয়সংযম পূর্ব্বক দৃঢ়যোগসহকারে হৃদয়ে যে ব্রহ্ম তত্ত্ব উপাসনা করেন, আপনার স্মরণ-প্রভাবে আপনার শত্রুগণও সেই তত্ত্বই প্রাপ্ত হইয়াছে। আর ভুজগেন্দ্র-দেহবৎ-ভুজ-দণ্ডের দর্শনে বা স্পর্শনে সমাসক্তমতি ব্রজনারীগণও আপনার চরণ-কমলের সুধা অর্থাৎ প্রেমময় মাধুর্য্যরাশি প্রাপ্ত হইয়াছেন। আমরা শ্রুতিগণও তাঁহাদের সমানভাব প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাদের তুল্যত্ব প্রাপ্ত হইয়াছি। ব্যূহা-ন্তরে গোপী হইয়া তোমার চরণ-কমলসুধা প্রাপ্ত হইয়াছি।" এই সম্পর্কে বৃহদ্বামনপুরাণে ঐ শ্রুতিদিগের প্রার্থনাময় বাক্য সমূহও উদ্ধৃত হইয়াছে*। পূর্ব্বোক্ত শ্লোকে 'স্ত্রী' শব্দে গোপীই বাচ্য। "যে বস্তুকে শত্রুগণও স্মরণ-

---

* শ্রুতিগণ প্রার্থনা করিতেছেন—"হে কৃষ্ণ! কোটি কন্দর্প-লাবণ্যবিজয়ী তোমাকে দর্শন করিয়া আমাদের মন কামিনীভাবে বিভা-বিত হইয়া কামে মোহিত হইয়াছে গোকুলের রমণীগণ যেরূপে তোমাকে 'রমণ' বুদ্ধি করিয়া কামতত্ত্বে ভজন করেন, আমরাও তোমাকে সেইরূপে প্রাপ্ত হইতে অভিলাষ করি। তদুত্তরে শ্রীকৃষ্ণও বলিলেন—"তোমাদের মনোরথটি সুন্দর হইলেও কিন্তু ব্যাপারটি দুর্লভ ও দুর্ঘটই বটে। আমার অনুমোদনে কিন্তু তাহাও সত্যই হইবে আগামী সারস্বত কল্পে তোমরা ব্রজগোপী হইবে; বৃন্দাবনে রাসমণ্ডলে আমি তোমাদের প্রিয়তম হইব এবং জারধর্ম্মে আমাতে সম্যক্ স্নেহাদি প্রাপ্ত হইয়া তোমরাও কৃত-কৃতার্থ ই হইবে।"

স্মরণাদিত্যনেনাসুরাণামপি মোক্ষদাতৃত্বেন অন্যতয়া প্রসিদ্ধস্য শ্রীকৃষ্ণস্যৈবালম্বনত্বেন লব্ধত্বাৎ; তাসামেব তস্মিন্ কেবলেন রাগেণ ভজন-প্রসিদ্ধেঃ। তদেতদপ্যাস্তাং—, শ্রীনারায়ণাঙ্কস্থিতায়া লক্ষ্মীতোঽপি তাসাং পরমবৈলক্ষণ্যং তেনৈব তাদৃশনিজভক্তি--হেতুত্বেন দর্শিতং। যথা তত্রৈব—(১০।৪৭।৬০)

"নায়ং শ্রিয়োঽঙ্গ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদঃ।
স্বর্যোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোঽন্যাঃ ॥" ৪২ ॥

ইত্যনেন লক্ষ্ম্যাদিকা নিরবশেষা এব স্ত্রিয়ো নামূভিঃ সালক্ষণ্যং প্রাপ্নুবন্তীতি বিলক্ষণা। তত্রাপ্যুদগাদিত্যনেন স প্রসাদস্তাসু রাসপ্রসঙ্গে উদিতবানেব নতু জাত ইতি স্বাভাবিক প্রেম--

---

প্রভাবে প্রাপ্ত হইয়াছে"—এই উক্তি দ্বারা অসুরগণেরও মোক্ষদাতৃত্ব ধর্ম্মটি প্রসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণরূপ আলম্বনেই পাওয়া যায় আর গোপীগণই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কেবলমাত্র অনুরাগে ভজন করিয়াছেন বলিয়া সর্ব্বত্রই প্রসিদ্ধ আছে। আচ্ছা, এই কথাও না হয় পরিত্যাগ করিলাম। শ্রীনারায়ণের বক্ষোবিলাসিনী লক্ষ্মী হইতেও তাঁহাদের পরমবৈলক্ষণ্যকথা সেই উদ্ধবই (ঐ দশমস্কন্ধে) গোপীভাবাপ্তিরূপ নিজ ভক্তির হেতুরূপে উপন্যস্ত করিয়াছেন।

(৪২) "রাসোৎসবে শ্রীহরির ভুজদণ্ড দ্বারা কণ্ঠে কণ্ঠে গৃহীত হইয়া ব্রজসুন্দরীগণ যে প্রসাদ লাভ করিয়াছেন—অন্যান্য কামিনীগণের কথা ত দূরেই থাকুক—যিনি একান্ত অনুরক্ত হইয়া তাঁহার বক্ষঃস্থলে বাস করিতেছেন,সেই লক্ষ্মীও সেই প্রসাদ লাভ করিতে পারেন নাই,আর যে সকল স্বর্গকামিনী পদ্মগন্ধা ও পদ্মকান্তি-তাঁহারা ত পানই নাই!!" এই শ্লোকদ্বারা ইহাই বুঝা যাইতেছে যে লক্ষ্মী প্রভৃতি অশেষ স্ত্রীমণ্ডলীই ঐ গোপীগণের সম-লক্ষণা নহেন; ফলতঃ ইঁহারা সর্ব্ব-বিলক্ষণই বটে। আবার ঐ শ্লোকে 'উদগাৎ' শব্দ (গোপীগণের সম্পর্কে যে প্রসাদ 'আবির্ভূত' হইয়াছিল এই কথা) দ্বারা বুঝা যায় যে ঐ প্রসাদ উদিত-মাত্রই হইয়াছে, উৎপন্ন হয় নাই; অতএব উঁহারা স্বাভাবিক প্রেমবতী

বত্যাঃ, কেবলস্য শ্রীবৃন্দাবন-বিহারিণঃ পূর্ণভগবতঃ সর্ব্বতো বিলক্ষণস্য নিত্য প্রেয়সীরূপা ইতি। সর্ব্বতো বিলক্ষণা লক্ষ্মীবিশেষত্বেন প্রাপ্তাঃ। তস্মাত্তাভিঃ সহ তস্য পূজনমাবশ্যকমিত্যায়াতং। ততঃ স্থূণানিখনন-ন্যায়েন তদর্থং তাসাং স্বরূপং নিরূপ্যতে। তত্রাদৌ শ্রীভাগবতসন্দর্ভে "ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে" ইত্যাদিনা শ্রীভগবন্তং সুষ্ঠু নির্দ্ধার্য্য তস্য শক্তি-দ্বয়ী নিরূপিতা। মায়াখ্যা স্বরূপভূতাখ্যা চ। তত্র—(২।৯।৩৩)

"ঋতেঽর্থং যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাত্মনি।
তদ্বিদ্যাদাত্মনো মায়াং যথাভাসো যথা তমঃ॥ ৪৩॥

এবং কেবল শ্রীবৃন্দাবনবিহারী পূর্ণভগবান্ সর্ব্ববিলক্ষণ শ্রীকৃষ্ণের নিত্য-প্রেয়সীরূপাই বটেন!! ইঁহাদের সর্ব্ব-বৈলক্ষণ্যও লক্ষ্মী হইতে বিশেষত্ব থাকায় নিরূপিত হইতেছে। অতএব এই **গোপীগণসহিত শ্রীকৃষ্ণের পূজা আবশ্যক**—এই সিদ্ধান্তই স্থিরীকৃত হইল।

এক্ষণে স্থূণা নিখনন-ন্যায়ে * গোপীগণ-সম্বলিত শ্রীকৃষ্ণের পূজার আবশ্যকত্ব দেখাইবার জন্য **গোপীদিগের স্বরূপ** নিরূপিত হইতেছে। প্রথমতঃ শ্রীভাগবত-সন্দর্ভে "একই পরমতত্ত্ব সাধনবশে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ এই ত্রিশব্দবাচ্য হইয়া থাকেন" এই ভাগবতের বচনে শ্রীভগবানকে উত্তমরূপে নির্দ্ধারণ করিয়া তাঁহার দ্বিবিধা শক্তির প্রসঙ্গ করা হইয়াছে উহারা যথাক্রমে মায়াশক্তি ও স্বরূপভূতা শক্তি।

(৪৩) তন্মধ্যে "যথার্থ অর্থাৎ পরমার্থভূত আমাকে পরিত্যাগ করিয়াও দ্বিতীয়চন্দ্র প্রভৃতির ন্যায় যাহা প্রতীয়মান হয় এবং প্রকৃত পদার্থ হইয়াও যাহা রাহুর ন্যায় প্রতীতই হয় না, তাহাকেই আমার মায়া

---

* পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করিয়া যেরূপ খুঁটি পুঁতিতে হয়, তদ্রূপ যুক্তিতর্কাদির বহুশঃ অবতারণা দ্বারা কোনও দুরূহবিষয়ের হৃদয়ঙ্গম করাইবার চেষ্টাকে 'স্থূণানিখনন' ন্যায় বলে।

ইত্যনেন—"এষা মায়া ভগবতঃ সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারিণী।
ত্রিবর্ণা * বর্ণিতাস্মাভিঃ কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ?৪৪

ইত্যনেন মায়াশক্তি নিরূপিতা। তত্র তস্যা অংশাশ্চ দর্শিতাঃ।

অথ "যন্ন স্পৃশন্তি ন বিদু র্মনো বুদ্ধীন্দ্রিয়াসবঃ"-(৬।১৬।২৩) ইত্যাদিনা, "ত্বমাদ্যঃ পুরুষঃ সাক্ষাৎ ঈশ্বরঃ প্রকৃতেঃ পরঃ। মায়াং ব্যুদস্য চিচ্ছক্ত্যা কৈবল্যে স্থিত আত্মনী"—(১।৭।২৩) ত্যনেন চ স্বরূপভূতাচিন্ত্যশক্তি দর্শিতা। তস্যা বৃত্তিভেদেনাস্তায়াঃ—

'শ্রিয়া পুষ্ট্যা গিরা কান্ত্যা কীর্ত্ত্যা তুষ্ট্যেলয়োর্জয়ে'ত্যাদিনা কিয়ন্তো ভেদাশ্চ দর্শিতাঃ। (১০।৩৯।৫৫) সা চ শক্তিদ্বয়ী অপরা পরা চেতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে দর্শিতা—

'সর্ব্বভূতেষু সর্ব্বাত্মন্ যা শক্তিরপরা তব।
গুণাশ্রয়া নমস্তস্যৈ শাশ্বতায়ৈ সুরেশ্বর॥ ৪৫ ॥

বলিয়া জানিবে।

(৪৪) এবং "আমরা এক্ষণে ভগবানের এই সৃষ্টি স্থিতি ও লয়কারিণী ত্রিবর্ণা (শুক্ল, লোহিত ও কৃষ্ণ) মায়া বর্ণন করিলাম, আর কি শুনিতে ইচ্ছা হয়, বলুন দেখি।" ইত্যাদি শ্লোকে মায়াশক্তি নিরূপিত হইয়াছে এবং তাহার অংশসমূহও দেখান হইয়াছে ‡

(৪৫) আবার—"আকাশের ন্যায় অন্তরে ও বাহিরে বিস্তৃত থাকিলেও যাহাকে মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়গণ জ্ঞানশক্তিদ্বারা জানিতে পারে না এবং প্রাণ ক্রিয়াশক্তিদ্বারা স্পর্শ করিতে পারেনা, তাহাই ব্রহ্ম, তাহাকে নমস্কার করি " ইত্যাদি শ্লোকে এবং তুমিই সাক্ষাৎ আদিপুরুষ ভগবান্।

---

* ত্রয়ো বর্ণা যস্যাঃ সা। তথা চাথর্ব্বণিকাঃ পঠন্তি—'সিতাসিতা চ কৃষ্ণা চ সর্ব্বকামদুঘা বিভো' রিতি। শ্বেতাশ্বতরে চ—'অজামেকাং লোহিতশুক্লকৃষ্ণামিতি'॥

‡ ভগবৎসন্দর্ভ ১১৭ অনুচ্ছেদ দ্রষ্টব্য। মহালক্ষ্মীরূপা শক্তি ও বহিরঙ্গা মায়াশক্তির বিভেদ যথা—শ্রী, পুষ্টি, গীঃ, কান্ত, কান্তি তুষ্টি,

যাতীতগোচরা বাচাং মনসাঞ্চাবিশেষণা।
জ্ঞানিজ্ঞানপরিচ্ছেদ্যা বন্দে তামিশ্বরীং পরামিত্যনেন। ৪৬

তত্র প্রথমা শ্রীবৈষ্ণবানাং জগবদুপেক্ষণীয়া, যন্ময়ী এব খলু তস্য জগত্তা। দ্বিতীয়া তু তেষাং শ্রীভগবদ্‌বদুপাস্যা তদীয়স্বরূপভূতা, যন্ময্যেব খলু তস্য ভগবত্তা। তত্রৈকমেব স্বরূপং শক্তিত্বেন শক্তিমত্ত্বেন চ বিরাজতীতি। যস্য শক্তেঃ স্বরূপভূতত্বং নিরূপিতং, চিচ্ছক্তিমত্তা-প্রধানেন বিরাজমানং ভগবৎসংজ্ঞমা-প্নোতীতি তত্রৈব দর্শিতমেব। তদেবং শক্তিত্ব-প্রাধান্যেন বিরাজ-মানা লক্ষ্মীসংজ্ঞামাপ্নোতীতি দর্শয়িতুং প্রকরণমুত্থাপ্যতে।

তত্র তাবদেকস্যৈব স্বরূপস্য সত্ত্বা-চিত্ত্বাদানন্দাচ্চ স্বরূপভূতা শক্তিরপ্যেকা ত্রিধা; তদুক্তং শ্রীবিষ্ণুপুরাণে (১।১২।৬৯)

তুমিই অন্তর্য্যামী-সংজ্ঞ ঈশ্বর। তুমি কিন্তু উভয়-প্রকাশে বর্ত্তমান থাকলেও প্রকৃতির সহিত তুমি সঙ্গশূন্য এবং চিচ্ছক্তি দ্বারা মায়াকে নিরাস করিয়া কেবলানুভবানন্দে স্ব-স্বরূপে অবস্থিত।' ইত্যাদি শ্লোক দ্বারা তাঁহার স্বরূপভূত অচিন্ত্যশক্তিও দেখান হইয়াছে। যদিও তাহার অনন্ত বৃত্তিভেদ স্বীকার করা হয়, তথাপি কতিপয় বিভেদমাত্র প্রদর্শিত হইল, যথা—শ্রী, পুষ্টি, গীঃ, কান্তি, কীর্ত্তি, তুষ্টি, ইলা, উর্জা ইত্যাদি।

(৪৫-৪৬) এই শক্তি দ্বয়কে শ্রীবিষ্ণুপুরাণে অপরা ও পরা সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে। মায়াখ্যা **অপরা** শক্তি — হে সর্ব্বাত্মন্ হে সুরেশ্বর! তোমার অপরা নামিকা যে ত্রিগুণাশ্রয়া শক্তি সর্ব্বভূতে বিদ্যমান রহিয়াছে, সেই শাশ্বতা (নিত্য) শক্তিকে প্রণাম করি। আবার স্বরূপাখ্য **পরা** শক্তি — যে শক্তি বাক্যসমূহের এবং মনোবৃত্তিসমূহেরও দুর্ভেদ্য, কেবল মাত্র জ্ঞানিদিগের জ্ঞানের বিষয়ীভূত, সেই ঈশ্বরী পরা শক্তিকে বন্দনা করি। তন্মধ্যে প্রথমা শক্তি শ্রীবৈষ্ণবগণের সম্বন্ধে জগতের ন্যায় উপেক্ষ্যা; ইহারই সাহায্যে প্রভুর জগৎ নির্ব্বাহ হয়। দ্বিতীয়া পরা শক্তি কিন্তু শ্রীভগবানের স্বরূপ ভূতা, অতএব ভগবানের ন্যায় ভক্তগণের উপাস্যা। এই শক্তির দ্বারাই

ইলা, উর্জ্জা, বিদ্যা, অবিদ্যা ইত্যাদি।

হ্লাদিনী সন্ধিনী সম্বিত্ত্বয্যেকা সর্ব্বসংস্থিতে।
হ্লাদতাপকরী মিশ্রা ত্বয়ি নো গুণবর্জ্জিতে ইতি ॥ ৪৭ ॥

ব্যাখ্যাতঞ্চ শ্রীস্বামিভিঃ—হ্লাদিনী আহ্লাদকরী সন্ধিনী সন্ততা সম্বিৎ বিদ্যাশক্তি একা মুখ্যা অব্যভিচারিণী স্বরূপভূতেতি যাবৎ। সর্ব্বসংস্থিতে সম্যক্ স্থিতি র্যস্মাৎ তস্মিন্ সর্ব্বাধিষ্ঠানভূতে ত্বয্যেব, নতু জীবেষু। জীবেষু চ যা গুণময়ী ত্রিধা সা ত্বয়ি নাস্তি। তামেবাহ—হ্লাদতাপকারী মিশ্রেতি। হ্লাদকরী নাম মনঃপ্রসাদোত্থা সাত্ত্বিকী, তাপকরী বিষয়বিয়োগাদিষু তাপকরী তামসী, তদুভয়মিশ্রা বিষয়জন্যা রাজসী।

তাঁহার ভগবত্তা নির্ব্বাহ হইয়া থাকে। বিশেষ এই যে একই স্বরূপ শক্তি ও শক্তিমান্ হইয়া বিরাজ করেন, যেহেতু শক্তি শক্তিমানে কোনও ভেদ নাই। যে স্বরূপের শক্তির স্বরূপভূতত্ব নিরূপিত হইল, সেই স্বরূপই যখন চিচ্ছক্তি প্রধান হইয়া বিরাজ করেন, তখন তিনি 'ভগবান্' সংজ্ঞায় অভিহিত হন। ইহাও ঐ ভগবৎ সন্দর্ভে [১০৩-১০৮ অনুচ্ছেদে] প্রতিপাদিত হইয়াছে। এখানে ঐ স্বরূপই আবার শক্তিত্ব-প্রধান হইয়া বিরাজমানা লক্ষ্মী সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন—এই কথা বুঝাইবার জন্য অন্য প্রকরণ আরম্ভ হইতেছে।

(৪৭-৪৮) ঐ একই স্বরূপের সত্ত্ব চিত্ত্ব ও আনন্দত্ব লইয়া ঐ একই স্বরূপ-শক্তি ত্রিপ্রকারে প্রকাশিত হন; বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে —"সকলের সংস্থান অর্থাৎ আধারভূত তোমাতে কেবল হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সম্বিৎ বিদ্যমান আছে, কিন্তু গুণ-সম্পর্কবিহীন তোমাতে হ্লাদতাপকরী ও মিশ্রা শক্তি নাই।" শ্রীধরস্বামী এই শ্লোকের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—হ্লাদিনী = আনন্দদায়িকা, সন্ধিনী = সত্তা, সম্বিৎ = বিদ্যাশক্তি, মুখ্যা হইয়া অব্যভিচারিণী স্বরূপভূতা হইয়া সর্ব্বাধিষ্ঠান-স্বরূপে তোমাতেই বর্ত্তমান আছে, কিন্তু জীবসমূহে তাহা নাই। জীবে যে গুণময়ী ত্রিধাশক্তি আছে, তাহা তোমাতে নাই। হ্লাদকরী = মনঃপ্রসাদোত্থা সাত্ত্বিকী, তাপকরী = বিষয়-বিয়োগাদিতে উৎপন্না তামসী, মিশ্রা = বিষয়জন্যা

তত্র হেতুঃ—সত্ত্বাদিগুণৈর্ব্বর্জিতে। তদুক্তং-সর্ব্বজ্ঞ সূক্তৌ—

হ্লাদিন্যা সম্বিদাশ্লিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ।
স্বাবিদ্যা-সংবৃতো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ॥ ৪৮॥

অত্র ক্রমাদুৎকর্ষেণ সন্ধিনী সম্বিৎ হ্লাদিন্যো জ্ঞেয়াঃ। অত্র চ—সদ্রূপোঽপি যয়া সত্ত্বাং দধাতি ধারয়তি চ সা সর্ব্বদেশ-কালদ্রব্যাদিব্যাপ্তিকরী **সন্ধিনী**। তথা সম্বিদ্রূপোঽপি যয়া সংবেত্তি সংবেদয়তি চ সা **সম্বিৎ**। তথা হ্লাদরূপোঽপি যয়া সম্বিদুৎকর্ষরূপয়া তং হ্লাদং বেত্তি বেদয়তি চ, সা **হ্লাদিনীতি** বিবেচনীয়ম্। তদেবং তস্যা স্ত্র্যাত্মকত্বে সিদ্ধে যেন স্বপ্রকাশকতা-লক্ষণেন তদ্বৃত্তিবিশেষেণ স্বরূপং বা স্বরূপশক্তি

রাজসী। তুমি গুণত্রয়-বর্জ্জিত বলিয়া তোমাতে ঐ ত্রিবিধশক্তি নাই। সর্ব্বজ্ঞসূক্তেও আছে—"হ্লাদিনী ও সম্বিৎশক্তি দ্বারা (অতএব সন্ধিনীশক্তি দ্বারাও) আশ্লিষ্ট (আলিঙ্গিত) হইয়া ঈশ্বর সচ্চিদানন্দ হন। কিন্তু নিজ অবিদ্যা দ্বারা সম্যক্ আচ্ছাদিত-স্বরূপ জীব আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয়েরই আকর।" এই শ্লোকে সন্ধিনী, সম্বিৎ ও হ্লাদিনী ক্রমোৎকর্ষ-জ্ঞাপিকা মনে করিতে হইবে।

(৪৯) ঈশ্বর সদ্রূপ হইয়াও যে শক্তি দ্বারা স্বয়ং সত্ত্ব ধারণ করেন এবং অন্যান্য সকলকে ধারণ করান, সেই সর্ব্বদেশকালদ্রব্যাদির ব্যাপ্তিকরী শক্তিই **সন্ধিনী**। সেইরূপ তিনি সম্বিদ্রূপ হইয়াও যে শক্তি দ্বারা স্বয়ং সম্যক্ জ্ঞাত হন এবং অপরকে জ্ঞাত করান, সেই শক্তির নামই **সম্বিৎ**। এবং তিনি হ্লাদরূপ হইয়াও সম্বিৎ শক্তির উৎকর্ষ-রূপা যে শক্তি দ্বারা সেই আহ্লাদকে নিজে জানেন এবং অপর সকলকেও জানান—তাহাই **হ্লাদিনী** এইরূপে এই শক্তিত্রয়কে বিবেচনা করিতে হইবে। এইভাবে ঐ মূলশক্তির ত্র্যাত্মকত্ব অর্থাৎ ত্রিরূপত্ব সিদ্ধ হইলে যে স্বপ্রকাশকতালক্ষণযুক্ত তাঁহার বৃত্তিবিশেষ দ্বারা স্বরূপ স্বরূপশক্তি অথবা তদ্বিশিষ্ট কোনও তত্ত্বের আবির্ভাব হয়—তাহাকে **বিশুদ্ধ-সত্ত্ব** বলা হয়। ঐ বিশুদ্ধসত্ত্বও কিন্তু অন্য-নিরপেক্ষ তৎপ্রকাশই বটে,

র্বা বিশিষ্টং বাবির্ভবতি, তদ্বিশুদ্ধসত্ত্বং, তচ্চান্যনিরপেক্ষ স্তৎ প্রকাশ ইতি। জ্ঞাপনজ্ঞানবৃত্তিকত্বাৎ সম্বিদেবা তস্যা মায়য়াঃ স্পর্শাভাবাদ্ বিশুদ্ধত্বং। তদুক্তং বিষ্ণুপুরাণে—

সত্ত্বাদয়ো ন সন্তীশে যত্র চ প্রাকৃতা গুণাঃ।
স শুদ্ধঃ সর্ব্ববিশুদ্ধেভ্যঃ পুমানাদ্যঃ প্রসীদতু ॥ ৪৯ ॥

শ্রীদশমে চ—'বিশুদ্ধসত্ত্বং তব ধাম শান্তমি'ত্যাদি (২৭।৪) "হরি হি নির্গুণঃ সাক্ষাৎ ঈশ্বরঃ প্রকৃতেঃ পরঃ। স সর্ব্বদৃগুপদেষ্টা চ তং ভজন্নির্গুণো ভব।।" ইতি (১০।৮৮।৫) একাদশে চ—(২৫।১২) "সত্ত্বং রজ স্তম ইতি গুণা জীবস্য নৈব মে" ইতি। গীতোপনিষৎসু চ—(৭-১২।১৩) যে চৈব সাত্ত্বিকা ভাবা রাজসা স্তামসাশ্চ যে। মত্ত এবেতি তান্ বিদ্ধি নত্বহং তেষু তে ময়ি। ত্রিভি গুর্ণময়ৈ র্ভাবৈরেভিঃ সর্ব্বমিদং জগৎ। মোহিতং নাভিজানাতি মামেভ্যঃ পরমব্যয়মিতি।

অতএব উহাকে জ্ঞাপন ও জ্ঞানবৃত্তিময় বলিয়া সম্বিৎ শক্তিই বলা হয়। উহার সহিত মায়ার স্পর্শ নাই বলিয়াই উহা বিশুদ্ধ। বিষ্ণুপুরাণেও এই কথাই বলা হইয়াছে—"যাহাতে প্রাকৃত গুণ আছে, এবম্বিধ সত্ত্বাদি ঈশ্বরে নাই; (অতএব তাঁহাতে অপ্রাকৃত নিখিলকল্যাণগুণরাজি বর্ত্তমান আছেই—বুঝিতে হইবে।) ঈশ্বর সর্ব্বশুদ্ধ বস্তুর ও শুদ্ধতা-সম্পাদক। সেই আদিপুরুষ প্রসন্ন হউন।" শ্রীদশমে—'হে ভগবন্! তোমার বিগ্রহ বিশুদ্ধ-সত্ত্ব অর্থাৎ প্রাকৃতগুণ-বর্জ্জিত এবং শান্ত (একরূপ)' ইত্যাদি। "হরি সাক্ষাৎ নির্গুণ, প্রকৃতির পর অর্থাৎ তৎসঙ্গ রহিত, তিনি পুরুষ, সর্ব্বদ্রষ্টা ও সর্ব্বসাক্ষী। তাহাকে ভজন করিলেই লোক নির্গুণত্ব প্রাপ্ত হইতে পারে।" শ্রীএকাদশে—"সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ জীবেরই, আমার নহে।" গীতাতেও আছে—"সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক যে সকল ভাব আছে, তাহা আমা হইতেই হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহাদের মধ্যে আমি নাই; তাহারা আমাতে আছে অর্থাৎ আমি উহাদের স্রষ্টা হইলেও সম্পূর্ণ নির্লিপ্ত। এই তিনটি গুণময় ভাব দ্বারা সমগ্র জগৎ মোহিত হইয়া আমাকে ইহাদের

অত্র চ ইদমেব শুদ্ধসত্বং সন্ধিন্যংশ-প্রধানং চেদাধারশক্তিঃ জ্ঞাপনাংশ-প্রধানমাত্মবিদ্যা। হ্লাদিনীসারাংশ-প্রধানং গুহ্যবিদ্যা। যুগপচ্ছক্তিত্রয়-প্রধানং মূর্ত্তিশ্চ। তত্রাধারশক্ত্যা ভগবদ্ধাম প্রকাশতে। তদুক্তং—"যৎ সাত্বতাঃ পুরুষরূপমুশন্তি সত্বং। লোকো যত ইতি। তথা—জ্ঞানতৎপ্রবর্ত্তকলক্ষণবৃত্তিদ্বয়কয়াত্মবিদ্যয়া তদ্বৃত্তিরূপমুপাসকাশ্রয়জ্ঞানং প্রকাশতে। এবং ভক্তি-তৎপ্রবর্ত্তকলক্ষণবৃত্তিদ্বয়কয়া গুহ্যবিদ্যয়া তদ্বৃত্তিরূপা প্রীত্যাত্মিকা ভক্তিঃ প্রকাশতে। এতা এব বিষ্ণুপুরাণে (১।৯।১১৮) লক্ষ্মীস্তবে স্পষ্টীকৃতাঃ

যজ্ঞবিদ্যা মহাবিদ্যা গুহ্যবিদ্যা চ শোভনে।
আত্মবিদ্যা চ দেবি ত্বং বিমুক্তিফলদায়িনী॥ ইতি ৫০॥

যজ্ঞবিদ্যা কর্ম্ম, মহাবিদ্যা অষ্টাঙ্গযোগঃ, গুহ্যবিদ্যা ভক্তিঃ আত্মবিদ্যা জ্ঞানং; তত্তৎসর্ব্বাশ্রয়ত্বাৎ ত্বমেব তদ্রূপা বিবিধানাং

অতীত ও অব্যয় বলিয়া সম্যক্ রূপে জানেন।।

(৫০) এই শুদ্ধ সত্বই আবার সন্ধিনী অংশের প্রাধান্যে আধারশক্তি হয়, জ্ঞাপনাংশ-প্রাধান্যে আত্মবিদ্যা হয়, হ্লাদিনীসারাংশপ্রাধান্যে গুহ্যবিদ্যা হয় আর একই সময়ে শক্তিত্রয়ের প্রাধান্যে মূর্ত্তি হয়। তন্মধ্যে আধারশক্তি দ্বারা ভগবদ্ধাম প্রকাশিত হয়, উক্তও হইয়াছে—"সাত্বত (বৈষ্ণব) গণ পুরুষের যে রূপকে কামনা করে, তাহাই (বিশুদ্ধ) সত্ব এবং ইহা দ্বারাই ভগবদ্ধাম প্রকাশ পায়।" আবার জ্ঞান ও তৎপ্রবর্ত্তক লক্ষণ (জ্ঞাপন) বৃত্তিদ্বয়বিশিষ্ট আত্মবিদ্যা দ্বারা উহার বৃত্তিরূপ উপাসকাশ্রিত জ্ঞান প্রকাশ হয়। এবং ভক্তি ও তৎপ্রবর্ত্তক লক্ষণ (সম্বেদনা) বৃত্তিদ্বয়যুক্ত গুহ্যবিদ্যা দ্বারা উহারই বৃত্তিস্বরূপ প্রীত্যাত্মিকা (প্রেমময়ী) ভক্তির প্রকাশ হয়। ইহাও বিষ্ণুপুরাণে লক্ষ্মীস্তবে স্পষ্ট করিয়া বলা হইয়াছে। "হে শোভনে! দেবি! তুমিই যজ্ঞবিদ্যা (কর্ম্ম), মহাবিদ্যা (অষ্টাঙ্গযোগ), গুহ্যবিদ্যা (ভক্তি) ও আত্মবিদ্যা (জ্ঞান) প্রভৃতি সর্ব্ববিদ্যার আশ্রয় হইয়া ঐ ঐ রূপে বিবিধ মুক্তি এবং অন্যান্য বিবিধ ফলরাজির দাত্রী হইয়াছ।" শ্রুতিও বলিতেছেন—"এই পরব্রহ্মের বিবিধ

অন্যেষাঞ্চ বিবিধানাং ফলানাং দাত্রী ভবসীত্যর্থঃ। শ্রুতিশ্চ—পরাস্য শক্তি বিবিধৈব শ্রূয়তে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চেতি।

অথৈবংভূতানন্তবৃত্তিকা যা স্বরূপশক্তিঃ সা ত্বিহ ভগবদ্বামাংশবর্ত্তিনী মূর্ত্তিমতী লক্ষ্মীরেবেত্যাহ—'অনপায়িনী ভগবতী শ্রীঃ সাক্ষাদাত্মনো হরেঃ।' (১২।১১।২০) ইতি; টীকা চ—অনপায়িনী হরেঃ শক্তিঃ। তত্র হেতুঃ সাক্ষাদাত্মনঃ স্ব-স্বরূপস্য চিদ্রূপত্বাৎ তস্যা স্তদভেদাদিত্যর্থঃ ইত্যেষা। অত্র সাক্ষাৎ শব্দেন "মায়াপরেত্যাভিমুখে চ বিলজ্জমানা ইতি (২।৭।৪৭) 'বিলজ্জমানয়া যস্য স্থাতুমীক্ষাপথেঽমুয়া। বিমোহিতা বিকত্থন্তে মমাহমিতি দুর্ধিয়ঃ॥' (২।৫।১৩) ইত্যুক্ত্যা মায়া নেতি ধ্বনিতং। অত্র অনপায়িত্বং যথা হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে—

পরমাত্মা হরি র্দেবঃ তচ্ছক্তিঃ শ্রীরিহোদিতা।
শ্রী র্দেবী প্রকৃতিঃ প্রোক্তা কেশবঃ পুরুষঃ স্মৃতঃ॥
ন বিষ্ণুনা বিনা দেবী ন হরিঃ পদ্মজাং বিনা॥ ইতি ৫১॥

পরমা স্বাভাবিকী-শক্তির কথা শুনা যায়—তাহারা জ্ঞান, বল ও ক্রিয়াশক্তি প্রভৃতি।"

(৫১) এবম্বিধ অনন্তবৃত্তিময়ী যে স্বরূপশক্তি, তিনি এস্থলে ভগবানের বামপার্শ্বে অবস্থিতা মূর্ত্তিমতী **লক্ষ্মীই**। শ্রীদ্বাদশে উক্ত হইয়াছে—"সাক্ষাৎ ভগবতী শ্রী শ্রীহরির নিজের অনপায়িনী (অচলা) শক্তি। টীকায় শ্রীধরস্বামিপাদ বলিয়াছেন—শ্রীহরির শক্তি সর্ব্বাবস্থায় নিশ্চল, তাহার কারণ এই যে সাক্ষাৎ আত্মার অর্থাৎ স্ব-স্বরূপ চিদ্রূপ এবং ঐ শক্তির সহিত ঐ চিদ্রূপাত্মক স্বরূপের অভেদ। এই শ্লোকে সাক্ষাৎ শব্দ-প্রয়োগে এই ধ্বনিত হইতেছে যে ঐ লক্ষ্মী মায়াতীতা, যেহেতু মায়া ভগবত্তত্ত্বের দৃষ্টিপথে অবস্থান করিতে সঙ্কুচিত হয়। আমাদের ন্যায় মন্দবুদ্ধিলোকগণই কেবল ঐ মায়াতে মুগ্ধ হইয়া 'আমি আমার' বলিয়া আত্মশ্লাঘা করিয়া থাকে। কাজেই ঐ লক্ষ্মী কখনই মায়া নহে। তাঁহার অনপায়িত্ব সম্বন্ধে হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে উক্ত হইয়াছে—"পরমাত্মা হরি দেবতা

বিষ্ণুপুরাণে (১।৯।১৪৩)

নিত্যৈব সা জগন্মাতা বিষ্ণোঃ শ্রীরনপায়িনী।
যথা সর্ব্বগতো বিষ্ণু স্তথা শ্রী স্তৎ সহায়িনী ॥ ৫২ ॥
দেবত্বে দেবদেহা সা মানুষত্বে চ মানুষী।
হরে র্দেহানুরূপাং বৈ করোত্যেষাত্মন স্তনুম্ ॥ ৫৩ ॥ ইতি চ

ব্রহ্মসংহিতায়াং (৮)—"নিয়তিঃ সা রমা দেবী তৎপ্রিয়া তদ্বশস্বদেতি।" নিয়ম্যতে স্বয়ং ভগবত্যেব নিয়তা ভবতীতি স্বরূপভূতা শক্তিঃ। দেবী দ্যোতমানা প্রকাশরূপেত্যর্থঃ। চিদ্রূপ-মপি স্কান্দে—

অপরং ত্বক্ষরং যা সা প্রকৃতি র্জড়রূপিকা।
শ্রীঃ পরা প্রকৃতিঃ প্রোক্তা চেতনা বিষ্ণুসংশ্রয়া ॥ ৫৪ ॥

ততশ্চ 'ভগবান্ কৃষ্ণসংজ্ঞ এব' ইতি নির্দ্ধারিতে 'ন বিষ্ণুনা

এবং তাঁহার শক্তিকে শ্রী বলা হয়। ইঁহাকে দেবী (দ্যোতমানা বা পরমা-সুন্দরী) প্রকৃতি এবং কেশবকে পুরুষ বলা হয়। বিষ্ণু ব্যতীত দেবী থাকেন না, আবার শ্রী ব্যতীতও হরি থাকেন না।

(৫২-৫৪) বিষ্ণুপুরাণে—"সেই জগন্মাতা নিত্যা এবং বিষ্ণুর অনপায়িনী (অবিচলা) শ্রী। বিষ্ণু যেরূপ সর্ব্বগত (সর্ব্বব্যাপী) তদ্রূপ শ্রীও তাঁহার সর্ব্ববিষয়ে সহায়কারিণী বিষ্ণুর দেবদেহ-ধারণে তিনি দেবী, মানুষদেহধারণে তিনি মানুষী হন। ইনি হরির দেহানুরূপ নিজদেহ প্রকাশ করেন।" ব্রহ্মসংহিতায়ও আছে—"সেই রমাদেবী নিয়তি পুরুষে-রই প্রিয়া ও বশবর্ত্তিনী।" নিয়তি শব্দের ব্যুৎপত্তি এই—যাহা স্বয়ং ভগবানেই কেবল নিয়তা (সংযতা) হয় অর্থাৎ স্বরূপভূতা শক্তি। দেবী শব্দে দ্যোতমানা বা প্রকাশরূপাই বুঝায়। উহাঁর চিদ্রূপত্ব বিষয়ে স্কন্দ-পুরাণের উক্তি এই—অক্ষর (ব্রহ্ম) কিন্তু অপরই (সর্ব্বপর অর্থাৎ সর্ব্বশ্রেষ্ঠ)। যাহা (অপরা) প্রকৃতি-বাচ্যা, তাহা জড়রূপাই। আর শ্রীকে পরা প্রকৃতি বলা হয় এবং ইনি চেতন ও বিষ্ণুকে আশ্রয় করিয়াছেন।

তৎপর ভগবান্ কৃষ্ণ-সংজ্ঞ বলিয়া নির্দ্ধারিত হইলে এই প্রশ্ন

বিনা দেবীত্যাদি 'দেবত্বে দেবদেহা সে'ত্যাদি তদীয়স্বরূপভূতা ঈশবামাংশবর্ত্তিনী লক্ষ্মী কিমাখ্যা ? ইতি নির্দ্ধার্য্যা। তত্র দ্বয়োরপি পুর্য্যোঃ শ্রীমহিষ্যাখ্যা জ্ঞেয়া। তদীয় স্বরূপশক্তিত্বং স্কান্দ প্রভাসখণ্ডে শিবগৌরীসংবাদে গোপ্যাদিত্য-মাহাত্ম্যে দৃষ্টং। যথা—

"পুরা কৃষ্ণো মহাতেজা যদা প্রভাসমাগতঃ।
সহিতো যাদবৈঃ সর্ব্বৈঃ ষট্‌ষষ্ঠাশৎপ্রকোটিভিঃ॥ ৫৫॥
ষোড়শৈব সহস্রাণি গোপ্য স্তত্র সমাগতাঃ।
লক্ষমেকং তথা ষষ্ঠিরেতে কৃষ্ণসুতাঃ প্রিয়ে॥"৫৬॥ ইত্যুপক্রম্য
"ততো গোপ্যো মহাদেবি! বিদ্যা যাঃ ষোড়শ স্মৃতাঃ।
তাসাং নামানি তে বক্ষ্যে তানি হ্যেকমনাঃ শৃণু॥ ৫৭॥
লম্বিনী চন্দ্রিকা কান্তা ক্রূরা শান্তা মহোদয়া।
ভীষণী নন্দিনী শোকা সুপূর্ব্বা বিমলা ক্ষয়া॥ ৫৮॥
সুভদ্রা শোভনা পুণ্যা হংসশীতা কলাঃ ক্রমাৎ।
হংস এব মতঃ কৃষ্ণঃ পরমাত্মা জনার্দ্দনঃ।
তস্যৈতাঃ শক্তয়ো দেবি! ষোড়শৈব প্রকীর্ত্তিতা॥ ৫৯॥

উঠিল যে পূর্ব্বোক্ত (৫১) শ্লোকে বলা হইয়াছে "বিষ্ণু ব্যতীত দেবী থাকে না" ইত্যাদি, (৫৩) শ্লোকে উক্ত হইয়াছে "বিষ্ণুর দেবত্বে তিনিও দেবী হন, তাঁহার মনুষ্যরূপদেহধারণে তিনিও মানুষী হন", ইত্যাদিতে প্রতিপন্ন তাহার স্বরূপভূতা বামাংশবর্ত্তিনী লক্ষ্মীর আখ্যা কি? এক্ষণে ইহাই নির্দ্ধারণ করিতে হইবে। পুরীদ্বয়ে (মথুরা ও দ্বারকায়) তিনি **মহিষী** পদ-বাচ্য। এই মহিষীগণ যে তাঁহার স্বরূপশক্তিভূতা তাহাও স্কন্দপুরাণ প্রভাসখণ্ডে হরগৌরীসম্বাদে গোপ্যাদিত্য-মাহাত্ম্যে দেখা যায় যথা—

(৫৫-৬২) "প্রাচীনকালে মহাতেজস্বী শ্রীকৃষ্ণ যখন প্রভাসে সমাগত হইয়াছিলেন,—তৎকালে তাঁহার সঙ্গে ৫৬ কোটি যাদবগণও আসিয়াছিলেন। ১৬ হাজার গোপীও তথায় সমবেত হইয়াছিলেন এবং একলক্ষ যাট হাজার কৃষ্ণপুত্রাদিও আসিয়াছিলেন।" এইভাবে আরম্ভ

চন্দ্ররূপী মতঃ কৃষ্ণঃ কলারূপাস্তু তাঃ স্মৃতাঃ।
সংপূর্ণমণ্ডলা তাসাং মালিনী ষোড়শী কলা ॥ ৬০ ॥
প্রতিপত্তিথিমারভ্য সঞ্চরত্যাসু চন্দ্রমাঃ।
ষোড়শৈব কলা যাস্তু গোপীরূপা বরাননে ॥ ৬১ ॥
একৈকশস্তাঃ সম্ভিন্নাঃ সহস্রেণ পৃথক্ পৃথক্।
এবন্তে কথিতং দেবি রহস্যং জ্ঞান-সম্ভবং ॥
য এবং বেদ পুরুষঃ স জ্ঞেয়ো বৈষ্ণবো বুধৈঃ ॥ ৬২ ॥

তত্র গোপ্যো রাজ্ঞ্য ইত্যর্থঃ। গোপো ভূপেঽপীত্যমরঃ। নন্দিনী অবতার-শক্তিঃ। হংসশীতেত্যত্র প্রাপ্তস্য হংসস্য বাচ্যমাহ হংস এবেতি। স চ চন্দ্ররূপী চন্দ্রদৃষ্টান্তেনোদ্দেশ্য ইত্যর্থঃ। কলা-রূপা ইতি তাশ্চ শক্তয়ঃ চন্দ্রস্যামৃতেত্যাদি* কলা দৃষ্টান্তেনোদ্দেশ্যা

করিয়া শেষে বলিলেন—"হে মহাদেবি! বিশ্বারূপা ষোড়শ গোপী আছেন, —তাঁহাদের নাম তোমাকে বলিতেছি; একাগ্রমনে শ্রবণ কর। (১) নন্দিনী, (২) চন্দ্রিকা, (৩) কান্তা, (৪) ক্রুরা, (৫) শান্তা, (৬) মহোদয়া, (৭) ভীষণী, (৮) নন্দিনী, (৯) শোকা, (১০) সুবিমলা, (১১) ক্ষয়া, (১২) শুভদা, (১৩) শোভনা, (১৪) পুণ্যা, (১৫) হংসশীতা। পরমাত্মা জনার্দন হংস-স্বরূপ; হে দেবি! তাঁহার এই ষোড়শ-শক্তি প্রকীর্ত্তিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র সদৃশ এবং তাঁহারা কলা-রূপিণী। তাঁহাদের মধ্যে সম্পূর্ণ-মণ্ডলা মালিনীই ষোড়শী কলা। প্রতিপদ তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া চন্দ্র কলা-সমূহে ভ্রমণ করে। হে বরাননে! এই যে গোপীরূপা ষোড়শকলার কথা বলা হইল, তাঁহারা প্রত্যেকেই পৃথক্ পৃথক্ ভাবে সহস্র ভেদ প্রাপ্ত হইয়াছেন!! হে দেবি! এই তোমাকে জ্ঞান-মূলক রহস্য বলিলাম। যে লোক এই রহস্য অবগত আছেন, পণ্ডিত-গণ তাঁহাকেই বৈষ্ণব বলিয়া জানেন।

* অমৃতা মানদা পূষা পুষ্টিস্তুষ্টী রতি র্ধৃতিঃ। শশিনী চন্দ্রিকা কান্তি র্জ্যোৎস্না শ্রীঃ প্রীতি রঙ্গদা॥ পূর্ণা পূর্ণামৃতা কামদায়িন্যঃ শশিন কলাঃ॥ ইতি রুদ্রযামলম্।

ইত্যর্থঃ। অনুক্তামন্তিমাং মহাশক্তিমাহ—সংপূর্ণেতি। সেয়ন্তু কলা-সমষ্টিরূপা জ্ঞেয়া; দৃষ্টান্তোপাদানাচ্চন্দ্রস্য তাদৃশত্বমাহ-প্রতিপদিতি। আস্য এতত্তুল্যত্বে বিবক্ষিতমাহ—ষোড়শেবেতি। ষোড়শানামেব বিদ্যারূপত্বাৎ, এতদুপদেশস্য জ্ঞানসম্ভব-রহস্যত্বাৎ, তজ্জ্ঞানস্য বৈষ্ণবত্বানুমাপকলিঙ্গত্বাচ্চ। ক্রূরাভীষণাশোকানা--মপি ভগবৎস্বরূপভূতানামেব সতীনাং 'মল্লানামশনি'রিত্যাদিবৎ শ্রীকৃষ্ণস্য কঠিনত্বপ্রত্যায়কত্বাৎ। 'মৃত্যু র্ভোজপতে' রিতিবৎ দুর্জ্জনবিত্রাসকত্বাৎ। অসতাং শাস্তেতিবৎ তদীয়শোকহেতুত্বাদেবঞ্চ

---

(৬৭) এস্থলে গোপীশব্দের অর্থ রাজ্ঞী। অমরকোশে গোপশব্দ রাজাবাচক। লম্বিনী=অবতারশক্তি। 'হংস-শীতা' শব্দের 'হংস' পদের বাচ্য নিরূপণ করিতেছেন=হংসই জনার্দ্দন। (অতএব হংসশীতা= শ্রীকৃষ্ণের শীতলকারিণী)। শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্ররূপ অর্থাৎ চন্দ্রদৃষ্টান্তে তাঁহার পরিচয় করান যায়; সেই শক্তি সকল কলারূপা অর্থাৎ চন্দ্রের অমৃতা, মানদা, পূষা প্রভৃতি কলাদৃষ্টান্তে তাঁহাদের পরিচয় দেওয়া যায়। ষোড়শ শক্তির মধ্যে পঞ্চদশ শক্তির বিবরণ দিয়া অনুক্তা অন্তিমা মহাশক্তির পরিচয়প্রসঙ্গে বলিতেছেন যে উনি সম্পূর্ণমণ্ডলা মালিনী। অর্থাৎ কলা-সমষ্টিরূপা। দৃষ্টান্ত উপপাদন জন্য চন্দ্রের শ্রীকৃষ্ণসাদৃশ্য বলা হইয়াছে। চন্দ্র যেরূপ প্রতিপদাদি ষোড়শ তিথি ভোগ করেন, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রও এই ষোড়শশক্তিতে বিহারপরায়ণ হয়েন। এই ষোড়শ শক্তি বিদ্যারূপা ও এই উপদেশটিও জ্ঞান-সম্ভব রহস্যত্ব বলিয়া এবং ঐ জ্ঞানও আবার বৈষ্ণবত্ব-পরিচায়ক চিহ্নবিশেষ বলিয়া পূর্ব্বে উক্ত হইয়াছে "যে লোক এই রহস্য অবগত আছেন, পণ্ডিতগণ তাঁহাকে বৈষ্ণব বলিয়া মনে করেন।"

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তিতে "ক্রূরা, ভীষণা ও শোকা" এই নামত্রয়ের যাথার্থ্য নিরূপণ-প্রসঙ্গে বলিতেছেন—"মল্লগণের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণ বজ্র" এই বাক্যে শ্রীকৃষ্ণের কাঠিন্য বুঝায়, "ভোজরাজের মৃত্যু" এই বাক্যে তাঁহার দুর্জ্জন-বিত্রাসকত্ব এবং "অসদগণের শাসনকর্ত্তা" এই বাক্যে তাঁহার শোক-হেতুত্ব প্রভৃতি যেরূপ বিশেষ বিশেষ স্থলে উপপন্ন হইয়াছে

তত্তন্নিরুক্তিরূপপদ্যতে। যথা প্রকাশৈকরূপায়া এব সূর্য্যকান্তো রুলূকেষু তমিস্রাদিব্যঞ্জকতা। 'তত্র শ্চন্দ্ররূপী মত কৃষ্ণঃ কলারূপস্তু তাঃ স্মৃতা' ইতি স্ফুটমেব স্বরূপভূতত্বং দর্শিতং, তদেবং তাসাং স্বরূপশক্তিত্বে লক্ষ্মীত্বং তাসাং সিদ্ধত্যেব। তদেবমভিপ্রেত্য তাসাং লক্ষ্মীত্বমাহ শ্রীশুকঃ—

গৃহেষু তাসামনপায্যতর্ক্যকৃন্
নিরস্ত-সাম্যাতিশয়েষবস্থিতঃ।
রেমে রমাভি নিজকামসংপ্লুতো
যথেতরো গার্হমেধিকাংশ্চরন্॥' ৬৩॥১০।৫৯।৪৩

টীকা চ—রমাভি র্লক্ষ্ম্যা অংশভূতাভি রিত্যেষা। স্বরূপ-শক্তিত্বাদেব 'রেমে' ইত্যুক্তং। অতো নিজঃ স্বীয়ঃ পরমানন্দশক্তি-বিশেষোদয়রূপ-প্রেমবিশেষ-স্বরূপো যঃ কামঃ তেন সংপ্লুতো

—তদ্রূপ স্বরূপশক্তিগণেরও ঐ ঐ নাম-নিরুক্তি প্রতিপাদিত হইতেছে। দেখাও ত যায় যে যাবতীয় বস্তুর প্রকাশন-ধর্ম্মশীল সূর্য্যরশ্মি কিন্তু পেঁচকের নিকটে অন্ধকারাদির ব্যঞ্জক হইয়া থাকে। অতএব শ্রীকৃষ্ণকে চন্দ্ররূপী আর ঐ নন্দিনী প্রভৃতি শক্তিসমূহকে কলারূপে বর্ণনা করার তাৎপর্য্য এই যে উহাতে তাঁহাদের স্বরূপ-শক্তিত্বই প্রদর্শিত হইয়াছে। তাঁহাদের স্বরূপশক্তিত্বই যখন সিদ্ধ হইল, তখন তাঁহাদের লক্ষ্মীত্বও সুতরাং সিদ্ধই হইল। এই অভিপ্রায়েই শ্রীশুকদেব শ্রীদশমে বলিয়াছেন—"সাধারণ গৃহস্থ ব্যক্তি যেমন গৃহধর্ম্ম যাজন করে, তদ্রূপ অচিন্ত্যশক্তি-সমন্বিত স্বাত্মারাম শ্রীকৃষ্ণ মহিষীগণের অসমোর্দ্ধগৃহ-সমূহে নিরন্তর অবস্থান পূর্ব্বক রমাগণের সহিত বিহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।" শ্রীস্বামিপাদ টীকায় 'রমা'শব্দে 'লক্ষ্মীর অংশভূতা' এই ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাঁহারা স্বরূপশক্তি বলিয়াই তাঁহাদের সহিত 'রমণ করেন'—এই কথা প্রযুক্ত হইয়াছে। অতএব শ্রীকৃষ্ণ স্বকীয় পরমানন্দ শক্তিবিশেষের উদয়ে প্রেমবিশেষ-স্বরূপ যে কাম তাহার দ্বারা সংপ্লুত অর্থাৎ সম্যক্ ব্যাপ্ত হইলেন।

ব্যাপ্ত ইতি। তত্র শ্রীসত্যভামায়া ভূশক্তিরূপত্বং পাদ্মোত্তরখণ্ডাদৌ, যমুনায়াঃ কৃপাশক্তিরূপত্বং স্কান্দ--যমুনা--মাহাত্ম্যাদাবিত্যন্বেষণীয়ং। কিন্তু সত্যভামায়া হরিবংশাদৌ সৌভাগ্যাতিশয়স্য বিবক্ষিতত্বাৎ প্রেমশক্তিপ্রচুর-ভূশক্তিত্বং জ্ঞেয়ং। স্বয়ং লক্ষ্মীস্তু রুক্মিণী। "দ্বারকায়ামভূদ্ রাজন্! মহামোদঃ পুরৌকসাম্। রুক্মিণ্যা রময়োপেতং দৃষ্ট্বা কৃষ্ণং শ্রিয়ঃ পতিম্॥" (১০।৫৪।৬০) ইত্যাদিষু তস্যামেব ভূরিশঃ প্রসিদ্ধেঃ। অতঃ স্বয়ং লক্ষ্মীত্বেনৈব পরস্পর-যোগ্যতামাহ শ্রীশুকঃ—

"অস্যৈব ভার্য্যা ভবিতুং রুক্মিণ্যর্হতি না পরা।
অসাবপ্যনবদ্যাত্মা ভৈষ্ম্যাঃ সমুচিতঃ পতিঃ।" ৬৪॥ ১০।৫৩।৩৭

অতঃ স্বয়ং ভগবতোঽনুরূপত্বেন স্বয়ং লক্ষ্মীত্বং প্রসিদ্ধমেব।

---

(৬৪) এই স্বরূপশক্তিরূপা মহিষীগণমধ্যে শ্রীসত্যভামার ভূশক্তিরূপত্ব পাদ্মোত্তরখণ্ডাদিতে, শ্রীযমুনার কৃপাশক্তিরূপত্ব স্কন্দপুরাণ যমুনা-মাহাত্ম্য প্রভৃতি অন্বেষণ করিলে জানা যাইবে। বিশেষ কথা এই যে হরিবংশাদিতে সত্যভামার সৌভাগ্যাতিশয় বর্ণিত হওয়ায় তাঁহাকে প্রেমশক্তিপ্রচুর ভূশক্তিত্বই জানিতে হইবে। আর স্বয়ং লক্ষ্মী হইলেন--রুক্মিণী। শ্রীদশমে ইহার প্রমাণ আছে—"হে রাজন্! দ্বারকাবাসিজনগণের পরম আনন্দ হইয়াছিল এই যে তাঁহারা লক্ষ্মীরূপা রুক্মিণীর সহিত মিলিত শ্রীপতি শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়াছিলেন।" এইভাবে বহু শ্লোকে রুক্মিণীর মহাপ্রসিদ্ধি বর্ত্তমান আছে। অতএব তাঁহার স্বয়ং লক্ষ্মীত্ব-হেতু শ্রীশুকদেব বিদর্ভবাসিগণের মুখে শ্রীকৃষ্ণ ও রুক্মিণীর পরস্পর যোগ্যতা কীর্ত্তন করিয়াছেন। "রুক্মিণী এই কৃষ্ণেরই ভার্য্যা হইবার যোগ্যা, অন্য কোনও রমণীই নহে। অনবদ্য-স্বরূপ ইনিই ভীষ্মনন্দিনীর সমুচিত পতি।" অতএব স্বয়ং ভগবানের অনুরূপা (সদৃশা) বলিয়াই শ্রীরুক্মিণীদেবীর স্বয়ং লক্ষ্মীত্বই নিষ্পন্ন হইল।

অথ শ্রীবৃন্দাবনে তদীয়-স্বরূপশক্তি-প্রাদুর্ভাবাঃ শ্রীব্রজদেব্যঃ। যথা ব্রহ্মসংহিতায়াং—

আনন্দচিন্ময়রস-প্রতিভাবিতাভি
স্তাভি র্য এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ।
গোলোক এব নিবসত্যখিলাত্মভূতো
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি॥ ইতি ৫।৩৭

তত্র তাভিঃ শ্রীগোপীভিঃ, মন্ত্রে (৫।২৪) * তচ্ছব্দ-প্রয়োগাৎ। আনন্দচিন্ময়রসেন প্রেমরসবিশেষেণ প্রতিভাবিতাভি স্তৎপ্রধানাভিরিত্যর্থঃ হ্লাদিনীসারবৃত্তি-বিশেষরূপত্বাৎ। কলাত্বেনৈব নিজরূপত্বে সিদ্ধে পুন নিজরূপতয়োক্তিঃ প্রকটলীলায়াং পরকীয়াভাসত্বস্য ব্যবচ্ছেদার্থং। যত উক্তং তত্রৈব—'শ্রিয়ঃ কান্তাঃ কান্তঃ পরমপুরুষ' [৫।৫৬] ইতি শ্রীপরমপুরুষয়ো রৌপপত্যং নাস্তীতি যুক্তঞ্চ দর্শিতবান্। এতদভিপ্রায়েণৈব স্বায়ম্ভুবাগমেঽপি শ্রীভূলীলা-শব্দৈঃ তৎপ্রেয়সীবিশেষত্বমুপদিষ্টং। অত-

---

(৬৫) শ্রীবৃন্দাবনে **শ্রীব্রজদেবীগণ** শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তির প্রাদুর্ভাব। যথা ব্রহ্মসংহিতায়—"যাঁহারা আনন্দচিন্ময়রসে প্রতিভাবিত, যাঁহারা নিজরূপতাহেতু শ্রীকৃষ্ণের কলা, তাঁহাদের সহিত নিখিলাত্মভূত যে ভগবান্ গোলোকেই বাস করিয়া থাকেন, সেই আদি-পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি।" এখানকার 'তাভিঃ' "তাঁহাদের সহিত" এই শব্দের 'তৎ' শব্দবাচ্য গোপীগণই বুঝিতে হইবে, যেহেতু পূর্ব্ব (২৪) শ্লোকের মন্ত্রে 'গোপী'শব্দ-প্রয়োগ হইয়াছে। আনন্দচিন্ময়রস অর্থাৎ প্রেমরসবিশেষ দ্বারা প্রতিভাবিত, তাৎপর্য্য এই যে উহাঁরা প্রেমরস-বিশেষ-প্রধানা, যেহেতু তাঁহারা হ্লাদিনীর সারের বৃত্তিবিশেষরূপা অর্থাৎ পরমভাববতী। 'কলা' বলিলেই যখন তাঁহাদের নিজরূপত্ব অর্থাৎ

---

* কামকৃষ্ণায় গোবিন্দঙে গোপীজন ইত্যপি।
বল্লভায় প্রিয়া বহ্নে র্মন্ত্রং তে দাস্যতি প্রিয়ম্॥

এব "গোপীজনা বিদ্যাকলাপ্রেরক" ইত্যত্র তাপনী-বাক্যে শ্রীমদ্দশাক্ষরস্থ-নামনিরুক্তৌ—যে গোপীজনা স্তে আ সম্যগ্ যা বিদ্যা পরমপ্রেমরূপা তস্যাঃ কলাবৃত্তিরূপা ইতি ব্যাখ্যেয়ং। রাজ-বিদ্যা রাজগুহ্যমিত্যাদি গীতা-প্রকরণাৎ (৯) ভগবত্যবিদ্যা-সংশ্লেষাভাবাৎ, তদুক্তং হ্লাদিনীত্যাদিনা। তত স্তাসাং প্রেরক স্তৎ ক্রীড়ায়াং প্রবর্ত্তকঃ। স চ পতিত্ব এব বিশ্রান্তঃ। ইতি বল্লভ শব্দেনৈকার্থ্যমেব। জন্মজরাভ্যাং ভিন্ন ইত্যাদৌ 'স বো হি স্বামী ভবতীতি' তস্যামেব শ্রুতৌ তাঃ প্রতি দুর্ব্বাসা-বাক্যাৎ। স্ত্রী-সম্বন্ধে স্বামী শব্দঃ পত্যাবেব রূঢ়ঃ। স্বামিনো দেবৃদেবরা বিত্যমর-কোষাৎ। 'পাদন্যাসৈ' রিত্যাদৌ [১০।৩৩।৭] 'কৃষ্ণ

স্বরূপশক্তিত্ব বুঝায়, তখন "নিজরূপতাহেতু" এই কথা বলার তাৎপর্য্য এই যে প্রকট লীলায় পরকীয়ার আভাসত্বের ব্যবচ্ছেদ (ব্যবধান) করিতে হইয়াছে। যেহেতু ব্রহ্মসংহিতাতেই তৎপরে উক্ত হইয়াছে—"কান্তাগণ শ্রী এবং পরমপুরুষই কান্ত।" শ্রী (লক্ষ্মী) ও পরমপুরুষ নারায়ণের ঔপপত্য সম্ভবই নহে; অতএব 'নিজরূপতা' শব্দ প্রকটলীলার পরকীয়াভাসত্ব-ব্যবধায়ক বলিয়া ঠিকই দেখাইয়াছি। এই অভিপ্রায়েই স্বায়ম্ভুব আগমেও "শ্রী ভূ লীলা" শব্দ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রেয়সীবিশেষেরই উপদেশ করা হইয়াছে। এই জন্যই তাপনীশ্রুতির "গোপীজনাবিদ্যা কলা প্রেরকঃ" এই বাক্যে শ্রীমদ্দশাক্ষরনামের নিরুক্তিকালে এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে—যাঁহারা গোপীজন, তাঁহারা সম্যক্ প্রেমরূপা যে বিদ্যা তাহার কলাবৃত্তিরূপা। শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতায় এই প্রেমরূপা শক্তিকে লক্ষ্য করিয়াই 'রাজবিদ্যা রাজগুহ্য' ইত্যাদি শ্লোক আরম্ভ করিয়া নবম অধ্যায়টি শেষ করিয়াছেন। অপরন্তু ভগবানে অবিদ্যার সহিত সংস্পর্শ নাই বলিয়াও পূর্ব্বোক্ত ব্যাখ্যাই সমীচীন বলিতে হইবে। এই অবিদ্যার সহিত সংশ্লেষশূন্যতা সম্বন্ধে পূর্ব্বেই উক্ত হইয়াছে—সচ্চিদানন্দ ঈশ্বর আহ্লাদিনী ও সম্বিৎ কর্তৃক আশ্লিষ্ট, পক্ষান্তরে মহাক্লেশের আকর জীবই অবিদ্যা-সংবৃত ইত্যাদি। এক্ষণে পূর্ব্বোক্ত তাপনী শ্রুতির 'প্রেরক' শব্দ লাগাইতেছেন—গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের পরম প্রেমশক্তিরূপা বলিয়া তিনি

ন্ধব' ইতি শ্রীশুকবচনং। ঋষভস্য জগুঃ কৃতানীত্যত্র [১০।৩৩।২১] টীকা চ 'ঋষভস্য পত্যু' রিত্যেষা। সঙ্গীতসারে চ—'গোপী-পতি রনন্তোঽপি বংশধ্বনিবশং গত' ইতি। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে শ্রুতি-গোপীপতি র্বংশবিভূষিতকরাম্বুজ' ইতি। শ্রীশঙ্করাচার্য্যকৃত-যমুনা স্তোত্রে চ—"বিধেহি তস্য রাধিকাধবাঙ্ঘ্রি পঙ্কজে রতি"মিতি। উদ্ধবং প্রতি শ্রীভগবতা চ—"বল্লব্যো মে মদাত্মিকা" ইতি (১০।৪৬।৬) তদিদং "গচ্ছোদ্ধব ব্রজং সৌম্য পিত্রো র্নঃ প্রীতি-মাবহ" ইতি (১০।৪৬।৩) বল্লবাভিমানিতামাত্মনি ব্যজ্য শ্রীকৃষ্ণস্য বচনং, ব্রাহ্মণস্য সমব্রাহ্মণীতিবৎ গোপরূপস্য সমগোপীরূপা ইত্যর্থঃ। অত স্তাসামপি তথৈবাভিমানং তত্রৈবোক্তং—"অপি

তাহাদের প্রেরক অর্থাৎ বিবিধ ক্রীড়ার প্রবর্ত্তক। তাহারও আবার চরম বিশ্রান্তি পতিরূপেই। কাজেই 'প্রেরক' শব্দ ও 'বল্লভ' শব্দ একার্থ-বাচক বলিতে হইবে। যেহেতু ঐ তাপনীতেই 'জন্মজরাদির অতীত' ইত্যাদি বলিয়া দুর্ব্বাসা মুনিই তাঁহাদিগকে আবার বলিয়াছেন—'তিনিই তোমাদের স্বামী হইবেন'। স্ত্রী-সম্বন্ধে স্বামী শব্দ কিন্তু পতিতেই রূঢ়। অমরকোষও বলিতেছেন— স্বামির কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে দেবা ও দেবর কহে। শ্রীশুকদেবও বলিয়াছেন—কৃষ্ণবধূগণ পদন্যাস, করকম্পন ইত্যাদি দ্বারা বিরাজ করিতেছেন। শ্রীদশমে (৩৩।২১) শ্লোকের 'ঋষভের' লীলা সমূহ গান করিতে লাগিলেন।' এই বাক্যের 'ঋষভ' শব্দে শ্রীধর স্বামী **পতিই** লক্ষ্য করিয়াছেন। সঙ্গীতসারে—গোপী**পতি** অনন্তও বংশীধ্বনির বশীভূত হইয়াছিলেন। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে—শ্রুতিচরা গোপীগণের **পতি** যিনি বংশীভূষিত করপদ্ম ইত্যাদি। শ্রীশঙ্করাচার্য্যের যমুনা-স্তোত্রে—'রাধিকাধব কৃষ্ণের চরণ-পদ্মে তাহার রতি দান কর' উদ্ধবকে শ্রীভগবান্ নিজেই বলিয়াছেন—আমার বল্লবীগণ মদাত্ম-স্বরূপা। হে সৌম্য উদ্ধব! তুমি ব্রজে যাও এবং আমার মাতা পিতার প্রীতি দান কর।' এই উক্তির তাৎপর্য্যানুসারে শ্রীকৃষ্ণ নিজেতে বল্লবত্ব অভিমান ব্যঞ্জনা করিয়া গোপীগণকে 'বল্লবী' বলিয়াছেন। যেমন ব্রাহ্মণের সমান ব্রাহ্মণীই হয়, তদ্রূপ গোপরূপ কৃষ্ণের সমান গোপী।

বত মধুপুর্য্যামার্য্যপুত্রোঽধুনাস্তে" ইতি (১০।৪৭।২১) তথৈব চ কুমারীণাং সঙ্কল্প-বচনং—"নন্দগোপসুতং দেবি! পতিং মে কুরুতে নম" ইতি (১০।২২।৪)। ন কেবলং সাধারণরীত্যা দাম্পত্য-ব্যবহার স্তাভি র্মম, কিন্তু মদাত্মিকা মৎস্বরূপশক্তয় ইত্যর্থঃ। আত্মশব্দস্য মনোবাচকত্বে 'তা মন্মনস্কা' (১০।৪৬।৪) ইত্যাদ্যুক্তং পুনরুক্তং স্যাৎ। উক্তঞ্চ তাসাং স্বরূপশক্তিত্বং শ্রীশুকদেবেন—

তাভি র্বিধুতশোকাভি র্ভগবানচ্যুতো বৃতঃ।
ব্যরোচতাধিকং তাত পুরুষঃ শক্তিভি র্যথা॥ ৬৬ ইতি

তাভিঃ শক্তিভিঃ যথা যাবত্তথা—'তত্রাতিশুশুভে তাভি র্ভগবান্ দেবকীসুত' ইত্যাদি (১০।৩০।৭) 'চকাশ গোপীপরিষদ্-গতোঽর্চ্চিত' ইত্যাদি (১০।৩২।১৪) 'ব্যরোচতৈণাঙ্ক ইবোড়ুভি র্বৃত' ইত্যাদি (১০ ২৯।৪৩)। স্বরূপশক্তিত্বাদেবাধিকং ব্যরোচত

অতএব তাঁহাদিগের এই জাতীয় অভিমানই ঐ প্রসঙ্গে দৃষ্ট হয়—'আর্য্য-পুত্র এখনও মধুপুরীতে আছেন কি?' কুমারীগণও সংকল্প-বচনে কাত্যায়নীর নিকট প্রার্থনা করিয়াছেন—'হে দেবি! নন্দনন্দনকে আমাদের পতি কর, তোমাকে নমস্কার।' তাহাদের সহিত আমার যে কেবল সাধারণভাবেই দাম্পত্য ব্যবহার আছে, তাহা নহে; তাহারা কিন্তু মদাত্মিকা অর্থাৎ আমার স্বরূপশক্তি। যদি আত্মা শব্দে মনই বাচ্য হয়, তবে পূর্ব্ববর্ত্তী (৪) শ্লোকের "তাহারা মদ্গতমনা" এই উক্তি থাকার জন্য পুনরুক্তি-দুষ্ট হইবে। শ্রীশুকদেবও তাহাদের স্বরূপ-শক্তিত্ব স্বীকার করিয়া বলিয়াছেন—

(৬৬) "ভগবান্ অচ্যুত সেই বিধুত-শোকা গোপীগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া শক্তিবৃত পুরুষের ন্যায় সাতিশয় শোভা পাইতে লাগিলেন।" অন্যত্র আছে"তাহাদের সহিত সেই রাসমণ্ডলে ভগবান্ দেবকীসুত অতিশয় শোভিত হইলেন।" "গোপীমণ্ডলী-মধ্যগত ও অর্চিত হইয়া দীপ্তি প্রকাশ করিতেছেন।" এবং নক্ষত্রগণ-বেষ্টিত চন্দ্রবৎ বিশেষভাবে শোভিত হইলেন' ইত্যাদি উক্তি-নিবন্ধন বুঝিতে হইবে যে স্বরূপশক্তিবশতঃই

ইত্যাদ্যুক্তমুপপদ্যতে। স্বশক্ত্যৈকপ্রকাশাৎ শ্রীভগবতঃ। অত স্তাসাং লক্ষ্মীসংজ্ঞত্বমপ্যুক্তং ব্রহ্মসংহিতায়াং 'লক্ষ্মীসহস্রশতসংভ্রম-সেব্যমানমিতি (৫।২৯), 'শ্রিয়ঃ কান্তাঃ কান্তঃ পরমপুরুষ' ইতি (৫।৫৬) শ্রীদশমে চ 'গোপ্যো লব্ধাচ্যুতং কান্তং শ্রিয় একান্ত বল্লভমিতি (১০।৩৩।১৪) গোপ্য এব শ্রিয় কান্তং মনোহরং একান্তে বল্লভং রহোরমণং 'তস্মাৎ' নায়ং শ্রিয়োঽঙ্গ ইতি (১০।৪৭।৬০) শুকানুবাদঃ সামান্য-লক্ষ্মীবিজয়ং ব্যনক্তি। লক্ষ্মীসহস্রেতি বিরিঞ্চি-বাণী-লক্ষ্মীবিশেষত্বমুরীকরোতি। কুরুত্বেঽপি শ্রীযুধিষ্ঠিরাদীনাং পাণ্ডব-সংজ্ঞত্বং, লক্ষ্মীত্বেপি ব্রজদেবীনাং গোপীসংজ্ঞত্বমিতি। তস্মাত্তাসাং পরমলক্ষ্মীরূপত্বেন তন্নিত্যপ্রেয়সীত্বং সিদ্ধং। তথাচ গৌতমীয় তন্ত্রে দশার্ণ ব্যাখ্যায়াং — (২০।২১)

তাঁহাদের সহিত তাঁহার শোভাতিশয় প্রকাশ পাইয়াছে। যেহেতু শ্রীভগবান্ কেবলমাত্র স্বশক্তি-সহিতই প্রকাশমান। অতএব তাঁহারা লক্ষ্মী বলিয়াই ব্রহ্মসংহিতাতে উক্ত হইয়াছেন—'শ্রীগোবিন্দকে শতসহস্র লক্ষ্মীগণ সতত সম্ভ্রম (গৌরব) সহকারে সেবা করিতেছেন।" এবং যত্রত্য শ্রীগণই কান্তা এবং পরমপুরুষই একমাত্র কান্ত' ইত্যাদি। শ্রীদশমেও—"গোপীরূপা লক্ষ্মীগণ মনোহর রহোরমণকে প্রাপ্ত এবং তাঁহার বাহু দ্বারা কণ্ঠে কণ্ঠে গৃহীত হইয়া গান করিতে করিতে বিহারে প্রবৃত্ত হইলেন।" অতএব শ্রীদশমের (৪৭।৬০) শ্লোকে যে লক্ষ্মীর প্রসঙ্গ আছে (রাসোৎসবে গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তৃক কণ্ঠে কণ্ঠে গৃহীত হইয়া যে প্রসাদ লাভ করিয়াছেন—তাহা লক্ষ্মীও পান নাই)—তাহাতে সামান্যতঃ লক্ষ্মীর পরাজয়ই অভিব্যক্ত হইয়াছে। আর "লক্ষ্মীসহস্র" ইত্যাদি ব্রহ্মসংহিতা-বচনে ব্রহ্মার বাণী (সরস্বতী) রূপা লক্ষ্মী-বিশেষকেও ধরিতে হইবে। শ্রীযুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চভ্রাতা 'কৌরব' হইলেও যেরূপ তাঁহাদের 'পাণ্ডব' সংজ্ঞা হইয়াছে, তদ্রূপ ব্রজদেবীগণের লক্ষ্মীত্ব সত্ত্বেই গোপীসংজ্ঞা হইয়াছে। ইঁহারা যখন পরম-লক্ষ্মীরূপা, তখন ত ইঁহাদের শ্রীকৃষ্ণের নিত্য প্রেয়সীত্ব সিদ্ধই হইল। গৌতমীয়তন্ত্রে দশাক্ষর-মন্ত্র ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে যে—

গোপীতি প্রকৃতিং বিদ্যাজ্জন স্তত্ত্ব-সমূহকঃ।
অনয়োরাশ্রয়ো ব্যাপ্ত্যা কারণত্বেন চেশ্বরঃ।। ৬৭
সান্দ্রানন্দপরং জ্যোতি র্বল্লভেন চ কথ্যতে।
অথবা গোপী প্রকৃতি র্জন স্তদংশমণ্ডলং।। ৬৮
অনয়ো র্বল্লভঃ প্রোক্তঃ স্বামী কৃষ্ণাখ্য ঈশ্বরঃ।।
কার্য্যকারণয়োরীশঃ শ্রুতিভি স্তেন গীয়তে ॥ ৬৯
অনেকজন্মসিদ্ধানাং গোপীনাং পতিরেব বা।
নন্দনন্দন ইত্যুক্ত স্ত্রৈলোক্যানন্দ-বর্দ্ধনঃ ॥ ৭০

অতএব প্রথমা প্রকৃতিঃ প্রধানং, দ্বিতীয়া স্বরূপশক্তিঃ; তত্ত্বানি মহদাদীনি অংশাঃ—

'জ্ঞানশক্তিবলৈশ্বর্য্যবীর্য্যতেজাংস্যশেষতঃ ॥
ভগবচ্ছব্দ-বাচ্যানি বিনা হেয়ৈ গু'ণাদিভিঃ ॥ ৭১ ইতি
বিষ্ণুপুরাণোক্তাঃ।

অত্র অনেকজন্মসিদ্ধানামিতি 'বহূনি মে ব্যতীতানি জন্মানি তব চার্জ্জন' ইতিবৎ অনাদিসিদ্ধত্বমেব বোধয়তি। 'পতিরেবে'ত্যেবকারেণ প্রকটলীলায়ামুপপতিত্ব-ব্যবহারস্তু মায়িক এবেত্যর্থঃ। স চাগ্রে দর্শয়িষ্যতে। 'বা' শব্দস্তস্মৈ-

---

(৬৭-৭০) 'গোপী' শব্দে প্রকৃতি এবং জন' শব্দে তত্ত্ব-সমূহ; এই উভয়ের ব্যাপক বলিয়া যিনি আশ্রয় এবং কারণ বলিয়া যিনি ঈশ্বর এবং সান্দ্রানন্দ-বিশিষ্ট পরম জ্যোতিঃ তিনিই 'বল্লভ' শব্দ বাচ্য। অথবা 'গোপী' শব্দে প্রকৃতি, 'জন' শব্দে তাহার অংশসমূহ এবং 'বল্লভ' শব্দ এই উভয়ের স্বামী কৃষ্ণাখ্য ঈশ্বরই বাচ্য। এইজন্য শ্রুতিসমূহ বলিয়াছেন যে ঈশ্বর কার্য্যকারণের (নিয়ন্তা)। কিম্বা 'বল্লভ' শব্দে অনেকজন্মসিদ্ধ (নিত্যসিদ্ধ) গোপীগণের পতিই বাচ্য, তাঁহার নাম নন্দনন্দন এবং তিনি ত্রিলোকেরই আনন্দ-বর্দ্ধন।

(৭১) এ স্থলে প্রথম প্রকৃতি শব্দে প্রধান (মায়া) শক্তিই লক্ষ্য এবং দ্বিতীয় প্রকৃতি শব্দ স্বরূপশক্তির বাচক, আর তত্ত্ব-সমূহ মহৎ প্রভৃতি।

বোত্তর-পঙ্কতা-বোধনায়। তদেবমাদিভি র্বিশিষ্টত্বেনৈব তদারাধনাদাসাং নিত্যপ্রেয়সীত্বং সিদ্ধং। তচ্চ তাসাং তদারাধানানাং চানাদ্যনন্তভাবিত্বাৎ। স হি মন্ত্রে চতুর্দ্ধা প্রতীয়তে। মন্ত্রস্য কারণরূপত্বেন বর্ণসমুদায়রূপত্বেন, অধিষ্ঠাতৃদেবতারূপত্বেন, আরাধ্যরূপত্বেন চ। অত্র কারণরূপত্বং তদধিষ্ঠাতৃদেবতারূপত্বঞ্চোক্তং ব্রহ্মসংহিতায়াং—'প্রকৃত্যা পুরুষেণ চেতি' (৫।৩) প্রকৃতি র্মন্ত্রস্য স্বরূপং স্বয়মেব শ্রীকৃষ্ণঃ কারণরূপত্বাৎ, তদেবোক্তমৃষ্যাদিস্মরণে কৃষ্ণঃ প্রকৃতিরিতি। স এব অধিষ্ঠাতৃদেবতারূপঃ। বর্ণসমুদায়রূপত্বঞ্চোক্তং তত্রৈব—'কামঃ কৃষ্ণায়ে'ত্যাদিনা (৫।২৪)। উক্তঞ্চ হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে "বাচ্যত্বং বাচকত্বঞ্চ দেবতামন্ত্রয়োরিহ। অভেদেনোচ্যতে ব্রহ্মন্ তত্ত্ববিদ্ভি র্বিচারতঃ॥" ইতি। আরাধ্যরূপত্বঞ্চ তত্রৈব ব্রহ্মসংহিতায়াং—'ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ। অনাদি-

---

প্রাকৃত হেয় গুণরহিত জ্ঞান, শক্তি, বল, ঐশ্বর্য্য, বীর্য্য, তেজ প্রভৃতি নিখিল কল্যাণগুণগণই 'ভগব শব্দ-বাচ্য'। অতএব 'অংশসমূহ' বলিতে অপ্রাকৃত গুণরূপ স্বরূপ-ধর্ম্মসমূহকেই বুঝিতে হইবে। "হে অর্জ্জুন! আমার ও তোমার বহু বহু জন্ম অতীত হইয়াছে" গীতার এই উক্তির ন্যায় "অনেক জন্মসিদ্ধ গোপী" বলিতে তাঁহাদের অনাদিসিদ্ধত্বই বুঝাইতেছে। "গোপীগণের পতিই" এই বাক্যের অবধারণার্থক 'ই'কার দ্বারা জানা যায় যে প্রকটলীলায় উপপতিত্ব-ব্যবহারটি মায়িকই। তাহা অগ্রে প্রদর্শিত হইবে (৭৮ অনুচ্ছেদের পরে)। অতএব এই সিদ্ধান্ত স্থিরীকৃত হইল যে এবম্বিধ গোপীজন-সম্বলিত শ্রীকৃষ্ণেরই আরাধনা সর্ব্বশাস্ত্রে প্রবর্ত্তন করায় এই গোপীগণ তাঁহার নিত্যপ্রেয়সী। যেহেতু তদ্বিষয়ক শ্রুতি এবং তদীয় আরাধনাসমূহ অনাদি অনন্তকাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে।

শ্রীকৃষ্ণ অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রে চারিপ্রকারে প্রতীয়মান হইতেছেন। (১) মন্ত্রের কারণরূপে, (২) বর্ণসমুদায়রূপে, (৩) অধিষ্ঠাতৃ দেবতারূপে এবং (৪) আরাধ্যরূপে। তন্মধ্যে তাঁহার কারণরূপত্ব ও অধিষ্ঠাতৃদেবতা-

রাদিরিত্যাদিনা (৫।১) ক্বচিদ্ দুর্গায়া অধিষ্ঠাতৃত্বং তু শক্তি-শক্তিমতোরভেদ-বিবক্ষয়া। অত উক্তং গৌতমীয়-কল্পে—যঃ কৃষ্ণঃ সৈব দুর্গা স্যাদ্ যা দুর্গা কৃষ্ণ এব স' ইতি। যতঃ শ্রীকৃষ্ণ স্তত্র স্বরূপ-শক্তিরূপেণ দুর্গা নাম, তস্মান্নেয়ং মায়াংশভূতা দুর্গা ইতি গম্যতে। নিরুক্তিশ্চাত্র—দুঃখেন গুর্বারাধনাদি-প্রয়াসেন গম্যতে জ্ঞায়তে ইতি। তথাচ নারদপঞ্চরাত্রে শ্রুতিবিদ্যাসম্বাদে—

জানাত্যেকা পরা কান্তং সৈব দুর্গা তদাত্মিকা।
যা পরা পরমা শক্তি র্মহাবিষ্ণু-স্বরূপিণী॥ ৭২

রূপত্ব সম্বন্ধে ব্রহ্মসংহিতা বলিতেছেন—'অষ্টাদশাক্ষর মহামন্ত্রের ষট্পদ পুরুষ ও প্রকৃতি দ্বারা অধিষ্ঠিত। প্রকৃতি = মন্ত্রের স্বরূপ, শ্রীকৃষ্ণ কারণ-রূপে তাহাতে বিদ্যমান বলিয়া তিনিই প্রকৃতি। 'ঋষি' প্রভৃতির স্মরণ-কালে কৃষ্ণকেই প্রকৃতি বলা হয়। ঐ মন্ত্রাধিষ্ঠাতৃদেবতারূপে পুরুষও আবার শ্রীকৃষ্ণই। "কাম কৃষ্ণায়" ইত্যাদি পদ্যে (অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের প্রতি বর্ণে) বিরাজমান বলিয়া তিনিই বর্ণসমুদায়-রূপী। এ বিষয়ে হয়শীর্ষ পঞ্চরাত্রের বচন এই—"হে ব্রহ্মন্! তত্ত্ববিদ্গণ বিচার করিয়া এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে অষ্টাদশাক্ষরে দেবতা ও মন্ত্রের বাচ্যবাচকত্ব অভেদই।" তাঁহারই আরাধ্যরূপত্ব সম্পর্কে ব্রহ্মসংহিতা বলিতেছেন—"শ্রীকৃষ্ণ পরম ঈশ্বর, সচ্চিদানন্দঘন-মূর্ত্তি, অনাদি অথচ সকলেরই আদি (মূল)" ইত্যাদি। তবে যে কোথাও দুর্গাকেই এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের অধিষ্ঠাতৃদেবতা বলা হয়, তাহার কারণ কি? ইহার উত্তর—শক্তি ও শক্তিমানের অভেদ-বিবক্ষাই বলিব। অতএব গৌতমীয়-কল্পে বলা হইয়াছে—"যিনি কৃষ্ণ তিনিই দুর্গা; যিনি দুর্গা, তিনিই আবার কৃষ্ণ" ইত্যাদি। বুঝা যায়—ঐ অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রে শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ-শক্তি-রূপেই দুর্গা নামে অভিহিত হইতেছেন বলিয়া ইনি মায়াংশভূতা দুর্গা নহেন। এই 'দুর্গা' শব্দের নিরুক্তি এইরূপ—দুঃখে অর্থাৎ গুরু আরাধনাদি প্রয়াস স্বীকার করিয়া গমন অর্থাৎ জানা যায় যাঁহাকে, তিনি দুর্গা। নারদপঞ্চরাত্রে শ্রুতিবিদ্যা সম্বাদে—

যস্যা বিজ্ঞানমাত্রেণ পরাণাং পরমাত্মনঃ।
মুহূর্ত্তাদেব দেবস্য প্রাপ্তি র্ভবতি নান্যথা॥ ৭৩
একেয়ং প্রেমসর্বস্বভাবা শ্রীগোকুলেশ্বরী।
অনয়া সুলভো জ্ঞেয় আদিদেবোঽখিলেশ্বরঃ॥ ৭৪
ভক্তির্ভজন-সম্পত্তি র্ভজতে প্রকৃতিঃ প্রিয়ং।
জ্ঞায়তেঽত্যন্তদুঃখেন সেযং প্রকৃতিরাত্মনঃ।
দুর্গেতি গীয়তে সর্বৈরখণ্ড-রসবল্লভা॥ ৭৫
অস্যা আবরিকা শক্তি র্মহামায়াঽখিলেশ্বরী।
যয়া মুগ্ধং জগৎ সর্বং সর্বদেহাভিমানিনঃ॥ ইতি ৭৬

অতএব—"মায়াং ব্যুদস্য চিচ্ছক্ত্যা কৈবল্যে স্থিত আত্মনীতি" প্রথমোক্তেঃ (৭।২৩)। 'ন যত্র মায়া কিমুতা পরে হরে' রিতি দ্বিতীয়োক্তেঃ (৯।১০)। মায়াতীত-বৈকুণ্ঠাবরণ-কথনে

(৭২-৭৬) যিনি সর্ব্বশ্রেষ্ঠা তিনিই মাত্র কান্ত কৃষ্ণকে সম্যক্ জানেন, সেই ভগবচ্চিন্তা প্রকৃতিকেই দুর্গা কহে। ইনি পরাৎপরা শক্তি এবং মহাবিষ্ণু-স্বরূপিণী। ইঁহার অনুভব মাত্রেই পরমাত্মা দেবতার মুহূর্ত্তমধ্যেই প্রাপ্তি হয়, অন্য প্রকারে হইতে পারে না। এই শ্রীগোকুলেশ্বরীই মুখ্যা ও প্রেমসর্ব্বস্বভাবা (মহাভাব-স্বরূপা)। ইঁহার কৃপায় আদিদেব অখিলেশ্বরও সুলভ বলিয়াই জানিবে। ভক্তিই ভজন-সম্পত্তি, প্রকৃতিই প্রিয়কে ভজন করেন। সেই পরমাত্মার প্রকৃতিকে অত্যন্ত দুঃখেই জানা যায়। কাজেই তিনি দুর্গা বলিয়া কথিত হন। ইনিই অখণ্ডরসবল্লভা (অখণ্ড রসের=রসরাজের প্রিয়তমা অথবা অখণ্ড রসই বল্লভ প্রিয় যাঁহার)। ইঁহারই আবরিকা (আবরণকারিণী) শক্তির নাম—মহামায়া. তিনি অখিলেশ্বরী এবং সকল জগৎ ও সকল দেহাভিমানী জীবই তাঁহার দ্বারা মুগ্ধ হইয়া রহিয়াছে। অতএব "তুমি প্রকৃতির প্রবর্ত্তক, তুমি চিচ্ছক্তি দ্বারা মায়া নিরসন করিয়া পরমানন্দরূপে অবস্থিত আছ।" ইত্যাদি প্রথম স্কন্ধের বাক্যে, এবং দ্বিতীয় স্কন্ধের—"যে স্থানে (নিত্য বৈকুণ্ঠে) হরির মায়াশক্তি নাই, অন্য (মায়াকার্য্য

যথোক্তং পাদ্মোত্তরখণ্ডে—'সত্যাচ্যুতানন্তদুর্গা-বিষ্বক্সেন-গজাননাঃ। শঙ্খপদ্মনিধী লোকা শ্চতুর্থাবরণং স্মৃতং॥' ইত্যাদ্যুক্ত্বা 'নিত্যাঃ সর্ব্বে পরে ধাম্নি যে চান্যেঽপি দিবৌকসঃ। তে বৈ প্রাকৃতনাকেঽস্মিন্ননিত্যা স্ত্রিদিবেশ্বরাঃ॥' ইতি তেষাং শ্রীভগবদংশরূপত্বমুক্তং—ত্রৈলোক্যসম্মোহনতন্ত্রে—

সর্ব্বত্র দেবদেবোঽসৌ গোপবেশধরো হরিঃ।
কেবলং রূপভেদেন নামভেদঃ প্রকীর্ত্তিতঃ॥ ইতি ৭৭॥

অতো নামমাত্র-সাধারণ্যেঽনন্যভক্তৈর্ন বিভেতব্যং, কিন্তু ভাগবতৈ নিত্য-বৈকুণ্ঠসেবকত্বাৎ বিষ্বকসেনাদিবৎ সৎকার্য্যা এবতে। 'অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ান্নার্চয়েত্তু যঃ' ইত্যাদিবচনেন তদসৎকারে দোষ-শ্রবণাৎ। অতএব তানেবোদ্দিশ্য উক্তমেকাদশে—(১৭।১৯)

রাগ লোভাদি) ত দূরেই থাকুক।" এই বচনেও ভগবৎস্বরূপ-শক্ত্যাত্মক পরাশক্তি দুর্গার কথাই লক্ষিত হইয়াছে। মায়াতীত বৈকুণ্ঠাবরণ কথনেও পাদ্মোত্তরখণ্ডে আছে—"সত্য, অচ্যুত, অনন্ত, দুর্গা, বিষ্বক্সেন, গণেশ, শঙ্খ ও পদ্মনিধি এবং তত্রত্য লোকগণই চতুর্থ আবরণ।" তদনন্তর—"নিত্য পার্ষদগণ সকলেই পরধাম বৈকুণ্ঠে থাকেন, অন্যান্য দেবগণ এই প্রাকৃত স্বর্গে বিরাজ করেন, দেবগণ নিত্যপার্ষদ নহেন।" অতএব ইঁহারা ভগবদংশরূপী ত্রৈলোক্য সম্মোহনতন্ত্রেও উক্ত আছে—

(৭৭) "সর্ব্বত্রই ঐ দেবাদিদেব গোপবেশী হরিই বিরাজ করিতেছেন। কেবলমাত্র রূপভেদেই নাম-ভেদ স্বীকার করা হইয়াছে।" অতএব নামমাত্রে সামান্যে (অর্থাৎ স্বরূপতঃ এবং সামর্থ্যতঃ ভেদ বর্ত্তমান থাকিয়াও নামে অভেদ দৃষ্ট হইলে) অনন্যভক্তদিগের ভয়ের কারণ নাই। কিন্তু তাঁহারা নিত্যবৈকুণ্ঠসেবক বলিয়া বিষ্বক্সেন প্রভৃতির ন্যায় তাঁহাদের সৎকার (পূজাদি) করাই ভক্তগণের কর্ত্তব্য। নতুবা "গোবিন্দকে অর্চ্চনা করিয়া যাহারা তদীয় ভক্তের আরাধনা করে না, তাহারা প্রাকৃত ভক্ত" ইত্যাদি উক্তি অনুসারে তাহাদের দোষ হইবে।

দুর্গাং বিনায়কং ব্যাসং বিষ্বক্সেনং গুরূন্ সুরান্।
স্বে স্বে স্থানে ত্বভিমুখান্ পূজয়েৎ প্রোক্ষণাদিভিঃ ॥৭৮॥

অথ প্রকৃতমনুসরামঃ। তদেবং শ্রীগোপীনাং স্বরূপ-শক্তিত্বে প্রসিদ্ধে শ্রীকৃষ্ণস্য নিত্যপ্রেয়সীরূপত্বং সিদ্ধমেব। তত স্তাভিঃ সহ তস্য পূজন আবশ্যকতা স্বতঃসিদ্ধা। অত্র পুনঃ প্রতিবাদী প্রাহ যদি তাঃ কৃষ্ণস্য নিত্যপ্রিয়াঃ, তর্হি কথং পর-কীয়ারূপত্বং। তত্রাপি পুত্রাদি-সংযোক্তৃত্বং শ্রূয়তে; সত্যং, তদ্রূপত্বং মায়িকমিতি বৈষ্ণবতোষণীনাম্ন্যাং শ্রীদশমটিপ্পন্যাং কৃষ্ণসন্দর্ভাদৌ চ প্রমিতমিতি বিস্তরভিয়া নাত্র প্রপঞ্চিতং।

অথ সামান্যতঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়াঃ খলু দ্বিধা; নিত্যসিদ্ধাঃ সাধনসিদ্ধাশ্চ। তত্র নিত্যসিদ্ধাঃ পূর্ব্বোক্তাঃ; সাধনসিদ্ধাশ্চ ত্রিবিধাঃ। ঋষিজাঃ শ্রুতয়ো দেবকন্যাশ্চ। তত্র ঋষিজা যথা পাদ্মোত্তরখণ্ডে—

---

(৭৮) এই জন্যই ইঁহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া শ্রীএকাদশে বলা হইয়াছে—"দুর্গা, বিনায়ক, ব্যাস, বিষ্বকসেন, গুরুগণ ও দেবগণকে যথাস্থানে স্বসম্মুখে রাখিয়া প্রোক্ষণাদি পূর্ব্বক পূজা করিবে।"

এক্ষণে প্রকৃত প্রস্তাবের অনুসরণ করিতেছি। এতাবৎ শাস্ত্রযুক্তি দ্বারা শ্রীগোপীগণের স্বরূপ-শক্তিত্ব সুসিদ্ধ হইলে তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণের নিত্য-প্রেয়সীত্বও ফলতঃ সিদ্ধই হইয়াছে। এবং তাহাতে তাঁহাদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের পূজার আবশ্যকতাও স্বতঃ সিদ্ধই হইতেছে। এক্ষণে প্রতিবাদী পুনরায় জিজ্ঞাসা করিতেছে—"যদি তাঁহারা কৃষ্ণের নিত্যপ্রিয়া, তবে কেন তাঁহারা পরকীয়া বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন?" শুধু তাহাই নহে, তাঁহাদের পুত্রাদি সংযোগের কথাও ত শুনা যাইতেছে? এক্ষণে উত্তর দিতেছেন—হাঁ সত্যই বটে! ঐ পরকীয়াত্বরূপ যে মায়িক, তাহা বৈষ্ণবতোষণী নামক শ্রীদশম-টিপ্পনীতে এবং কৃষ্ণসন্দর্ভাদিতে প্রমাণিত হইয়াছে।

পুরা মহর্ষয়ঃ সর্ব্বে দণ্ডকারণ্যবাসিনঃ।
দৃষ্ট্বা রামং হরিং তত্র ভোক্তুমৈচ্ছন্ সুবিগ্রহম্ ॥ ৭৯ ॥
তে সর্ব্বে স্ত্রীত্বমাপন্নাঃ সমুদ্ভূতাশ্চ গোকুলে।
হরিং সংপ্রাপ্য কামেন ততো মুক্তা ভবার্ণবাৎ ॥ ইতি ৮০ ॥

ন চ বক্তব্যং গোকুলজাতানাং প্রাপঞ্চিকদেহাদিত্বং ন সম্ভবতীতি, অবতার-লীলায়াঃ প্রাপঞ্চিক-মিশ্রত্বাৎ, শ্রীদেবকী-দেব্যামপি ষড়্গর্ভসংজ্ঞকানাং জন্ম শ্রূয়তে ইতি।

শ্রুতয়ো যথা বৃহদ্বামনপুরাণাদিষু শ্রূয়ন্তে; যত এব তথা ব্যাখ্যাতং * "স্ত্রিয় উরগেন্দ্রভোগভুজদণ্ডবিষক্তধিয়ো

বিস্তার-ভয়ে এখানে আর বেশী বলিলাম না।

(৭৯) সাধারণতঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রেয়সীগণ **নিত্যসিদ্ধা** ও **সাধনসিদ্ধা** ভেদে দ্বিবিধ; তন্মধ্যে নিত্যসিদ্ধাগণের কথা পূর্ব্বেই উক্ত হইয়াছে। সাধন-সিদ্ধাগণ ঋষিচরী, শ্রুতিচরী ও দেবকন্যা ভেদে ত্রিবিধ। "ঋষিচরীদের" কথা পাদ্মোত্তরখণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে। "প্রাচীনকালে দণ্ডকারণ্যবাসী মহর্ষিগণ সকলেই শ্রীরামহরিকে দর্শন করিয়া তাঁহার সহিত সঙ্গ করিতে ইচ্ছা করিলেন।

(৮০) তাঁহারা সকলে স্ত্রীদেহ প্রাপ্ত হইয়া গোকুলে জন্ম লাভ করিলেন এবং কামভাবে শ্রীহরিকে সম্যক্ প্রকারে লাভ করিয়া ভবার্ণব হইতে মুক্ত হইলেন।" গোকুলজাত প্রাণিদের প্রাপঞ্চিক দেহাদি সম্ভবপর নহে—এ কথা বলা যায় না। যেহেতু অবতার-লীলারও প্রপঞ্চের সহিত সংমিশ্রণ হইয়াছে, এবং শ্রীদেবকীদেবীর গর্ভে ছয়জনের জন্ম হইয়াছিল—ইহাও ত শুনা যায়। **শ্রুতিচরী**:—ইঁহাদের ইতিবৃত্তাদি বৃহদ্বামন পুরাণাদিতে শুনা যায়। ইঁহারা নিত্যসিদ্ধগোপিকাদের ভাবলুব্ধ হইয়া গোপীরূপে নিত্যসিদ্ধাদিগের গণান্তর্ব্বর্ত্তী হইয়াছিলেন। শ্রীদশমে—"গোপসুন্দরীগণ তোমার শ্রীনন্দনন্দনরূপে ভুজগেন্দ্র-

* যত স্তত্র শ্রুতয়োঽপি নিত্যসিদ্ধ-গোপিকাভাবাভিলাষিণ্য স্তদ্রূপেণৈব তদ্গণান্তঃপাতিন্যো বভূবুরিতি ব্যাখ্যাতং।

নয়মপীতি” (১০।৮৭।২৩)। গায়ত্রী চ তাসু জাতেতি পাদ্মে সৃষ্টিখণ্ডে যথা ব্রহ্মণা গোপকন্যায়া গায়ত্র্যা উদ্বাহে গোপেষু শ্রীবিষ্ণুবাক্যং—

“ময়া জ্ঞাত্বা ততঃ কন্যা দত্তা চৈষা বিরিঞ্চয়ে।
যুষ্মাকঞ্চ কুলে চাহং দেব-কার্য্যার্থ-সিদ্ধয়ে।
অবতারং করিষ্যামি মৎকান্তা তু ভবিষ্যতীতি॥” ৮১॥

দেবকন্যাশ্চ যথা শ্রীদশমে—(১।২৩) ‘তৎ-প্রিয়ার্থং সম্ভবন্তু সুরস্ত্রিয়’ ইতি। অত্র সুরস্ত্রিয় স্তাসাং শ্রীকৃষ্ণ-প্রিয়াণামুপযোগায়েবেতি গম্যতে। অত স্তৎপ্রিয়ার্থমিত্যে-বোক্তং, ন তু তৎপ্রীত্যর্থ মিতি। অত স্তাসাং চতুর্ব্বিধত্বমুক্তং পাদ্মে—

“গোপ্যস্তু ঋষিজা গোপকন্যকা: শ্রুতিজাঃ পরাঃ।
দেবকন্যাশ্চ রাজেন্দ্র! ন মানুষ্যঃ কথঞ্চন॥ ইতি ৮২॥

গোপকন্যা এব নিত্যাঃ, ন মানুষ্য: কথঞ্চনেতি প্রাকৃতমানুষ্যনিষেধাৎ। অত স্তাসাং স্বরূপ-শক্তিত্বাদেব শ্রীভগ-বত স্তাভিঃ সহ রিরংসা জাতা; যথাহ শ্রীশুক:—

দেহতুল্য এই ভুজদণ্ডে সমাসক্তচিত্ত হইয়া তোমারই চরণকমলের সুধা অর্থাৎ তোমার স্পর্শবিশেষজাত প্রেমমাধুরী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। আর আমরা শ্রুতিগণও উহাঁদের তুল্যভাবা হইয়া ঐরূপ গোপীদেহ লাভ করতঃ তোমার চরণসান্নিধ্য লাভে কৃতার্থ হইয়াছি।” গায়ত্রীও তাঁহাদের মধ্যে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া পাদ্মে সৃষ্টিখণ্ডে ব্রহ্মার সহিত গোপকন্যা গায়ত্রীর বিবাহকালে গোপগণকে শ্রীবিষ্ণু বলিয়াছেন—

(৮১) “আমি সর্ব্বতত্ত্ব জ্ঞাত আছি. তাহারই জন্য এই কন্যাকে ব্রহ্মার হস্তে সমর্পণ করিলাম। আমি দেবকার্য্য-সিদ্ধির জন্য তোমাদের গোপকুলে অবতার গ্রহণ করিব, তখন এই গায়ত্রী আমার কান্তা হইবে।”

(৮২) **দেবকন্যাঃ**—“তাঁহার প্রিয়ার্থে দেবস্ত্রীগণ পৃথিবীতে উৎপন্ন হউন।” শ্রীদশমের এই বচনে দেবকন্যাদেরও গোপ-

ভগবানপি তা রাত্রীঃ শারদোৎফুল্লমল্লিকাঃ।
বীক্ষ্য রন্তুং মনশ্চক্রে যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ॥ ইতি ৮৩॥

তা রাত্রী বীক্ষ্য উদ্দীপনত্বেনানুভূয়েতি কৈমুত্যেনালম্বন-রূপাণাং তাসাং প্রেমমহিমা দর্শিতঃ। 'আত্মারামাশ্চ মুনয়'—ইত্যাদৌ ইত্থম্ভূতগুণো হরিরিতিবৎ ইত্থম্ভূতগুণা স্তাঃ যেন তাদৃশস্যাপি তস্য রমণেচ্ছা জায়তে ইতি। অতএব 'ব্যবায়ার্থং তস্য কৈশোরমপি মানিতং জাতমিতি' শ্রীবিষ্ণুপুরাণে দর্শিতং। "সোঽপি কৈশোরক-বয়ো মানয়ন্ মধুসূদনঃ। রেমে তাভি রমেয়াত্মা ক্ষপাসু ক্ষপিতাহিতঃ॥" ইতি। হরিবংশে চ—'যুবতী

কুলে জন্মধারণ বুঝাইতেছে। ঐ স্থলে সুরস্ত্রীগণের অবতার-প্রয়োজন যে ঐ শ্রীকৃষ্ণপ্রেয়াগণের সখী হওয়া, তাহাও বুঝা যায়। সুতরাং মূলে "তৎ-প্রীত্যর্থে" না বলিয়া 'তৎপ্রেয়ার্থে' বলা হইয়াছে।

এইজন্য পদ্মপুরাণে গোপীগণের চতুর্ব্বিধত্ব স্বীকার করিয়াছেন—"হে রাজেন্দ্র! গোপীগণ (১) ঋষিজা, (২) গোপকন্যা, (৩) শ্রুতিজা ও (৪) দেবকন্যা। কিন্তু মানুষী কখনও গোপী হইতে পারেনা।" গোপকন্যারাই নিত্যা, "মানুষী কখনই গোপী নহে" এই বাক্যে প্রাকৃত মানুষীরই নিষেধ করা হইয়াছে। অতএব ইঁহারা স্বরূপশক্তি বলিয়াই ইঁহাদের সহিত শ্রীভগবানের রিরংসা (বিহারেচ্ছা) হইয়াছে। শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—

(৮৩) "ভগবানও সেই রাত্রিসমূহ শরৎকালে প্রস্ফুটিত মল্লিকার সুশোভিত দেখিয়া যোগমায়ার সাহায্যে তাঁহাদের সহিত বিহার করিতে মনস্থ করিলেন" সেই রাত্রিসমূহকে উদ্দীপনরূপে অনুভব করিয়াছেন বলাতে আলম্বনরূপা সেই গোপীদেরই প্রেমমহিমা কৈমুত্যন্যায়ে দেখান হইল। 'আত্মারাম' শ্লোকের এতাদৃশ (স্থাবরজঙ্গম সকলেরই আকর্ষক) গুণবিশিষ্ট হরির ন্যায় সেই গোপীগণও এতাদৃশ গুণবিশিষ্টা যে আত্মা-রামেরও তাঁহাদিগকে সম্ভোগ করিবার ইচ্ছা জাগাইয়াছেন। অতএব শ্রীবিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে—সম্ভোগ করিয়া করিয়া তাঁহার কৈশোরও সফল হইয়াছে। যথা—কৈশোরবয়সকে কৃতার্থ করিবার জন্য জগতের

গোপকন্যাশ্চ রাত্রৌ সংকাল্য কালবিৎ। কৈশোরকং মানয়ানঃ সহ তাভি র্মুমোদ হ' ইতি। অত্র কালবিদিত্যস্য ব্যাখ্যানং তা রাত্রী বীক্ষ্যেতি। সহ তাভি র্মুমোদ হেত্যস্য সূচকং 'রন্তুং মনশ্চক্রে' ইতি। ইত্যালম্বনকালদেশানাং শ্রীকৃষ্ণায় পরম-সুখদত্বং দর্শিতং। তস্মাৎ হ্লাদিনীশক্তি-বিলাস লক্ষণ-তৎপ্রেম-ময্যেবৈষা রিরংসা, ন তু প্রাকৃতকামময়ীতি। শ্রীস্বামিভিরপি ব্যক্তমুক্তং—'দ্বাত্রিংশে বিরহালাপবিক্লিন্ন-হৃদয়ো হরিরিতি' স্ব-প্রেমামৃতকল্লোলবিহ্বলীকৃত-চেতস' ইতি। অতএব তচ্ছ্রবণফল দ্বারা তদর্চ্চনস্যাবশ্যকতাং দর্শয়তি শ্রীমন্মুনীন্দ্রঃ।

বিক্রীড়িতং ব্রজবধূভিরিদঞ্চ বিষ্ণোঃ
শ্রদ্ধান্বিতোঽনুশৃণুয়াদথ বর্ণয়েদ্ যঃ।
ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং
হৃদ্‌রোগমাশ্বপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ॥ ৮৪ (১০।৩৩৩৯) ইতি

অমঙ্গলনাশী অব্যয়াত্মা সেই মধুসূদনও গোপীগণের সহিত নিশাযোগে বিহার করিতে লাগিলেন।" হরিবংশে—"সেই সময়জ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ যুবতী গোপকন্যাগণকে রাত্রিকালে সন্দর্শন করিয়া কৈশোরের সম্মাননার্থ তাঁহাদের সহিত আনন্দ করিতে লাগিলেন।" তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে তত্রত্য আলম্বন, কাল ও দেশের প্রীতিপ্রদত্বই সূচিত হইল। কাজেই বলিতে হইবে যে এই রমণেচ্ছা স্বীয় হ্লাদিনীশক্তির সহিত বিলাস-লক্ষণ (অপ্রাকৃত) প্রেমময়ীই বটে, কদাচ প্রাকৃত কামময়ী নহে। শ্রীধর-স্বামিপাদও স্পষ্টতঃই বলিয়াছেন—"শ্রীদশমে ৩২শ অধ্যায়ের শ্রীহরি—গোপীদের বিরহবিলাপে ব্যথিত-হৃদয় এবং গোপীগণ—তাঁহার স্বীয় প্রেমামৃতসমুদ্রোত্থ তরঙ্গ মালায় বিক্ষুব্ধচিত্ত। অতএব শ্রীকৃষ্ণ এবং গোপীগণে প্রাকৃত কামের লবলেশও নাই বলিয়াই শ্রীমন্মুনীন্দ্র শুকদেবচরণ রাসক্রীড়া শ্রবণ-ফল দ্বারা গোপীজনবল্লভের অর্চ্চনার আবশ্যকতা দেখাইয়াছেন—

(৮৪) যিনি ব্রজবধূদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের এই রাসক্রীড়া শ্রদ্ধা-

অত্র স্বপ্রিয়াভিঃ সম্বলিতস্য শ্রীকৃষ্ণস্য ক্রীড়ায়াঃ শ্রবণ-বর্ণনমাত্রেণ বহুসাধনদুঃসাধ্যাপি পরা ভক্তি রুদয়তে। উদয়-মাত্রেণ চ হৃদ্‌রোগঃ শীঘ্রমপক্রিয়তে ইতি হি স্পষ্টমেবেতি ফলাতি-শয়-কথনেন প্রবর্ত্তনাদ্‌ বিধিত্বমেব সিদ্ধ্যতি। 'যস্য পর্ণময়ী জুহূ র্ভবতি, ন স পাপং শ্লোকং শৃণোতীতিবৎ। ন চাধিকারী কনিষ্ঠ ইতি বাচ্যং ধীর ইত্যুক্তত্বাৎ।

অথ দশার্ণমন্ত্রে নামান্তরেণানির্দ্দিশ্য শ্রীবল্লবীনাং নাম-বিশেষমালম্ব্যৈব স্বয়ং ভগবতো নির্দ্দেশাৎ তাসাং তৎপরিচায়কাঙ্গ-রূপত্বমেব বোধিতং।, 'গোপীগোপপশূনাং বহিঃ স্মরেদস্য গীর্বাণ-ঘটামিত্যাদি' * ক্রমদীপিকায়াং (৩।৩২) গৌতমীয়তন্ত্রে—

নবীননীরদশ্যামং নীলেন্দীবরলোচনং।

বল্লবীনন্দনং ‡ বন্দে কৃষ্ণং গোপালরূপিণম্‌ ॥৮৫ ইত্যাদৌ—

সহকারে শ্রবণ বা কীর্ত্তন করিবেন, তিনি অচিরকালমধ্যে ভগবানে পরমাভক্তি লাভ করিয়া ধীর হইবেন এবং শীঘ্র হৃদ্‌রোগ কাম ত্যাগ করিতে পারিবেন। এস্থলে তাৎপর্য্য এই—নিজপ্রিয়াগণ-সম্বলিত শ্রীকৃষ্ণের ক্রীড়ার শ্রবণবর্ণনমাত্রেই বহু সাধনেও দুঃসাধ্য পরমা ভক্তির উদয় হয়। আর ঐ ভক্তি উদিত হইয়াই হৃদ্‌রোগ শীঘ্র বিনাশ করে। এই স্পষ্টোক্তি ফলাতিশয্য বর্ণন করিয়া প্রবর্ত্তন করায় উহার বিধিত্বই সিদ্ধ হইল। "যাহার পলাশ-নির্মিত জুহূ (যজ্ঞপাত্র) হয়, তাঁহার আর পাপচরিত্র শ্রবণ করিতে হয় না।"—এই মীমাংসা-বাক্যে যেরূপ পলাশকাষ্ঠ-দ্বারা জুহূ নির্ম্মাণের প্রতিই বিধিত্ব আরোপিত হইয়াছে, তদ্রূপ রাসক্রীড়া শ্রবণ বা বর্ণন-সম্পর্কেই তাঁহাদের পূজা-বিষয়ে বিধি নির্দ্দিষ্ট হইল। এতাদৃশ অধিকারী কনিষ্ঠ, এই কথা বলিতে পারা যায় না, যেহেতু তিনি ধীর অর্থাৎ অবিকৃত-চিত্ত।

---

* টীকা চ—অস্য পরমেশ্বরস্যাগ্রতো গোপীগোপপশূনাং বহিঃ গীর্বাণঘটাং দেবসমূহং স্মরেৎ।

‡ 'নন্দনো হর্ষকে সুতে' ইতি মেদিনী।

রুচিরোষ্ঠপুটন্যস্তবংশীমধুরনিস্বনৈঃ।
লসদ্‌গোপালিকা-চেতো মোহয়ন্তং মুহুর্মুহুঃ ॥ ৮৬ ॥
বল্লবীবদনাম্ভোজমধুপান-মধুব্রতম্।
ক্ষোভয়ন্তং মন স্তাসাং সুস্মেরাপাঙ্গবীক্ষণৈঃ ॥ ৮৭ ॥
যৌবনোদ্ভিন্নদেহাভিঃ সংসক্তাভিঃ পরস্পরং।
বিচিত্রাম্বরভূষাভি র্গোপনারীভি রাবৃতামতি ॥ ৮৮ ॥

অত্র 'সা ত্বাং ব্রহ্মর্ষ নৃপবধূঃ* কামমাশু ভজিষ্যতীতি' ৩।২১।২৮) কর্দ্দমং প্রতি শ্রীশুক্লবচনবচ্চ গোপজাতিভি র্নারীভি রিত্যর্থঃ। 'ক্ষোভয়ন্তং' 'মোহয়ন্তং মুহুর্মুহু' রিতি বর্ত্তমানদ্বয়-প্রয়োগেণ নিত্যমেব তদুপাসকৈঃ পঠ্যমানস্তবেন (গোপী-কৃষ্ণয়োঃ) নিত্যত্বমেব লক্ষ্যতে। সনৎকুমারকল্পে চ—'গোপাঙ্গনা পরিবৃতং মুলে কল্পতরো' স্থিত' মিত্যাদি। রুদ্র—

দশাক্ষরমন্ত্রে অন্য নামে নির্দ্দেশ না করিয়া বল্লবীগণের নাম বিশেষ (গোপীজন) অবলম্বন পূর্ব্বক স্বয়ং ভগবানের নিরূপণ করায় সেই গোপী-গণের তৎপরিচারক অঙ্গরূপত্বই বুঝা গেল। ক্রমদীপিকাতে আছে—"এই পরমেশ্বরের অগ্রভাগে গোপী, গোপও পশুগণকে এবং বহির্দ্দেশে দেবতাসমূহকে স্মরণ করিবে।" গৌতমীয়তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—

(৮৫-৮৮) নবমেঘ-শ্যামল, নীলপদ্মলোচন, 'বল্লবীনন্দন' গোপাল রূপী কৃষ্ণকে বন্দনা করি। বল্লবীনন্দন=গোপীগণের আনন্দদায়ক। তিনি মনোহর অধরে অর্পিত বেণুর মোহন তানে বিলাসিনী গোপীদের চিত্তকে মুহুর্মুহু মোহন করিতেছেন। তিনি গোপীদের বদন-পদ্মের মধুপানোন্মত্ত ভ্রমর, ঈষৎ মৃদুমধুর হাস্যযুক্ত কটাক্ষ-বিক্ষেপে তাঁহাদের মনঃক্ষোভ করিতেছেন ও প্রস্ফুরিত-যৌবনা, পরস্পর অব্যবহিতা এবং বিচিত্রভূষণবস্ত্রাদিধারিণী গোপনারীগণ কর্ত্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়াছেন ইত্যাদি। শ্রীতৃতীয়ে দেবহূতি ও কর্দ্দমঋষির বিবাহ-প্রসঙ্গে শ্রীভগবান্ শুক্ল বলিতেছেন—"হে কর্দ্দমঋষি! সেই নৃপবধূ (রাজকন্যা) তোমাকেই

---

* নৃপবধূঃ রাজকন্যা (স্বামী)।

যামলস্থ শৌরিতন্ত্রে—"গোপীগোগোপবীতো রুরুনখবিলসৎ কণ্ঠভূষশ্চিরং ন" ইত্যাদি। মৃত্যুঞ্জয়তন্ত্রে—'স্মরেদ্ বৃন্দাবনে রম্যে মোহয়ন্তমনারতং। বল্লবী-বল্লভং কৃষ্ণং গোপকন্যা-সহস্রশঃ' ইত্যাদি। 'ফুল্লেন্দীবরকান্তিমি'ত্যাদি। এবং স্বায়ম্ভুবাগমাদাবপি ॥

পুনঃ প্রতিবাদী প্রাহ—ভবতু নাম তাঃ পূজ্যাঃ, কিন্তু তাসাং নাম কুত্রাপি ন শ্রুতং। তত্রাপি ভবিষ্যোত্তরে মল্লদ্বাদশী-প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণযুধিষ্ঠির-সংবাদে—

ইচ্ছানুসারে শীঘ্র পতিত্বে বরণ করিবে।" এই বাক্যে নৃপবধূ শব্দে যেরূপ নৃপজাতীয়া বধূ বুঝায়, নৃপ কর্ত্তৃক বিবাহিতা নহে, তদ্রূপ গৌতমীয় তন্ত্রের 'গোপনারী' শব্দে গোপজাতীয়া নারীই লক্ষ্য, গোপগণ কর্ত্তৃক ব্যূঢ়া নহে।

গৌতমীয়তন্ত্রের মূল শ্লোকে 'ক্ষোভয়ন্তং' ও 'মোহয়ন্তং' (ক্ষোভ করিতেছেন ও মোহ করিতেছেন) পদদ্বয়ের বর্ত্তমানকালে প্রয়োগ হওয়ায় নিত্যই তদুপাসকগণ কর্ত্তৃক পঠ্যমান স্তবকালে ঐ গোপীকৃষ্ণের নিত্যত্বই লক্ষিত হইতেছে। সনৎকুমারকল্পে—'তিনি গোপাঙ্গনা কর্ত্তৃক পরিবৃত হইয়া কল্পবৃক্ষের মূলে অবস্থিত' ইত্যাদি। রুদ্রযামলের শৌরী তন্ত্রে—"যিনি গোপী, গো ও গোপগণ কর্ত্তৃক বেষ্টিত, রুরু নামক মৃগের নখযুক্ত কণ্ঠভূষা পরিধান করিয়াছেন"—ইত্যাদি। মৃত্যুঞ্জয়তন্ত্রে—'রম্য বৃন্দাবনে সহস্র সহস্র গোপকন্যাগণকে যিনি নিত্য মোহিত করিতেছেন, সেই বল্লবী-বল্লভ কৃষ্ণকে স্মরণ করিবে' ইত্যাদি। 'প্রফুল্ল ইন্দীবরের তুল্য যাঁহার কান্তি' ইত্যাদি। এইরূপ স্বায়ম্ভুব আগমাদিতেও গোপীজন-বল্লভের ধ্যানাদি দেখা যায়।

---

(৮৯) পুনরায় প্রতিবাদী প্রশ্ন করিতেছেন—হাঁ, গোপীগণ না হয় পূজ্যই হইলেন, কিন্তু তাঁহাদের নাম ত কোথাও শুনা যায় না? তাহার উত্তর দিতেছি—

"গোপীনামানি রাজেন্দ্র! প্রাধান্যেন নিবোধ মে।
গোপালী পালিকা ধন্যা বিশাখা ধ্যাননিষ্ঠিকা।
রাধানুরাধা সোমাভা তারকা দশমী তথা॥" ৮৯॥

গোপালীয়ং নূনং পাদ্মোক্তগায়ত্রীচরীভবেৎ। পালিকেতি সংজ্ঞায়াং কণ্। দশমী তথেতি দশমীত্যপি নামৈকং, তচ্চান্বর্থমিতি সর্ব্বান্তে পঠিতং। যদ্বা তথেতি দশম্যপি তারকানাম্নীত্যর্থঃ। তথা স্কান্দে প্রহ্লাদসংহিতায়াং দ্বারকা-মাহাত্ম্যে মায়াবসরঃ প্রস্তাবে উদ্ধবগমনে (১২।২৫-৩৩) ললিতোবাচেত্যাদিনা 'ললিতা শ্যামলা ধন্যা বিশাখা রাধা শৈব্যা পদ্মা ভদ্রা' ইত্যেতানি অষ্টৌ গণিতানি। অথ 'বনিতাশতকোটিভিরাকুলিত'মিত্যাগম-প্রসিদ্ধেঃ; 'বনিতাশতযূথপ' ইতি শ্রীভাগবত-প্রসিদ্ধেঃ। অন্যান্যপি লোক-শাস্ত্রয়োরবগন্তব্যানি। অথ শতকোটিত্বান্যথানুপপত্ত্যা তাসাং তন্মহাশক্তিত্বমেব গম্যতে। তত্রাপি সর্ব্বথা শ্রেষ্ঠে রাধা-চন্দ্রা--

---

ভবিষ্যপুরাণ উত্তরখণ্ডে মল্লদ্বাদশী-প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ-যুধিষ্ঠির-সংবাদে তাঁহাদের নাম শুনা যায়। "হে রাজেন্দ্র! প্রধান প্রধান গোপী-দিগের নাম শ্রবণ কর, (১) গোপালী, (২) পালিকা, (৩) ধন্যা, (৪) বিশাখা, (৫) ধ্যাননিষ্ঠিকা, (৬) রাধা, (৭) অনুরাধা, (৮) সোমাভা, (৯) তারকা, (১০) দশমী (অথবা তারকা)। গোপালী সম্ভবতঃ পাদ্মে উক্ত গায়ত্রীচরী হইবেন। দশমী নাম-বাচক অথবা তারকাই নাম। স্কন্দপুরাণে প্রহ্লাদসংহিতায় মায়াবসর-প্রস্তাবে উদ্ধবের আগমনে 'শ্রীললিতা বলিলেন' ইত্যাদি বাক্যানন্তর—'ললিতা, শ্যামলা, ধন্যা, বিশাখা রাধা, শৈব্যা, পদ্মা ও ভদ্রা--এই আটজনের গণনা হইয়াছে। 'শতকোটি বনিতা সঙ্গে রাস-বিলাস' ইত্যাদি আগমবাক্যে 'বনিতা-শতের যূথপতি কৃষ্ণ' এই ভাগবত-বাক্যেও প্রসিদ্ধ থাকায় বহুসংখ্যক গোপিকাই আছেন। অন্যান্য গোপিকার নামাদি লোকও শাস্ত্রমুখে শুনিবে। গোপীদের সংখ্যা শতকোটি বলিয়া বিনিশ্চিত হইলে তাঁহাদিগকে শ্রীকৃষ্ণের মহাশক্তিরূপাই বুঝিতে হইবে। তাঁহাদের মধ্যেও আবার সর্ব্বপ্রকারে শ্রেষ্ঠা রাধা

বলীত্যাভে। ভবিষ্যোত্তরে সোমাভাশব্দেন চন্দ্রাবল্যেব সূচিতা, অর্থসাম্যপ্রায়াৎ। যতঃ শ্রীরাধয়া সহ প্রতিযোগিত্বমৈতিহ্যমস্যাত্র বিরাজতে। তথাচ শ্রীবিল্বমঙ্গলচরণাঃ—

রাধামোহনমন্দিরাদুপগত শ্চন্দ্রাবলীমূচিবান্
রাধে! ক্ষেমময়েঽস্তি তস্য বচনং শ্রুত্বাহ চন্দ্রাবলী।
কংস ক্ষেমময়ে বিমুগ্ধহৃদয়ে কংসঃ ক্ব দৃষ্ট স্ত্বয়া
রাধা ক্বেতি বিলজ্জিতো নতমুখঃ স্মেরো হরিঃ পাতু বঃ ॥৯০
তয়োরপ্যুভয়োর্ম্মধ্যে রাধিকা সর্ব্বথাধিকা।
মহাভাব-স্বরূপেয়ং গুণৈরতিবরীয়সী ॥ ৯১ ॥

যথোক্তং মৎস্যপুরাণে দক্ষং প্রতি দেবী-বচনং—
'রুক্মিণী দ্বারবত্যাং তু রাধা বৃন্দাবনে বনে।'
চিত্রকূটে তথা সীতা বিন্ধ্যে বিন্ধ্যনিবাসিনী।
দেবকী মথুরায়াস্তু পাতালে পরমেশ্বরীত্যাদি ॥ ৯২ ॥

ও **চন্দ্রাবলী**। পূর্ব্বোক্ত ভবিষ্য-বচনে 'সোমাভা' শব্দে চন্দ্রাবলীই সূচিত হইয়াছেন, কারণ উভয় নামে প্রায়শঃ অর্থসাম্য রহিয়াছে। শ্রীরাধার সহিত ইহারই প্রতিযোগিত্ব ইতিহাসে বর্ণিত আছে বলিয়া উভয়েই সর্ব্বগোপীমধ্যে শ্রেষ্ঠা। এ বিষয়ে শ্রীবিল্বমঙ্গলের উক্তি এই—

(৯০) "একদা শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার মোহন মন্দির হইতে প্রত্যাবর্ত্তন পূর্ব্বক চন্দ্রাবলীকে (রাধাভ্রমে) জিজ্ঞাসা করিলেন—"রাধে! তোমার কুশল ত?" তাঁহার বাক্য শুনিয়া চন্দ্রাবলী বলিলেন—"হে কংস! কুশল ত?" তখন তিনি বলিলেন—"ওহে বিমুগ্ধহৃদয়ে! এ স্থানে কংসকে তুমি কোথায় দেখিলে?" চন্দ্রাবলী বলিলেন—"তুমিই বা রাধাকে কোথায় দেখিলে হে?" এই কথায় সুলজ্জিত নতমুখ ও হাস্যপরায়ণ হরি তোমাদিগকে পালন করুন।" এই উক্তিতে চন্দ্রাবলী যে শ্রীরাধার বিরুদ্ধপক্ষীয়া, তাহাই সপ্রমাণ হইল।

(৯১) এই দুইজনের মধ্যেও আবার **শ্রীরাধাই সর্ব্বপ্রকারে অধিকা** (উৎকৃষ্টা); যেহেতু ইনি

অত্র রুক্মিণী-সহপাঠাদিত্থং বোধয়তি—যথা দ্বারকায়াং তস্যা এব সর্ব্বথাধিক্যং তথা শ্রীবৃন্দাবনে তস্যা ইতি। স্বরূপ--শক্তিব্যূহ-রুক্মিণী--রাধা--দেবকীনাং মায়াংশরূপেণাভেদকথনন্তু শক্তিত্ব-সাধারণ্যেনৈব। যথা জীবাত্ম-পরমাত্মনো শ্চিৎসাম্যেনৈক্যং তদ্বদিতি। অথ যথা রুক্মিণী-কৃষ্ণয়োঃ পরস্পরশোভিত্বং শ্রীশুকেন বর্ণিতং—'অস্যৈব ভার্য্যা ভবিতুমিত্যাদিনা' (১০।৫৩।৩৭) তথৈব রাধাকৃষ্ণয়োরপি ঋক্‌পরিশিষ্টে শ্রুত্যা বর্ণিতং—'রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা বিভ্রাজন্তে জনেষ্বা' ইতি। বিভ্রাজন্তে বিভ্রাজতে আ সম্যক্ ইতি শ্রুতিপদার্থঃ। দর্শিতঞ্চ তস্যাঃ স্বরূপং বৃহদ্‌গৌতমীয়ে বলদেবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণেন—

মহাভাব-স্বরূপা এবং নিখিল গুণে বরীয়সী।

(৯২) মৎস্যপুরাণে দেবী দক্ষকে বলিয়াছেন—"রুক্মিণী দ্বারকায় এবং রাধা বৃন্দাবনবনে অধীশ্বরী। চিত্রকূটে সীতা, বিন্ধ্যাচলে বিন্ধ্য-বাসিনী, মথুরায় দেবকী (মহিষী) এবং পাতালে পরমেশ্বরী ইত্যাদি।

এই স্থলে রুক্মিণীর সহিত শ্রীরাধার সহপাঠ হওয়ার এই তাৎপর্য্য—যেমন দ্বারকাতে রুক্মিণীরই সর্ব্বথা আধিক্য, ঠিক তেমনই বৃন্দাবনে শ্রীরাধারই সর্ব্বথা প্রাধান্য। স্বরূপশক্তিব্যূহরূপা রুক্মিণী, রাধা ও দেবকী প্রভৃতির মায়াংশরূপার (পরমেশ্বরীর) সহিত অভেদ কেবল তাঁহাদের শক্তিত্ব-সাধারণ্যের প্রতি দৃষ্টি করিয়াই বলা হইয়াছে। যেমন জীবাত্মা ও পরমাত্মার বাস্তব ভেদ-সত্ত্বেও চিদংশের সাম্য ধরিয়া উভয়ের অভেদ বলা হয়, তদ্রূপ এইস্থলেও বুঝিতে হইবে। অপরন্তু শ্রীশুকদেব যেমন রুক্মিণী--কৃষ্ণের পরস্পর-শোভিতা বর্ণনা করিয়াছেন, (রুক্মিণীই ইঁহার ভার্য্যা হইবার যোগ্য, অন্য নারী নহে; আর এই অনবদ্য কৃষ্ণই ভীষ্মক-নন্দিনীর যোগ্যপতি) তদ্রূপ ঋক্‌পরিশিষ্ট শ্রুতিতে শ্রীরাধাকৃষ্ণেরও পরস্পর-শোভাতিশয্যের বর্ণনা আছে; যথা—"রাধার সহিত মাধব এবং মাধবের সহিত রাধা ব্রজবাসিগণমধ্যে সম্যক্ শোভা পাইয়া থাকেন।" শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বলদেবকে শ্রীরাধা-স্বরূপ বলিয়াছেন—(বৃহদ্‌গৌতমীয়তন্ত্র)

সত্ত্বং তত্ত্বং পরত্বঞ্চ তত্ত্বত্রয়মহং কিল।
ত্রিতত্ত্বরূপিণী সাপি রাধিকা মম বল্লভা ॥ ৯৩ ॥
প্রকৃতেঃ পর এবাহং সাপি মচ্ছক্তিরূপিণী।
সাত্ত্বিকং রূপমাস্থায় পূর্ণোঽহং ব্রহ্ম চিৎপরঃ ॥ ৯৪ ॥
ব্রহ্মণা প্রার্থিতঃ সম্যক্ সম্ভবামি যুগে যুগে।
ত্বয়া সার্দ্ধং তয়া সার্দ্ধং নাশায় দেবতাদ্রুহামিতি ॥ ৯৫ ॥

অত্র সত্ত্বং কার্য্যত্বং, তত্ত্বং কারণত্বং, পরত্বং ততোঽপি শ্রৈষ্ঠ্যং যত্তত্ত্বত্রয়ং তদহমিত্যর্থঃ। তথৈব বোধয়তি তথৈবাগ্রে ধ্যানপ্রসঙ্গে—

দেবস্যাভেদরূপেণ তপ্তহেমসমপ্রভাং।
রক্তবস্ত্রপরীধানাং রক্তালঙ্কার-ভূষিতাং ॥ ৯৬ ॥
শ্রীরাধাং বামভাগে তু পূজয়েদ্ ভক্তিতৎপরৈঃ।
দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা ॥ ৯৭ ॥
বরাভয়করা ধ্যেয়া সেবিতা সর্ব্বদৈবতৈঃ।
সর্ব্বলক্ষ্মীময়ী সর্ব্বকান্তিঃ সম্মোহিনী পরা ॥ ইতি ৯৮ ॥

অত্র পূজয়েদিতি কণ্ঠোক্তিরেব, এবমগ্রেঽপি। মৃত্যুঞ্জয়তন্ত্রে—

(৯৩-৯৫) "আমি সত্ত্ব, তত্ত্ব ও পরত্ব এই ত্রিতত্ত্ব-স্বরূপই, আর আমার বল্লভা রাধিকাও ত্রিতত্ত্ব-রূপিণী। আমি যেমন প্রকৃতির অতীত অর্থাৎ ত্রিগুণাতীত, আমার শক্তিরূপা রাধাও তদ্রূপ ত্রিগুণাতীতাই। আমি চিদ্ঘন পূর্ণব্রহ্ম হইয়াও ব্রহ্মা-কর্ত্তৃক প্রার্থিত হইলে সাত্ত্বিকরূপ ধারণ পূর্ব্বক যুগে যুগে আবির্ভূত হই। তোমার সহিত ও সেই রাধার সহিত প্রকট হইয়া আমি দেবশত্রুগণকে বিনাশ করি।" এস্থানে সত্ত্ব শব্দে কার্য্যত্ব, তত্ত্ব শব্দে কারণত্ব ও পরত্ব শব্দে এতদতিরিক্ত শ্রেষ্ঠত্ব— এই তত্ত্বত্রয়স্বরূপ আমিই।

(৯৬-৯৮) পুরাণ আগমাদিতে শ্রীরাধাকে সর্ব্বশ্রেষ্ঠা বলিয়া নির্দ্দেশ থাকায় শ্রীকৃষ্ণের সহিত অভেদে তাঁহার পূজাব্যবস্থাও (ঐ বৃহদ্ গৌতমীয়ে) ধ্যানপ্রসঙ্গে দেখা যায়—"শ্রীকৃষ্ণের সহিত অভিন্নবুদ্ধিতে তপ্তকাঞ্চনবর্ণা, রক্তবস্ত্রপরিধানা রক্তালঙ্কার-ভূষিতা শ্রীরাধাকে বামভাগে

পীতবস্ত্রপরীধানাং বংশযুক্তকরাম্বুজাং।
কৌস্তুভোদ্দীপ্তহৃদয়াং বনমালা-বিভূষিতাং।
শ্রীমৎকৃষ্ণাঙ্ঘ্রি-পল্যঙ্কনিলয়াং পরমেশ্বরীমিত্যাদি ॥ ৯৯ ॥
তথা--সর্ব্বলক্ষ্মীময়ীং দেবীং পরমানন্দ-নন্দিতাং।
রাসোৎসবপ্রিয়াং রাধাং কৃষ্ণানন্দ-স্বরূপিণীং ॥
ভজে চিদমৃতাকার-পূর্ণানন্দমহোদধিং ॥ ১০০ ইতি ধ্যায়েত্যাদি
সম্মোহনতন্ত্রে—চিন্তয়েদ্ রাধিকাং দেবীং গোপগোকুলসঙ্কুলা-মিত্যাদি চ।

অস্যাঃ শ্রেষ্ঠত্বমাদিবারাহে—(কটির-পরিবর্ত্তন্যাং গোবর্দ্ধন-পরিক্রমে তৎকুণ্ডপ্রসঙ্গে) যথা—

গঙ্গায়া শ্চোত্তরং গত্বা দেবদেবস্য চক্রিণঃ।
অরিষ্টেন সমং তত্র মহদ্ যুদ্ধং প্রবর্ত্তিতম্ ॥ ১০১ ॥

পূজা করিবে। তিনি দেবী (দ্যোতমানা বা কৃষ্ণ-ক্রীড়ানিকেতন), কৃষ্ণময়ী (সর্ব্বত্র কৃষ্ণস্ফূর্ত্তিশীলা বা কৃষ্ণস্বরূপা) রাধিকা (কৃষ্ণবাঞ্ছাপূর্ত্তিকারিণী), বরাভয়করা, সর্ব্বদেবগণ কর্ত্তৃক পূজিতা (পঞ্চদেবতা বা নবগ্রহের অধিষ্ঠান) সর্ব্বলক্ষ্মীময়ী (সর্ব্বলক্ষ্মীগণের আকর, কৃষ্ণের ষড়্বিধ ঐশ্বর্য্যের অধিষ্ঠাত্রী, সর্ব্বসৌন্দর্য্যশালিনী ইত্যাদি), সর্ব্বকান্তি (কৃষ্ণবাঞ্ছাময়ী), সর্ব্বমোহিনী (কৃষ্ণমনোমোহিনী) এবং পরা (সর্ব্বশ্রেষ্ঠা)।" এই স্থলে মূলে 'পূজয়েৎ' পূজা করা উচিত—এই বাক্যটি শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠোক্তি।

(৯৯) মৃত্যুঞ্জয়তন্ত্রে (সময়ভেদে ধ্যানভেদও) দৃষ্ট হইতেছে— "পীতবসনা, বেণুযুক্তহস্তা, কৌস্তুভোদ্ভাসিতবক্ষঃস্থলা, বনমালা-বিভূষিতা, শ্রীমান্ কৃষ্ণচন্দ্রের চরণ-পালঙ্কে উপবিষ্টা পরমেশ্বরী……

(১০০) সর্ব্বলক্ষ্মীময়ী, দেবী, পরমানন্দমোদিনী, রাসোৎসব-প্রিয়া, কৃষ্ণানন্দ-স্বরূপিণী, চিন্ময়সুধা-পূরিত আনন্দসাগর রাধাকে ভজন করি।"

সম্মোহনতন্ত্রে—গোপ এবং গোগণে বেষ্টিত দেবী রাধাকে সম্যক্ চিন্তা করিবে।

ঘাতয়িত্বা তত্র তস্মিন্নরিষ্টং বৃষরূপিণং।
কোপেন পার্ষ্ণিঘাতেন মহাতীর্থং প্রকল্পিতং॥ ১০২॥
স্নাত স্তত্র তদা হৃষ্টো বৃষং হত্বা সগোপকঃ।
বিপাপ্মা রাধিকাং প্রাহ কথং ভদ্রে ভবিষ্যতি॥ ১০৩॥
তত্র রাধা সমাশ্লিষ্য কৃষ্ণমক্লিষ্টকারিণং।
স্বনাম্না বিদিতং কুণ্ডং কৃতং তীর্থমদূরতঃ॥ ১০৪॥
রাধাকুণ্ডমিতি খ্যাতং সর্ব্বপাপহরং শুভং।
অরিষ্টহন্ রাধাকুণ্ডস্নানাৎ ফলমবাপ্যতে॥ ১০৫॥
রাজসূয়াশ্বমেধাভ্যাং নাত্র কার্য্যা বিচারণা।
গোহত্যা-ব্রহ্মহত্যাদি পাপং ক্ষিপ্রং প্রণশ্যতি॥ ইতি ১০৬॥

অত্র সতীষ্বপি সর্ব্বাসু তাসু অস্যা এব তেন সহ তাদৃশপ্রেমব্যবহারেণোৎকর্ষাবগমাৎ শ্রেষ্ঠত্বমায়াতং। তথা ব্রতরত্নাকরধৃত ভবিষ্যপুরাণে চ—

(১০১-১০৬) ইহার শ্রেষ্ঠত্ব সম্বন্ধে আদিবারাহে পার্শ্ব পরিবর্ত্তন একাদশীতে গোবর্দ্ধন-পরিক্রমায় রাধাকুণ্ড-প্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে—"চক্রধারী দেবদেব কৃষ্ণ মানসগঙ্গা হইতে উত্তরদিকে গমন করিলে, অরিষ্টের সহিত তাঁহার ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। তদনন্তর বৃষরূপী অরিষ্টাসুরকে ক্রোধে বধ করিয়া তিনি পার্ষ্ণির (গোড়ালির) আঘাতে এক মহাতীর্থের সৃষ্টি করিলেন। ঐ বৃষকে হত্যা করিয়া গোপগণের সহিত আনন্দিত মনে এখন তথায় স্নান করিলেন এবং বৃষ-হত্যাজনিত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া রাধিকাকে বলিলেন—'হে ভদ্রে! এখন কি করিতে হইবে?' তখন রাধা অক্লিষ্টকর্ম্মা কৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিলেন এবং অদূরে নিজের নামে একটি কুণ্ড রচনা করিলেন—তাহার নাম রাধাকুণ্ড, ইনি সর্ব্বপাপনাশন ও সর্ব্বশুভদায়ক। অরিষ্টকুণ্ড ও রাধাকুণ্ডে স্নান করিলে রাজসূয় অশ্বমেধ প্রভৃতি যজ্ঞের ফল প্রাপ্তি হয়। ইহাতে আর সংশয় নাই। গোহত্যা, ব্রাহ্মণহত্যাদি সর্ব্বপাতক শীঘ্রই বিনষ্ট হয়।" এই স্থলে অন্যান্য গোপীগণের সাক্ষাতে তাঁহার সহিত ঐরূপ প্রেমব্যব-

বাল্যেঽপি ভগবান্ কৃষ্ণ স্তরুণং রূপমাশ্রিতঃ।
রেমে বিহারৈ র্বিবিধৈঃ প্রিয়য়া সহ রাধয়া ॥ ১০৭ ॥
একদা কার্ত্তিকে মাসি পৌর্ণমাস্যাং মহোৎসবঃ।
আসীন্নন্দগৃহে ইত্যাদৌ·········
তস্মিন্ দিনে চ ভগবান্ রাত্রৌ রাধা-গৃহং যযৌ।
সা চ ক্রুদ্ধা তমুদরে কাঞ্চীদাম্না ববন্ধ হ ॥ ১০৮ ॥
কৃষ্ণস্তু সর্ব্বমাবেদ্য নিজগেহ-মহোৎসবং।
প্রিয়াং প্রসাদয়ামাস ততঃ সা তমবোচয়ৎ ॥ ১০৯ ॥
ইদঞ্চোবাচ তাং কৃষ্ণঃ প্রেয়সীং প্রীতমানসঃ।
কাঞ্চীদাম ত্বয়া তন্বি! উদরে যন্মমার্পিতং ॥ ১১০ ॥
দামোদরেতি মে নাম প্রিয়ং তেন শুভাননে।
নাতঃ প্রীতিকরং নাম মম লোকেষু বিদ্যতে ॥ ১১১ ॥
নিত্যমেতৎ প্রজপতাং সর্ব্বসিদ্ধি র্ভবিষ্যতি।
ভক্তিঞ্চ দুর্লভাং প্রাপ্য মম লোকে মহীয়তে ॥ ১১২ ॥

হারের বর্ণনা থাকায় তাঁহার উৎকর্ষ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠত্ব বুঝাইতেছে। ব্রজ-রত্নাকরধৃত ভবিষ্যপুরাণে—

(১০৭-১০৪) "বাল্যকালেও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তরুণ রূপ আশ্রয় করিয়া প্রিয়া রাধার সহিত বিবিধ বিহার সম্পাদনে রমণ করিতে লাগিলেন। একদা কার্ত্তিকমাসে পূর্ণিমা তিথিতে নন্দালয়ে মহোৎসব হইতেছিল। সেই দিন রাত্রিযোগে ভগবান্ রাধার গৃহে উপনীত হইলেন। রাধা কোপিতা হইয়া তাঁহাকে নীবী দ্বারা উদরদেশে বন্ধন করিলেন। কৃষ্ণ নিজগৃহের মহোৎসব-প্রসঙ্গ আদ্যোপান্ত নিবেদন করিয়া প্রেয়সীকে প্রসন্ন করিলেন। তৎপর তিনি কৃষ্ণের সহিত কথোপকথন করিতে লাগিলেন। তখন কৃষ্ণ সেই প্রেয়সীকে সন্তুষ্টচিত্তে এই কথা বলিলেন—হে কৃশাঙ্গি! তুমি আমার উদরে কাঞ্চীদাম অর্পণ করায় আমার প্রিয় নাম **দামোদর** হইবে। হে শুভাননে! ইহা হইতে অধিক প্রীতিকর আমার নাম চতুর্দ্দশ ভুবনে নাই। যাহারা নিত্য

উলূখলে যদা মাত্রা বদ্ধোঽহং ভবিতা প্রিয়ে !
উদরে দামভি র্লোকে তদা ব্যক্তং ভবিষ্যতি ॥ ১১৩ ॥
অনেন নামমন্ত্রেণ যোঽস্মিন্ মাসি ত্বয়া সহ।
মামর্চয়েদ্ বিধানেন স লভেৎ সর্ব্ববাঞ্ছিতমিতি ॥ ১১৪ ॥

অত্রাপি প্রিয়য়া সহ রাধয়া ইতি শ্রীকৃষ্ণেচ্ছয়া শ্রীকৃষ্ণবদ্ বাল্যেপি আবিষ্কৃতনবযৌবনমেব—ইতি জ্ঞেয়ং।

'তত আরভ্য নন্দস্য ব্রজঃ সর্ব্বসমৃদ্ধিমান্।
হরে নিবাসাত্মগুণৈ রমাক্রীড়মভূন্নৃপ ॥ ১১৫ (১০।৫।১৮)

ইত্যনেন শ্রীকৃষ্ণপ্রাদুর্ভাবানন্তরং তাসামাবির্ভাব-কথনাৎ, তত্রাপি শ্রেষ্ঠত্বং পূর্ব্ববজ্ জ্ঞেয়ং। তত্র তাদৃশভাবৈ র্বর্ণনং তস্যাঃ শ্রীশুক-দেবেনাপি কৃতং।

একা ভ্রুকুটীমাবধ্য প্রেমসংরম্ভ-বিহ্বলা।
ঘ্নন্তীবৈক্ষৎ কটাক্ষেপৈঃ সন্দষ্টদশনচ্ছদা ॥ ১১৬ (১০।৩২।৬)

এই নাম জপ করে, তাহাদের সর্ব্বসিদ্ধি হইবে এবং দুর্লভ ভক্তি লাভ করতঃ আমার ধামে পূজিত হইবে। হে প্রিয়ে! যখন মাতা আমাকে উদূখলে দাম দ্বারা উদরে বন্ধন করিবেন, তখনই এই নাম প্রচার হইবে। যে এই নামাত্মক মন্ত্র দ্বারা এই কার্ত্তিকমাসে আমাকে তোমার সহিত বিধিমত অর্চ্চনা করে, সে সর্ব্বাভীষ্ট লাভ করে। এই প্রসঙ্গে 'প্রিয়া রাধার সহিত' এই উক্তিতে বুঝিতে হইবে যে শ্রীকৃষ্ণেচ্ছায় বাল্যকালেও তাঁহার নবযৌবন প্রকট হইয়াছিল।

(১১৫) "শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাবের পর হইতেই নন্দব্রজ সর্ব্বসমৃদ্ধিতে পরিপূর্ণ হইয়াছিল এবং শ্রীহরির নিবাস হওয়ায় তাহাতে সর্ব্বপ্রিয়ত্বাদি গুণাবলী দ্বারা লক্ষ্মীর বিহারস্থান হইল।" এই শ্লোকের অভিপ্রায়ে বুঝা যায় যে শ্রীকৃষ্ণপ্রাদুর্ভাবের পরেই সেই নিত্যপ্রেয়সীগণেরও আবির্ভাব হইয়াছিল এবং ইহাদের মধ্যেও সর্ব্বশ্রেষ্ঠা যে শ্রীরাধা তাহাও পূর্ব্ব বিবৃত যুক্তিসমূহ হইতেই জানা যায়। শ্রীদশমে এইভাবের বর্ণনা শ্রীশুক-দেবও করিয়াছেন—(১১৬) কোনও মুখ্যা গোপী ভ্রুকুটি রচনা করতঃ

ইত্যনেন—একা মুখ্যা 'একে মুখ্যান্যকেবলা ইত্যমরঃ'। এবং শ্রীমদ্‌গোপালতাপন্যাং যদ্‌গান্ধর্বীতি বিশ্রুতা সা তু সৈব জ্ঞেয়া। তস্যা এব মুখ্যত্বাদি-লিঙ্গেন সর্বত্র চাবগমাৎ। অতএব শ্রীরাধা সম্বলিত-দামোদর-পূজা কার্ত্তিকে বিহিতা। শ্রীকৃষ্ণসত্যভামা সম্বাদীয়ে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে চ প্রাতঃস্নান-সঙ্কল্পমন্ত্রং—(হরিভক্তি-বিলাস ১৬।৮৪)

কার্ত্তিকেঽহং করিষ্যামি প্রাতঃস্নানং জনার্দ্দন !

প্রীত্যর্থং তব দেবেশ দামোদর ময়া সহ ॥ ১১৭ ॥ অত্র 'মা' শব্দ-প্রয়োগঃ। তস্যাঃ পরমলক্ষ্মীরূপত্বাৎ। অর্ঘ্যদানমন্ত্রে চ—সাক্ষাত্তন্নামোক্তেঃ। যথা—

'ব্রতিনঃ কার্ত্তিকে মাসি স্নাতস্য বিধিবন্মম।
দামোদর গৃহাণার্ঘ্যং দনুজেন্দ্র-নিসূদন !! ১১৮
নিত্যে নৈমিত্তিকে কৃৎস্নে কার্ত্তিকে পাপশোষণে।
গৃহাণার্ঘ্যং ময়া দত্তং রাধয়া সহিতো হরে ॥' ১১৯ ॥

প্রণয়কোপাবেশে বিবশা হইয়া অধর দংশন পূর্ব্বক এতাদৃশ কটাক্ষশর নিঃক্ষেপ করিলেন, মনে হয় যেন শ্রীকৃষ্ণকে বিদ্ধই করিতেছেন। শ্রীগোপালতাপনীতে যিনি গান্ধর্বী বলিয়া প্রসিদ্ধা, তিনিই এই স্থলে উদ্দিষ্টা হইয়াছেন। যেহেতু তিনিই সর্ব্বত্র মুখ্যত্বাদি চিহ্নে চিহ্নিতা হইয়াছেন।

অতএব শ্রীরাধাসম্বলিত দামোদর-পূজা কার্ত্তিকমাসে বিহিত। শ্রীকৃষ্ণসত্যভামা-সম্বাদে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে—

(১১৭) প্রাতঃস্নানের সংকল্পমন্ত্রে আছে—"হে জনার্দ্দন! হে দামোদর! আমি মা অর্থাৎ রাধার সহিত তোমার প্রীতির জন্য কার্ত্তিক-মাসে প্রাতঃস্নান করিব। এস্থলে 'মা' শব্দের প্রয়োগের তাৎপর্য্য এই যে তিনি পরমলক্ষ্মীরূপা।

(১১৮-১১৯) অর্ঘ্যদানমন্ত্রে সাক্ষাৎ শ্রীরাধার নামই উক্ত হইয়াছে—হে দৈত্যনাশক দামোদর! আমি কার্ত্তিকে বিধিবৎ স্নান

ইতি যুগ্মত্বেন উপাদানাৎ তস্যা এব শ্রেষ্ঠত্বং। তদ্-যুগলোপাসনায়াং ভবিষ্যপুরাণবচনং দর্শিতমেব। তথা দশাধ্যায়ি-কার্ত্তিকমাহাত্ম্যং চেম্মূনং পাদ্মানুগতং * স্যাত্তর্হি তত্র তদ্যুগলোপাসনং প্রকটতরমেবেতি। তথা বাসনাভাষ্যোত্থাপিত আগ্নেয়-বচনেঽপি তস্যাঃ শ্রেষ্ঠত্বং। যথা—

গোপ্যঃ পপচ্ছু রুষসি কৃষ্ণানুচরমুদ্ধবং।
হরিলীলাবিহারাংশ্চ তত্রৈকাং রাধিকাং বিনা।
রাধা তদ্ভাব-সংলীনা বাসনায়া বিরামিতা ইত্যাদি ॥ ১২০ ॥

অত্র তদ্ভাবসংলীনা ইত্যনেন দিব্যোন্মাদময়বচনং 'মধুপ কিতববন্ধো' ইত্যাদিকং তস্যা এবেতি বিজ্ঞাপ্য সর্ব্বাসু গোপীষু তস্যাঃ শ্রৈষ্ঠ্যং দর্শিতং। যুক্তঞ্চ তত্র যতঃ—শ্রীকৃষ্ণান্বেষকর্ত্রীণাং তাসাং তামেবোদ্দিশ্য তদিদং বচনং শ্রূয়তে যথা—

করিয়া ব্রতাচরণ করিতেছি। হে হরি! তুমি আমার অর্ঘ্য গ্রহণ কর। কার্ত্তিকে নিত্যনৈমিত্তিকাদি সকল কৃত্যই পাপনাশক। এই মৎপ্রদত্ত অর্ঘ্যটি রাধার সহিত তুমি গ্রহণ কর। এই স্থলে শ্রীরাধাকৃষ্ণ দুইয়েরই গ্রহণ (উক্তি) থাকায় শ্রীরাধারই শ্রেষ্ঠত্ব হইল। এই যুগলোপাসনা সম্বন্ধে ভবিষ্যপুরাণ পূর্ব্বেই (১০৭-১১৪) প্রমাণিত হইয়াছে। আবার দশাধ্যায়ি-কার্ত্তিক মাহাত্ম্যের সহিত যদি পদ্মপুরাণের (সর্ব্ব গোপীমধ্যে রাধিকাই কৃষ্ণের অতিশয় বল্লভা ইত্যাদি) মিলন করিয়া পঠিত হয়, তবেও তাহাতে যুগলোপাসনাই প্রকটতর হইবে। আবার বাসনাভাষ্যে উদ্ধৃত অগ্নিপুরাণের বচনেও তাঁহারই শ্রেষ্ঠত্ব সূচিত হইয়াছে—

(১২০) কৃষ্ণের দূত উদ্ধবকে একমাত্র রাধা ব্যতীত অন্যান্য গোপীগণ উষাকালে হরিলীলাবিহারাদির প্রসঙ্গ জিজ্ঞাসা করিয়াছেন।

---

* যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণো স্তস্যাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা।
সর্ব্বগোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা।
বৃন্দাবনাধিপত্যঞ্চ দত্তং তস্যৈ প্রসীদতা।
কৃষ্ণেনান্যত্র দেবী তু রাধা বৃন্দাবনেবনে ॥ইতি পাদ্মে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে

অনয়া রাধিতো নূনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ।
যন্নো বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়দ্রহঃ॥ ১২১॥

অপ্যেণপত্ন্যুপগতঃ প্রিয়য়েহ গাত্রৈ স্তন্বন্ দৃশাং সখি! সুনির্বৃতিমচ্যুতো বঃ। কান্তাঙ্গসঙ্গ-কুচকুঙ্কুম-রঞ্জিতায়াঃ কুন্দস্রজঃ কুলপতেরিহ বাতি গন্ধঃ॥ (১০।৩০।১১) ১২২॥ বাহুং প্রিয়াংস উপধায় গৃহীতপদ্মো রামানুজ স্তুলসিকালিকুলৈ র্মদান্ধৈঃ অন্বীয়মান ইহ ব স্তরবঃ প্রণামং কিম্বাভিনন্দতি চরন্ প্রণয়াবলোকৈঃ॥ ইতি (১০।৩০।১২) ১২৩॥ কিং বহুনা—অস্যাঃ সৌভাগ্যবাঞ্ছা দ্বারকা-মহিষীণামপি শ্রূয়তে। তত্র তাসাং তাদৃশবচনং শ্রীশুকদেবেনাপ্যুদিতং (১০।৮৩।৪১) যথা—"ন বয়ং সাধ্বি! সাম্রাজ্যমিত্যাদ্যুক্তং। আহুঃ—

রাধা কিন্তু তদ্ভাবে সংলীনা (অর্থাৎ নবমী মোহদশা প্রাপ্ত) হইয়া প্রশ্নাদি বাসনায় বিরামিত (অসমর্থ) হইয়াছিলেন। এ বাক্যের 'তদ্ভাবসংলীনা' পদ দ্বারা এই সূচিত হইল যে 'মধুপ, কিতববন্ধো' ইত্যাদি দিব্যোন্মাদময় বচন-সমূহ শ্রীরাধারই, অতএব সর্ব্বগোপী-সমাজে তিনিই শ্রেষ্ঠতমা। তাহাও উপযুক্তই বটে, যেহেতু (১২১-১২৩) শ্রীকৃষ্ণান্বেষণ-যাত্রা গোপীগণই রাধাকে উদ্দেশ্য করিয়াই নিম্নলিখিত বাক্যগুলি বলিয়াছেন—(১) সেই রমণী আরাধনা দ্বারা নিশ্চয়ই ভগবান্ ঈশ্বর হরিকে তুষ্ট করিয়াছে, নতুবা শ্রীগোবিন্দ আমাদিগকে ত্যাগ করিয়া ইহাকে লইয়া নির্জ্জনে যাইবেন কেন? (২) হে হরিণপত্নীগণ! আমাদের অচ্যুত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ দ্বারা তোমাদের নয়নানন্দদান করিতে করিতে প্রিয়ার সহিত কি এই স্থানে আসিয়াছিলেন? এই ত এস্থানে কুলপতি শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়াঙ্গসঙ্গহেতু কুচকুঙ্কুম-রঞ্জিত কুন্দকুসুমমালার গন্ধ প্রবাহিত হইতেছে!! (৩) হে তরুগণ! শ্রীহরি, করে কমল ধারণ পূর্ব্বক প্রিয়ার স্কন্ধদেশে বাহু সমর্পণ করিয়া মদান্ধ (তুলসীমালার গন্ধে আকৃষ্ট) ভ্রমর-পংক্তিসহ এই স্থলে বিচরণ করিতে করিতে প্রণয়দৃষ্টিপাতে তোমাদের প্রণাম অভিনন্দন করিয়াছেন কি?

'কাময়ামহ এতস্য শ্রীমৎ পাদরজঃ শ্রিয়ঃ।
কুচকুঙ্কুম-গন্ধাঢ্যং মূর্দ্ধ্না বোঢ়ুং গদাভৃতঃ॥ ১২৪ (১০।৮৩।৪২)
ব্রজস্ত্রিয়ো যদ্বাঞ্ছন্তি পুলিন্দ্যস্তৃণবীরুধঃ।
গাব শ্চারয়তো গোপাঃ পাদস্পর্শং মহাত্মনঃ॥' ১২৫ ইতি
ব্রজস্ত্র্যাদীনাং বাঞ্ছা দর্শিতা—

পূর্ণাঃ পুলিন্দ্য উরুগায়-পদাব্জরাগ-
শ্রীকুঙ্কুমেন দয়িতাস্তন-মণ্ডিতেন।
তদ্দর্শন-স্মররুজ স্তৃণরুষিতেন
লিম্পন্ত্য আননকুচেষু জহু স্তদাধিম্॥ ১২৬ ইত্যনেন

অত্র সত্যুরুগায়-পদাব্জরাগেত্যনেন (১০।২১।১৭) সহ 'দয়িতাস্তনমণ্ডিতেন' ইত্যুক্ত্যা তৎ কুঙ্কুমং দয়িতাস্তনত স্তস্য পদে

---

(১২৪) অধিক আর কি বলিব? দ্বারকামহিষীগণেরও ইঁহার সৌভাগ্যবাঞ্ছার কথা শুনা যায়—অতএব তাঁহাদের সম্বন্ধে তাদৃশ বাক্য শ্রীশুকদেবও বলিয়াছেন যথা—"হে সাধ্বি দ্রৌপদি! আমরা সাম্রাজ্য, ইন্দ্রত্ব, ব্রহ্মপদ ইত্যাদি কিছুরই প্রার্থনা করিনা; কেবল লক্ষ্মীর কুচ-কুঙ্কুমের গন্ধবিশিষ্ট সেই গদাধরের পাদরজঃ মস্তকে বহন করিতে বাসনা করি।

(১২৫) ব্রজস্ত্রীগণ, পুলিন্দীগণ, তৃণদূর্ব্বাদি, এবং গোচারণ করিতে করিতে গোপগণ (প্রিয়নর্ম্মসখারা) যেরূপ সেই মহাত্মার পাদস্পর্শ করিয়াছিলেন, আমরাও সেই বস্তুই কামনা করি। ব্রজস্ত্রী-দিগের ঐ প্রকার বাঞ্ছাও শ্রীদশমে প্রদর্শিত হইয়াছে:—

(১২৬) "এই শবর-কন্যারা ধন্য হইয়াছে। কেননা, যে কুঙ্কুম প্রথমতঃ বনিতার স্তনমণ্ডলে অনুলিপ্ত, তৎপরে শ্রীকৃষ্ণের চরণপদ্মের রাগে সংলগ্ন হইয়াছিল; এবং হরির বনপ্রদেশে পুনঃ পুনঃ গতাগতিজন্য যাহা তদীয় চরণকমল হইতে স্খলিত হইয়া তৃণরাজির উপরে বিন্যস্ত হইয়াছিল, সেই কুঙ্কুমের দর্শনে শবরীদের কামপীড়া উপস্থিত হইলে তাহারা ঐ কুঙ্কুম লইয়া বদনে ও কুচতটে লেপন করিয়া ঐ ব্যথা নাশ করিয়াছে॥"

লগ্নমিতি গম্যতে। সা চ দয়িতা—'কুচকুঙ্কমগন্ধাঢ্যমিত্যেকবচনান্ত-নির্দ্দেশেনানূদিতা। তদিদং বর্ণয়ন্তীব তাস্বপি সা বিশিষ্টেত্যব-গম্যতে। অয়ং ভাবঃ—শ্রীত্বে প্রসিদ্ধায়াঃ শ্রিয় স্তত্র কামনৈব শ্রূয়তে, ন তু সঙ্গতিঃ। 'যদ্বাঞ্ছয়া শ্রী র্ললনাচরত্তপো বিহায় কামান্ সুচিরং ধৃতব্রতেতি' নাগপত্নীনাং, 'যা বৈ শ্রিয়ার্চিতমজা-দিভি রাপ্তকামৈ' রিত্যাদি (১০।৪৭।৬২) উদ্ধবস্যাপি বাক্যাৎ। ন চ রুক্মিণীত্বে প্রসিদ্ধায়াঃ শ্রিয় স্তত্র সঙ্গতিঃ। কালদেশয়ো রন্যত্বাৎ। ন চ ব্রজস্ত্রীণাং শ্রীসম্বন্ধলালসা যুক্তা, 'নায়ং শ্রিয়োঽঙ্গ'ত্যাদিনা (১০।৪৭।৬০) ততোঽপি পরমাধিক্য-শ্রবণাৎ।

এই স্থলে 'শ্রীকৃষ্ণপদাব্জরাগের' সহিত 'দয়িতা স্তন-মণ্ডিত' এই কথা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে ঐ কুঙ্কুম দয়িতাস্তন হইতে তাঁহার পদে লগ্ন হইয়াছে। দয়িতাটি কিন্তু পূর্ব্বোক্ত (১২৪ শ্লোকের) 'কুচকুঙ্কুমগন্ধাঢ্য' এই পদের একবচনান্ত-নির্দ্দেশ দ্বারা অনূদিত (পশ্চাদুক্ত) হইয়াছে। সুতরাং এইরূপ বাক্-ব্যঞ্জনা দ্বারা মহিষীগণমধ্যেও শ্রীরাধাই বিশেষভাবে সম্মাননীয়া বলিয়াই জানিতে হইবে। নিষ্কর্ষ এই—লক্ষ্মীরূপে প্রসিদ্ধা শ্রীর ব্রজগোপীভাবে কামনাই মাত্র শুনা যায়, কিন্তু ঐ ভাবপ্রাপ্তি হয় নাই। "যে ভাব বাঞ্ছা করিয়া বিষ্ণুর বক্ষোবিলাসিনী শ্রী সকল ভোগ পরিত্যাগ পূর্ব্বক ব্রতাচারিণী হইয়া তপস্যা করিয়াছেন" ইত্যাদি নাগ-পত্নীদের বাক্যে এবং "রাসগোষ্ঠীতে বিরাজমান পরমমাধুর্য্যসাররূপ ভগবত্তা-প্রকাশনকারী শ্রীকৃষ্ণের অনির্ব্বচনীয় মাধুর্য্যসমাযুক্ত অত্যুৎকৃষ্ট পদারবিন্দ যে গোপীদের স্তনমণ্ডলে স্বয়ং ন্যস্ত হইয়া তাঁহাদের বিরহজ আধি দূর করিয়াছিল—সেই পদারবিন্দকে আপ্তকাম ব্রহ্মাদি ও ভক্তি-যোগ-প্রবীণ শ্রীশুকদেবাদি মনে মনেই অর্চ্চনা করেন, লক্ষ্মীও তাহাই পাইবার জন্য মনে মনে অর্চ্চনা করেন; সর্ব্বদাই অনাদিকাল হইতে এই আরাধনা চলিতেছে, কিন্তু কখনও সাক্ষাৎ পান নাই, যেহেতু তদ্বিষয়ে শুনা যায় না।" ইত্যাদি উদ্ধবমহারাজের বাক্যই লক্ষ্মীর গোপীভাবপ্রাপ্তির নিষেধ করিতেছে। আবার রুক্মিণীরূপে প্রসিদ্ধা শ্রীরও তৎপ্রাপ্তি হইতে পারে না; যেহেতু কাল ও দেশ বিভিন্ন। আর

তস্মাদ্ 'রুক্মিণী দ্বারবত্যান্তু রাধা বৃন্দাবনে বনে' ইত্যাদ্যুক্ত-সিদ্ধান্তানুসারেণ সর্ব্বতো বিলক্ষণা যা শ্রী র্বিরাজতে, তামুদ্দিশ্যৈব ব্রজদেবীনাং তদিদং বাক্যং। ততশ্চ তাসাং যথা তত্র স্পৃহাস্পদতা, তথাস্মাকং পট্টমহিষীণামিতি। সঙ্গমশ্চায়ং দিবস এবেতি সম্ভাব্যতে। তত্রৈব পুলিন্দীনাং ভ্রমণাৎ কুঙ্কুমানাং লেপনকর্ম্মণার্দ্রত্বাবগমাচ্চ। দ্বয়োঃ সঙ্গমশ্চায়ং ন সম্ভোগবিশেষরূপঃ। রাসপ্রসঙ্গে—

"ভগবানপি তা রাত্রীঃ শারদোৎফুল্লমল্লিকাঃ। বীক্ষ্য রন্তুং মনশ্চক্রে" ইত্যত্রৈব নবসঙ্গমস্য প্রতীয়মানত্বাৎ। অন্যথা তত্র পরীক্ষার্থং পুন স্তেনোপেক্ষাবচনস্যাসঙ্গতত্বাপত্তেঃ। তদিদং বেণুপ্রকরণে ভণিতত্বাদ্ বেণুসম্বন্ধেনৈব গম্যতে। 'উরুগায়'

ব্রজস্ত্রীগণেরও শ্রীসম্বন্ধে লালসা করা যুক্তিযুক্ত নহে, কারণ উদ্ধবমহারাজই "রাসগোষ্ঠীতে গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের যে প্রসাদ লাভ করিয়াছিলেন, শ্রী তাহা পান নাই" এই কথা বলিয়া শ্রী হইতেও গোপিকাদের পরমাধিক্যেরই সূচনা করিয়াছেন। কাজেই "দ্বারকায় রুক্মিণী অধীশ্বরী আর রাধা বৃন্দাবনে অধীশ্বরী" এই বচনোক্ত সিদ্ধান্তানুসারে সর্ব্ববিলক্ষণা যে শ্রী বিরাজ করেন, তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়াই ব্রজদেবীগণ পূর্ব্বোক্ত (১২৬ শ্লোক) "পূর্ণাঃ পুলিন্দ্যঃ" ইত্যাদি বলিয়াছেন। তাহা হইলে এই গোপীদের যেমন শ্রীরাধার স্তনকুঙ্কুমগন্ধাঢ্য শ্রীকৃষ্ণপদাব্জরাগে স্পৃহালুতা, তদ্রূপ আমরা পট্টমহিষীগণও ঐ রূপই স্পৃহা বহন করিতেছি। শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের এই সঙ্গমটিও দিবসেই সম্পাদনা হইয়া থাকিবে, কারণ দিনেতেই শবরীগণ ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়া থাকে, সেই সময়েই কুঙ্কুমসমূহের লেপনোপযোগী আর্দ্রতা বর্ত্তমান ছিল। যুগলের এই সঙ্গম কিন্তু সম্ভোগ-বিশেষরূপ নহে। যেহেতু রাসপ্রসঙ্গের "ভগবানও সেই রাত্রিসমূহ শারদমল্লিকার সৌরভে সুবাসিত দেখিয়া রমণ করিতে ইচ্ছা করিলেন।" এই বচনবলে এই রাসরজনীতেই নবসঙ্গম হইয়াছে বলিয়া প্রতীয়মান হয়। নতুবা প্রেমপরীক্ষার জন্য ঐ রাসরজনীতে শ্রীকৃষ্ণের মুখেই আবার উপেক্ষাবচন সঙ্গত হয় না। কাজেই পূর্ব্বোক্ত "পূর্ণা

ইত্যনেনৈব এব সংসূচিতঃ। তস্মাৎ কদাচিদ্ বেণুকৃতাকর্ষায়া স্তস্যা লব্ধমূর্চ্ছায়াঃ মূর্চ্ছা-শান্তয়ে সকুঙ্কুমে স্বিন্নে বক্ষসি সংভ্রমতঃ কেবলেন শ্রীচরণসঞ্জীবনীপল্লবেন স্পৃশন্নেবাস্থাপি সম্যক্ সঙ্কোচা-নপগমাৎ দ্রুতমেব স তস্মান্নিশ্চক্রামেতি বুধ্যতে। 'কাশ্চিৎ পরোক্ষং কৃষ্ণস্য স্বসখীভ্যোঽন্ববর্ণয়ন্নিতি (১০।২১।৩) উক্তত্বাৎ। যাস্তু তদন্যা স্তাসামেব 'পূর্ণাঃ পুলিন্দ্য' (১০।২১।১৭) ইত্যাদি বচনং। তস্মাৎ সাধ্বেবোক্তং—লক্ষ্মীরভিতঃ স্ত্রিতমা ইত্যাদি। বর্ণিতা চ সা তথৈব শ্রীজয়দেবসহচরেণ মহারাজ-লক্ষ্মণসেন-মন্ত্রিবরেণোমাপতিধরেণ যথা—

পুলিন্দ্যঃ' (১২৬) শ্লোকটি বেণুপ্রকরণে পঠিত হওয়ায় বেণু-সম্বন্ধেই উচ্চারিত বলিয়া বুঝা যাইতেছে। 'উরুগায়' শব্দেও এই অভিপ্রায়ই সংসূচিত। তাহা হইলে ফলিতার্থ এই যে একদা বেণুরবে আকৃষ্টা ও মূর্চ্ছিতা শ্রীরাধার মূর্চ্ছা-নিবৃত্তির জন্য তাঁহার কুঙ্কুম-লিপ্ত ও স্বেদাক্ত বক্ষঃস্থলে সম্ভ্রম (ভয়াদিজনিত ত্বরা অথবা আদর) বশতঃ তিনি কেবল শ্রীচরণ-রূপ সঞ্জীবনী কিশলয় দ্বারা স্পর্শ করিয়াই—তখনও সম্যক্ রূপে সঙ্কোচ ত্যাগ হয় নাই বলিয়া দ্রুতপদে তথা হইতে বহির্গত হইলেন। "বেণুগীত-শ্রবণে গোপীগণের স্মরোদয় হইল। কোনও কোনও গোপী কৃষ্ণের পরোক্ষে নিজসখীগণকে তাহার প্রভাব বর্ণন করিয়া শুনাইতেছেন।" এই উক্তি-দ্বারাই মনে হয় যে শ্রীরাধা ব্যতীত অন্যান্য গোপীগণই "পূর্ণাঃ পুলিন্দ্যঃ" (১২৬) ইত্যাদি শ্লোক গান করিয়া নিজ নিজ বাঞ্ছা প্রকট করিয়াছেন। কাজেই উত্তমই বলা হইয়াছে যে সকল স্ত্রীজাতি-মধ্যে লক্ষ্মী প্রধানা, গোপীগণ লক্ষ্মীতমা আর শ্রীরাধা কিন্তু গোপীতমা (সর্ব্বশ্রেষ্ঠা)। শ্রীজয়দেবের সহচর এবং মহারাজ লক্ষ্মণসেনের অমাত্যবর উমাপতিধরও বর্ণনা করিয়াছেন—কোনও গোপী ভ্রুকুটিসংযুক্ত দৃষ্টিপাতে, কেহ বা হাস্য-জ্যোৎস্না-স্ফুরিত নয়নকোণে, কেহ বা পথে নির্জ্জন সম্ভাষাদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে সংকৃত করিলেন। পক্ষান্তরে গর্ব্বোত্থ অবহেলায় ললিত শ্রীযুক্ত শ্রীরাধার মুখে পুনঃ পুনঃ নিপতিত শ্রীকৃষ্ণের সশঙ্ক ও

ভ্রূবল্লীবলনৈঃ কয়াপি নয়নোন্মেষৈঃ কয়াপি স্মিত-
জ্যোৎস্না-বিচ্ছুরিতৈঃ কয়াপি নিভৃতং সম্ভাবিতস্যাধ্বনি।
গর্ব্বোদ্ভেদকৃতাবহেল-ললিতশ্রী ভাজি রাধাননে
সাতঙ্কানুনয়ং জয়ন্তি পতিতাঃ কংসদ্বিষো দৃষ্টয়ঃ॥ ১২৭॥

(পদ্যাবলী ২৬০) ইতি

শ্রীজয়দেবেনাপি—'রাধামাধায় হৃদয়ে তত্যাজ ব্রজসুন্দরী রিতি' (গীতগোবিন্দ ৩।১) 'পত্যু র্মনঃ কীলিত'মিতি চ (১২।১৪) অতএব 'যা পরা পরমা শক্তি র্মহাবিষ্ণু-স্বরূপিণী। তস্যা বিজ্ঞান-মাত্রেণ পরাণাং পরমাত্মনঃ। মুহূর্ত্তাদেব দেবস্য প্রাপ্তি র্ভবতি নান্যথা। একেয়ং প্রেমসর্ব্বস্বভাবা শ্রীগোকুলেশ্বরী। অনয়া সুলভো জ্ঞেয় আদিদেবোঽখিলেশ্বরঃ।' ইত্যুত্থাপিত-পঞ্চরাত্রি-বচনং সর্ব্বোপরি বিরাজমানং ভবতীত্যলমতিবিস্তরেণ প্রমাণবচন-সংগ্রহেণ।

সানুনয় দৃষ্টি পরম্পরারই জয় হউক।

শ্রীজয়দেবও বলিয়াছেন—"শ্রীরাধাকে বক্ষে লইয়া (অর্থাৎ তাঁহারই চিন্তায় ব্যাকুলিত হইয়া) সকল ব্রজসুন্দরীকেই ত্যাগ করিলেন।" এবং "শ্রীরাধার বক্ষঃস্থল পাটলবর্ণ ও নখরাঙ্কিত হইয়াছে, নয়নযুগল নিদ্রাভাবে লোহিতবর্ণ, অধরে রক্তরাগ নির্ধৌত, কেশকলাপ বিস্রস্ত ও মাল্যশূন্য এবং কাঞ্চীদাম ঈষৎ স্খলিত হইয়াছে। প্রাতঃকালে শাণিত কামশরের এই অদ্ভুত বিক্রম দেখিয়া রাধাপতির মনও তাহাতেই আবদ্ধ হইয়া রহিল।" ইত্যাদি—

সুতরাং পূর্ব্বোক্ত (১২-১৪) শ্লোকে উত্থাপিত পঞ্চরাত্রি বচনই সর্ব্বোপরি বিরাজমান হইল। (শ্রীরাধাই পরাৎপরা শক্তি, ইনিই মহাবিষ্ণু-স্বরূপিণী; ইঁহার অনুভব হইলেই অতি সত্বরেই শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্ত হওয়া থাকে। ইনিই মহাভাবরূপা শ্রীগোকুলেশ্বরী। ইঁহার সহিত শ্রীকৃষ্ণ ভজন করিলেই শ্রীকৃষ্ণ সুলভ হইয়া থাকেন।) অতএব অধিক প্রমাণ সংগ্রহে প্রয়োজন নাই। স্থির সিদ্ধান্ত এই হই যে—**সঙ্কল্প**

তস্মাৎ সর্ব্বাসাং গোপীনাং রাধিকাতিগরীয়সী।
সর্ব্বাধিক্যেন কথিতা যৎ পুরাণাগমাদিষু ॥

অতঃ সাধূক্তং—শ্রীদামোদররাধার্চ্চনমর্হন্তি ব্রজস্থানামিত্যাদি।

রাধা বৃন্দাবনে যদ্বত্তদ্বদ্ দামোদরো হরিঃ।
দর্শিতেষু চ শাস্ত্রেষু তদ্‌যুগ্মং তত্রদীশিতুঃ ॥ ১২৮ ॥
রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা।
বিভ্রাজন্তে জনেষেতি পরিশিষ্ট-বচস্তথা ॥ ১২৯ ॥
ন বিষ্ণুনা বিনা দেবী ন হরিঃ পদ্মজাং বিনা।
হয়গ্রীবপঞ্চরাত্রমিহ প্রকটিতং যতঃ ॥ ১৩০ ॥
কার্ত্তিকব্রতচর্য্যায়ামত স্তে যুগ্মদেবতে।
রাধাদামোদরাভিখ্যে বীক্ষ্যেতে লোকশাস্ত্রয়োঃ ॥ ১৩১ ॥
কিং বহূক্ত্যা কুণ্ডযুগ্মং তয়োর্যুগ্মেন বক্ষ্যতে।
শাস্ত্রে চ দর্শিতা তস্মাৎ কৈমুত্যাদ্ যুগ্মতা তয়োঃ ॥ ১৩২ ॥

গোপীসমাজে শ্রীরাধাই অতি গরী-য়সী। যেহেতু পুরাণ, আগমাদিতে সর্ব্বপ্রধানারূপে তাঁহাকেই নিরূপণ করা হইয়াছে। অতএব পূর্ব্বে যে বলা হইয়াছে (ব্রজবাসীগণ অবশ্যই **শ্রীরাধাদামোদরের অর্চ্চনা করিবে।**) এই বাক্যই সুসঙ্গত।

উপসংহার।

(১২৮-১৩৩) শ্রীরাধা যেরূপ শ্রীবৃন্দাবনের অধীশ্বরী, তদ্রূপ শ্রীদামোদরও বৃন্দাবনের অধিপতি। যে সকল শাস্ত্র প্রমাণরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহাতে নির্দ্ধারিত হইয়াছে যে এই যুগলই তত্রত্য ঈশ্বর। ঋক্-পরিশিষ্টে—"রাধার সহিত মাধবদেব (ক্রীড়াশীল) এবং মাধবের সহিত রাধিকা ব্রজমণ্ডলে লোকসমাজে দেদীপ্যমান আছেন"ঃ হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে —"বিষ্ণু ব্যতীত দেবী কমলা এবং পদ্মজা ব্যতীত শ্রীহরির অবস্থান হয় না"-ইত্যাদি বচনে সুপ্রতিপন্ন হইয়াছে। কাজেই কার্ত্তিকব্রতাচরণেও উভয়কে যুগ্মদেবতারূপে রাধাদামোদর নামে লোকতঃ ও শাস্ত্রতঃ দেখা

উমা-মহেশ্বরৌ কেচিৎ লক্ষ্মীনারায়ণৌ পরে ।
তে ভজন্তাং ভজামস্তু রাধাদামোদরৌ বয়ং ॥ ১৩৩ ॥

—:o:—

ইতি শ্রীবৃন্দাবনবাসিনঃ কস্যচিজ্জীবস্য
শ্রীরাধাকৃষ্ণার্চ্চন-দীপিকা সদা
দেদীপ্যমানতামপদ্যতাং ॥

শ্রীগুরুচরণকমলেভ্যো নমঃ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥
শ্রীরাধাদামোদরাভ্যাং নমঃ ॥

যায়। অধিক কথা আর কি বলিব? শ্যাম ও রাধার নামেই কুণ্ডদ্বয়ও কথিত হইয়া থাকে। সুতরাং শাস্ত্রেও কৈমুত্য ন্যায়ে উভয়েরই যুগ্মত্ব দেখান হইয়াছে। যাঁহারা উমা-মহেশ্বর বা লক্ষ্মীনারায়ণের ভজন করেন, তাঁহারা তাহাই করুন, আমরা কিন্তু শ্রীরাধাদামোদরের ভজন করিব।

ইতি শ্রীবৃন্দাবনবাসী কোনও জীবের (শ্রীজীবগোস্বামির) রচিত
"শ্রীরাধাকৃষ্ণার্চ্চন-দীপিকা" সর্ব্বদা
দেদীপ্যমান হউক।

শ্রীশ্রীগিরিধারীচরণ হৃদয়ে বিলাস।
'শ্রীকৃষ্ণার্চ্চন' ভাষা কৈল দাস হরিদাস ॥

শ্রীশ্রীমদ্‌গুরবে সমর্পণমস্তু ॥

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণার্চ্চন-দীপিকা।

(পরিশিষ্টম্)

বিস্তৃতিঃ।

প্রথমঃ প্রকাশঃ।

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সসনাতন-রূপক।
গোপাল-রঘুনাথাপ্তব্রজ শ্রীজীব পাহি মাং॥
শ্রীরাধাকৃষ্ণার্চনং নিত্য-কৃত্যং ব্রজনিবাসিনাং।
ইতি যৎ প্রভুভিঃ প্রোক্তং তদেবাত্র বিতন্যতে॥
অথ শ্রীপ্রভুপাদানা মৃষীণাং মহতাং সতাং।
বাক্যৈঃ প্রকাশ্যতে সূক্ষ্মা প্রাচীনার্চ্চন-দীপিকা॥
নবনীতং যথা দধ্নো মলয়াচ্চন্দনং যথা।
তথোদ্ধরামি সিদ্ধান্তামৃতং বৈষ্ণব-শাস্ত্রতঃ॥
শ্রীরাধাকৃষ্ণ-পদাব্জ-নৈষ্ঠিকৈকাভিলাষবান্।
য স্তেন দৃশ্যতামেতদন্যস্মৈ শপথোঽর্পিতঃ॥
স্বল্পাপি রুচিরেব স্যাদ্ ভক্তিতত্ত্বাববোধিকা।
যুক্তি স্তু কেবলা নৈব যদস্যা অপ্রতিষ্ঠতা॥
'পূর্ব্বাপরাবিরোধেন কোঽত্রার্থোঽভিমতো ভবেৎ।
ইত্যাদ্যমূহনং তর্কঃ শুষ্কতর্কন্তু বর্জয়েৎ'॥
আগমস্যাবিরোধেন উহনং তর্ক উচ্যতে।
ইত্যাদিবচনৈঃ সিদ্ধা শব্দস্যৈব প্রমাণতা।
অত স্তৈঃ শাস্ত্রযোনিত্বাদিতি [ব্রহ্মসূত্র ১।১।৩] ন্যায়বিধানতঃ॥
শব্দস্যৈব প্রমাণত্বং স্বীকৃতং পরমর্ষিভিঃ॥ লঘুভা ৮
সেতিহাসৈঃ পুরাণৈশ্চ পঞ্চরাত্রৈঃ সদাগমৈঃ।
বন্দ্যং শ্রীমদ্ভাগবতং পৃথ্ব্যাং জয়তি সর্ব্বতঃ॥
অথ শ্রীমদ্ভাগবতং সর্বমান-শিরোমণিং॥
নিত্যশব্দময়ং বেদ বসর্ব্বাভীষ্ট-ফলপ্রদং॥
দশলক্ষণ-সম্পন্নং বেদকল্পতরোঃ ফলং।

রসরূপং শুকেনোক্তমমৃত-দ্রব-সংযুতং ॥
সর্ব্বস্বং বিষ্ণুভক্তানাং বিষ্ণুসন্তোষকারকং ।
অন্যত্র রাগহরণং স্বাদু স্বাদু পদে পদে ॥
স্বানুভাবং পরং গুহ্যমেকং পরমসাত্ত্বিকং ।
সর্ব্ববেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুদ্ধৃতং ॥
তৎসংপ্রদায়দ্বৈবিধ্যাৎ বিবৃত সংবাদ-বৃংহিতং ।
হয়গ্রীব-ব্রহ্মবিদ্যং বৃত্রাসুর-বধান্বিতং ।
সর্ব্বভাগবতশ্রেষ্ঠ-প্রহ্লাদ-চরিতাধিকং ॥
সারস্বত-ব্রাহ্ম-পাদ্ম-কল্পাদিক-কথাময়ং ॥
ব্রহ্মসূত্রোপজীব্যঞ্চ ভারতার্থবিনির্ণয়ং ।
গায়ত্রীভাষ্যভূতঞ্চ বেদার্থ-পরিবৃংহিতং ॥
পুরাণানাং সামরূপং সাক্ষাদ্‌ভগবতোদিতং ।
দ্বাদশ-স্কন্ধ-বলিতং শতবিচ্ছেদ-সংযুতং ॥
পঞ্চত্রিংশোত্তরশতত্রয়াধ্যায়ং সুনির্ম্মলং ॥
পদ্যাষ্টাদশ-সাহস্রং শ্রীমদ্‌ব্যাস-সমাধিজং ॥
হরিলীলা-কথাব্রাতামৃতানন্দিত-সৎসুরং ।
সর্ব্বাকর্ষি পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ প্রতিপাদকং ॥ ভাগ ১২।১৩
আদিমধ্যাবসানেষু শুদ্ধভক্ত্যভিধেয়কং ।
তথৈব ভগবৎপ্রীতি-ফল-পর্য্যবসানকম্ ॥
গীতাদ্যুপনিষদ্বৃন্দসখ্যেনাখিলবল্লভং ।
সাধ্যসাধনরূপঞ্চ সর্বকালসুখাবহং ॥
শ্রীকৃষ্ণস্য প্রতিনিধিং সর্বসদ্‌গুণ-বারিধিং ।
নারায়ণ-নরৌ যস্যাধিষ্ঠাতৃদৈবতে স্মৃতে ॥
শ্রীকৃষ্ণো দেবতা শক্তি র্গীর্দেবী বাদরায়ণিঃ ।
ঋষিশ্ছন্দশ্চ গায়ত্রী বীজং প্রণব এব চ ॥
হনুমদ্‌বাসনাভাষ্যমুখ্যা অষ্টৌ মণীষিণাং । *
ব্যাখ্যাগ্রন্থাঃ প্রাক্তনাঃ স্যু র্নবীনা যস্য ভূরিশঃ ॥

---

* চিৎসুখী-বিজয়ধ্বজী-বিদ্বৎকামধেনু-সদ্বন্দ্বোক্তি-তত্ত্বদীপিকা- শুক-হৃদয়াস্মদর্শণী মুনিভাবপ্রকাশিকা-ভাবার্থদীপিকাখ্যাঃ প্রাচীনাঃ টীকাঃ ।

অত উক্তং স্বামিপাদৈঃ স্বব্যাখ্যায়াং শ্রুতিস্তুতৌ। (১০।৮৭)
শ্রীমদ্ভাগবতং পূর্ব্বৈঃ সারতঃ সন্নিবেশিতম্।
ময়া তু তদুপস্পৃষ্ট মুচ্ছিষ্টমুপচীয়তে॥ ইতি
হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে শাস্ত্রাণাং গণনক্রমে।
লঘুভাগবতং তন্ত্রং যস্য ভাষ্যতয়া ধৃতং॥
হরি লীলা-ভক্তিরত্নাবলী-মুক্তাফলাদয়ঃ॥
তথৈব ভগবন্নামকৌমুদী নামমালিকা।
নিবন্ধাঃ প্রাক্তনা যস্য নবীনাঃ সন্তি ভূরিশঃ॥
সম্বৎসর-প্রদীপাদিগ্রন্থে হালায়ুধে তথা॥
ধর্ম্মশাস্ত্রেষু চান্যেষু যদ্বাক্যং সমুদাহৃতং।
তথা কল্পতরৌ হারলতাদিষু যথাযথং॥
যস্য বাক্যান্যুদ্ধৃতানি নিজাভীষ্টফলাপ্তয়ে।
পুরাণোপপুরাণাশ্চ যন্মাহাত্ম্যং সলক্ষণং॥
প্রোক্তং যস্য চ পূজ্যত্বং নিত্যত্বং বিষ্ণুযামলে।
কিমন্যৎ সর্ব্বদেশীয়-মহাজনগণৈরিদং॥
স্বগত্যর্থমুপন্যস্তং গ্রন্থান্তে কিমবিদ্যয়া।
শ্রীগোবিন্দাষ্টকে * সুষ্ঠু হরে র্বাণ্যাদি-মাধুরী॥
ভগবৎ শঙ্করাচার্য্যৈরুদ্দিষ্টা শুকবিজ্ঞতা।
ভগবৎপক্ষপাতেন ততো বিচ্ছিদ্য শঙ্কয়া।
শ্রীমধ্বাচার্য্য-চরণৈ স্তাৎপর্য্যং যস্য দর্শিতং॥
শ্রৌত-স্মার্ত্তপুরাণ তর্ক বিলসদ্বেদান্ত-পারঙ্গতঃ
প্রাচ্যঃ শ্রীরঘুনন্দন স্তদধিকো যাম্যোপি হেমাদ্রিকঃ।
এতাভ্যামপি দুর্জ্জনোদ্ধত-মতধ্বংসৈঃ স্বকীয়া মুহুঃ
শ্রীমদ্ভাগবতস্য পদ্যনিস্বনৈ গ্রন্থাঃ প্রমাণীকৃতাঃ॥
তস্মিন্ শ্রীমদ্ভাগবতে কুবুদ্ধি র্যা তু কস্যচিৎ।
কংসাদেরিব সা কৃষ্ণে নির্দ্দোষে পরমাত্মনি॥
অথাগ্রিমং গ্রন্থহার্দ্দং শ্লোকেনৈকেন সূচ্যতে॥
শ্রীকৃষ্ণঃ সর্ব্বপূর্ণঃ স চরতি বিপুলে গোকুলে ব্যক্ত-তত্ত্বন্

* বৃহৎস্তোত্ররত্নাকরে দ্রষ্টব্যম্ অথবা **Ashtekar & Co's.** 'Minor Works of Sankaracharya' II. p. 392.

মাধুর্য্যৈশ্বর্য্যবর্যঃ স চ পশুপ-সুতানন্তলক্ষ্মীভিরিষ্টঃ।
শ্রীরাধা বর্গমধ্যে স চ মধুর-গুণশ্রীধরা ধামধারী
তস্মিন্ কৃষ্ণার্চ্চনাখ্যে রসচয়-বলিতে সারসিদ্ধান্তপূর্ত্তিঃ ॥
উমা-মহেশ্বরৌ কেচিল্লক্ষ্মী-নারায়ণৌ পরে।
তে ভজন্তাং ভজামস্তু রাধাদামোদরৌ বয়ম্ ॥
তথাহি — স্মেরাং শ্রীকুঙ্কুমাভাং স্ফুরদরুণপটপ্রান্তকৢপ্তাবগুণ্ঠাং
রম্যাং বেশেন বেণীকৃতচিকুরশিখা লম্বিপদ্মাং কিশোরীং।
তর্জন্যঙ্গুষ্ঠযুক্ত্যা হরিমুখকমলে যুঞ্জতীং নাগবল্লী-
পর্ণং কর্ণায়তাক্ষীং ত্রিজগতি মধুরাং রাধিকামর্চ্চয়ামি ॥
অঙ্গশ্যামলিমচ্ছটাভিরভিতো মন্দীকৃতেন্দীবরং
জাড্যং জাগুড়রোচিষাং বিদধতং পট্টাম্বরস্য শ্রিয়া।
বৃন্দারণ্য-বিলাসিনং হৃদি লসদ্দামাভিরামোদরং
রাধাস্কন্ধনিবেশিতোজ্জ্বলভুজং ধ্যায়েম দামোদরং ॥ স্তবমালা
উজ্জ্বলাখ্যে নীলমণৌ মহাভাব-নিরূপণে।
উৎকর্ষমনয়োরেব ব্যাখ্যাতং তদিদং যথা ॥
অদ্বৈতাদ্ গিরিজাং হরার্দ্ধবপুষং সখ্যাৎ প্রিয়োরঃস্থিতাং
লক্ষ্মীমচ্যুত-চিত্তভৃঙ্গনলিনীং সত্যাঞ্চ সৌভাগ্যতঃ।
মাধুর্য্যান্মধুরেশ-জীবিত-সখীং চন্দ্রাবলিঞ্চ ক্ষিপন্
পশ্চারুদ্ধ হরিং প্রসার্য্য লহরিং রাধানুরাগাম্বুধিঃ ॥
নন্বু ভোঃ শ্রূয়তাং বিদ্বন্ বিপরীতমিদং ত্বয়া।
কথমুক্তং যত স্তৌ তৌ পূর্ব্বোক্তৌ শাস্ত্রসম্মতৌ।
দামোদরতয়াখ্যাত উদরে দাম-বন্ধনাৎ ॥
রাধেতি নাম কুত্রাপি ন দৃষ্টং ন শ্রুতং ময়া।
কিং পুন র্ভজনং তস্যাঃ সর্ব্ববিস্ময়-কারকং।
ভজনে সমশীলত্বমস্তি চেৎ কারণং পরং।
বিনা শাস্ত্রেণ তত্রাপি পাষণ্ডিত্বং প্রতীয়তে।
যদি বাত্র প্রমাণানি বর্ত্তন্তে কথয় স্বয়ং ॥
বহির্মুখেষু সংগোপ্যা ভক্তিসিদ্ধান্ত-মাধুরী।
নান্তর্মুখেষু সা জ্ঞানখলতায়া ভিয়া মতা ॥
এবং বিবদমানার সিদ্ধান্তঃ প্রভুভিঃ কৃতঃ ॥

স্ততোহন্যতঃ প্রসঙ্গাচ্চ সারমাদায় লিখ্যতে ॥
তথাহি — নারায়ণস্যাবতারো কৃষ্ণ স্তু ভগবান্ স্বয়ং ॥
যত্র নিত্যতয়া সর্বে বিরাজন্তে মহাগুণাঃ ॥
সত্যমিত্যাদিকান্তে চ ধর্ম্মায় বনমালিনঃ ।
পৃথিব্যা প্রথমস্কন্ধে (১৬।২৭) প্রথয়াঞ্চক্রিরে স্ফুটং ॥
" অষ্টাদশ মহাদোষৈ রহিতা ভগবত্তনুঃ ।
সর্বৈশ্বর্য্যময়ী সত্যবিজ্ঞানানন্দরূপিনী " । •
যাতীতগোচরা বাচাং মনসাং চাবিশেষণা ।
জ্ঞানিজ্ঞান-পরিচ্ছেদ্যা বন্দে তামীশ্বরীং পরাং । "
ইতি বিষ্ণুপুরাণোক্তা পরা শক্তিঃ সুবিশ্রুতা ।
যা পরা পরমা শক্তি র্মহাবিষ্ণু-স্বরূপিণী ॥
যাতীতগোচরা বাচাং মনসাং চাবিশেষণা ।
জ্ঞানিজ্ঞান-পরিচ্ছেদ্যা বন্দে তামীশ্বরীং পরাং ॥ (১।১৯।৭৭)
যস্যা বিজ্ঞানমাত্রেণ পরাণাং পরমাত্মনঃ ।
মুহূর্ত্তাদ্দেবদেবস্য প্রাপ্তি র্ভবতি নান্যথা ।
একেয়ং প্রেমসর্ব্বস্বভাবা শ্রীগোকুলেশ্বরী ।
অনয়া সুলভো জ্ঞেয় আদিদেবোঽখিলেশ্বরঃ ॥
ইতি নারদ-সংপ্রোক্ত-পঞ্চরাত্রে নিরূপিতা ।
যা সৈব শক্তিঃ শ্রীরাধা সুষ্ঠু নির্ণেয্যতেঽগ্রতঃ ॥
তৎপূজ্যত্বে বিলিখ্যন্তে প্রমাণানি যথাক্রমং ।
ভক্তামৃতানুসারেণ সমাস-ব্যাসতো যথা ॥
তত্র সমাসতো যথা — চম্পূমন্থু (পূ ১৫।১১)
শ্রীরাসাং ন তুলাং বিভর্ত্তি নিতরামিত্যুদ্ধবঃ কীর্ত্তয়ন্
যাসামাঙ্ঘ্রিরজো ননাম হরিণা যঃ স্বেন তুল্যো মতঃ ॥

• অষ্টাদশ দোষা :—
মোহ স্তন্দ্রা ভ্রমো রুক্ষরসতা কাম উল্বণঃ ।
লোলতা মদমাৎসর্য্যে হিংসা খেদ-পরিশ্রমৌ ॥
অসত্যং ক্রোধ আকাঙ্ক্ষা আশঙ্কা বিশ্ববিভ্রমঃ
বিষমত্বং পরাপেক্ষা দোষা অষ্টদশোদিতাঃ ॥

তাসাং তৎপ্রিয়তা সুধাকরতনুং বিশ্বক্ চকোরায়িতে
নানেনানুগতাং সমস্তমহিতাং বন্দামহে রাধিকাম্ ॥

অথ ব্যাসতঃ — আরাধনং হি কৃষ্ণস্য ভবেদাবশ্যকং যথা ।
তথা তদীয়ভক্তানাং নো চেদ্দোষোঽতিদুস্তরঃ ॥

তত্র শ্রীকৃষ্ণস্য যথা — (শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে —)
অসারে ঘোরসংসারে সারং কৃষ্ণ-পদার্চ্চনং ।
জন্মাসাদ্য মনুষ্যেষু শুদ্ধে চ পিতৃমাতরি ॥
যো নার্চ্চয়তি কল্পঃ সন্ তস্মাৎ পাপতরো হি কঃ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে — (১৫।২৪)
যেঽভ্যর্থিতামপি চ নো নৃগতিং প্রপন্না
জ্ঞানঞ্চ তত্ত্ব-বিষয়ং সহধর্ম্ম যত্র ।
নারাধনং ভগবতো বিতরন্ত্যমুষ্য
সংমোহিতা বিততয়া বত মায়য়া তে ॥

মহাভারতে — মাতৃবৎ পরিরক্ষন্তং সৃষ্টিসংহার-কারকং ।
যো নার্চ্চয়তি দেবেশং তং বিদ্যাদ্ ব্রহ্মঘাতকং ॥

সভাপর্ব্বণি চ — (শ্রীনারদ-বাক্যং)
কৃষ্ণং কমলপত্রাক্ষং নার্চ্চয়িষ্যন্তি যে নরাঃ ।
জীবন্মৃতা স্তু তে জ্ঞেয়া ন সম্ভাষ্যাঃ কদাচন ॥
প্রেম্না কৃষ্ণার্চ্চনং সুষ্ঠু স্বকীয়বসতৌ মুদা ।
শ্রীকৃষ্ণবাসজনকং ফলং যচ্ছতি তদ্ যথা ॥

শ্রীহরিবংশে — স সুখেনোষিতঃ কৃষ্ণ স্তস্য রাজ্ঞো নিবেশনে ।
পূজিতো বহুমানেন স্নেহপূর্ব্বেণ চেতসা ।

অথ তদীয়ভক্তানাং যথা পাদ্মে —
মার্কণ্ডেয়োম্বরীষশ্চ বসুর্ব্যাসো বিভীষণঃ
পুণ্ডরীকো বলিঃ শম্ভুঃ প্রহ্লাদো বিদুরো ধ্রুবঃ ।
দালভ্যঃ পরাশরো ভীষ্মো নারদাদ্যাশ্চ বৈষ্ণবৈঃ
সেব্যা হরিং নিষেব্যামী নোচেদাগঃ পরং ভবেৎ ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ে — (১৩।৭৬)
অর্চ্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ান্নার্চ্চয়ন্তি যে ।
ন তে বিষ্ণোঃ প্রসাদস্য ভাজনং দাম্ভিকা জনাঃ ॥

পাদ্মোত্তরখণ্ডে —

আরাধনানাং সর্ব্বেষাং বিষ্ণোরারাধনং পরং।
তস্মাৎ পরতরং দেবি ! তদীয়ানাং সমর্চ্চনং॥
অর্চ্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ান্ নার্চ্চয়েত্তু যঃ।
ন স ভাগবতো জ্ঞেয়ঃ কেবলং দাম্ভিকঃ স্মৃতঃ॥
তদীয়েন পদেনাত্র ভক্তা এব হি সম্মতাঃ।
ন তু সর্ব্বে যথামানং গীতা-ভাগবতাদয়ঃ॥
'স্পষ্টমুক্তং ভগবতা স্বয়মেকাদশে যথা।
মদ্ভক্তপূজাভ্যধিকেতি।'
এতেষামপি সর্ব্বেষাং প্রহ্লাদঃ প্রবরো মতঃ।
যৎ প্রোক্তং তস্য মাহাত্ম্যং স্কান্দে ভাগবতাদিষু॥

তত্র স্কান্দে — (শ্রীরুদ্রবাক্যং)

ভক্ত এব হি তত্ত্বেন কৃষ্ণং জানাতি ন ত্বহং।
সর্ব্বেষু হরিভক্তেষু প্রহ্লাদোঽতিমহত্তরঃ॥

সপ্তমে শ্রীপ্রহ্লাদস্যৈব বাক্যং — (৭।৯।২৬)

ক্বাহং রজঃপ্রভব ঈশ তমোঽধিকেঽস্মিন্
জাতঃ সুরেতরকুলে ক্ব তবানুকম্পা।
ন ব্রহ্মণো ন তু ভবস্য ন বৈ রমায়া
যন্মেঽর্পিতঃ শিরসি পদ্মকরঃ প্রসাদঃ॥

তত্রৈব নৃসিংহবাক্যং — (৭-১০-২১)

ভবন্তি পুরুষা লোকে মদ্ভক্তা স্ত্বামনুব্রতাঃ।
ভবান্ মে খলু ভক্তানাং সর্ব্বেষাং প্রতিরূপধৃগিতি
সর্ব্বতঃ পাণ্ডবাঃ শ্রেষ্ঠা প্রহ্লাদাদীদৃশাদপি।
শ্রীমদ্ভাগবতং সম্যক্ প্রমাণং স্ফুটমীক্ষতে॥

যথা শ্রীসপ্তমে যুধিষ্ঠিরং প্রতি শ্রীনারদবাক্যং —

যূয়ং নৃলোকে বত ভূরিভাগা
লোকং পুনানা মুনয়োঽভিযন্তি।
যেষাং গৃহানাবসতীতি সাক্ষাদ্
গূঢ়ং পরং ব্রহ্ম মনুষ্যলিঙ্গং॥
স বা অয়ং ব্রহ্ম মহদ্ বিমৃগ্য-

কৈবল্যনির্ব্বাণসুখানুভূতিঃ ।
প্রিয়ঃ সুহৃদ্ বঃ খলু মাতুলেয়
আত্মার্হণীয়ো বিধিকৃদ্ গুরুশ্চ ॥
ন যস্য সাক্ষাদ্ ভব-পদ্মজাদিভী
রূপং ধিয়া বস্তুতয়োপবর্ণিতং ।
মৌনেন ভক্ত্যোপশমেন পূজিতঃ
প্রসীদতামেষ স সাত্বতাং পতিরিতি ॥

ব্যাখ্যাতঞ্চ স্বামিপাদৈঃ পদ্যত্রয়মিদং যথা ।

'অহো প্রহ্লাদস্য ভাগ্যং যেন দেবো দৃষ্টঃ । বয়ন্তু মন্দভাগ্যা ইতি বিষীদন্তং রাজানং প্রত্যাহ—যূয়মিতি ত্রিভিঃ ।

ভাবার্থস্তু তত্রৈব লিখিতোঽস্তি যথা শৃণু ।

'ন তু প্রহ্লাদস্য গৃহেষু পরং ব্রহ্ম বসতি, ন চ তদ্দর্শনার্থং মুনয় স্তদ্গৃহানভিযন্তি, ন চ তস্য মাতুলেয়াদিরূপেণ বর্ত্ততে ন চ স্বয়মেব প্রসন্নম্ । অতো যূয়মেব ততোঽপি অস্মত্তোঽপি ভূরিভাগ্যা ইতি ভাব ইতি ।'

সদাতিসন্নিকৃষ্টত্বান্মমতাধিক্যতো হরেঃ ।
পাণ্ডবেভ্যোঽপি যদবঃ কেচিচ্ছ্রেষ্ঠতমা মতাঃ ॥

যথা শ্রীদশমে — (৮২।২৮-৩০)

অহো ভোজপতে! যূয়ং জন্মভাজো নৃণামিহ ।
যৎ পশ্যতাঽসকৃৎ কৃষ্ণং দুর্দ্দর্শমপি যোগিনাম্ ॥
তদ্দর্শনস্পর্শনানুপথ প্রজল্প —
শয্যাসনাশন-সযৌন-সপিণ্ডবন্ধঃ ।
যেষাং গৃহে নিরয়বর্ত্মনি বর্ত্ততাং বঃ
স্বর্গাপবর্গ-বিরমঃ স্বয়মাস বিষ্ণুঃ ॥

তথা — শয্যাসনাটনালাপ ক্রীড়াস্নানাশনাদিষু ।
ন বিদুঃ সন্তমাত্মানং বৃষ্ণয়ঃ কৃষ্ণচেতসঃ ॥ (১০।৯০।৪৬)

তথা — তত্রোপবিষ্টঃ পরমাসনে বিভু
র্বভৌ স্বভাসা ককুভোঽবভাসয়ন্ ।
বৃতো নৃসিংহৈ র্যদুভি র্যদূত্তমো
যথোডুরাজো দিবি তারকাগণৈঃ ॥ ইতি (১০।৭০।১৮)

যদ্বপি বরিষ্ঠোঽসৌ ভগবান্ শ্রীমদুদ্ধবঃ।
আবাল্যাদেব গোবিন্দে ভক্তিরস্য সদোত্তমা॥
যাদবেন্দ্রস্য যো মন্ত্রী শিষ্যো ভৃত্যঃ সুহৃৎ সখা॥

তথাচ তৃতীয়ে — (২।২)

যঃ পঞ্চহায়নো মাত্রা প্রাতরাশায় যাচিতঃ।
তন্নৈচ্ছদ্রচয়ন্ যস্য সপর্য্যাং বাললীলয়া॥

শ্রীদশমে — (৪৬।১-২)

" বৃষ্ণীনাং প্রবরো মন্ত্রী কৃষ্ণস্য দয়িতঃ সখা॥
শিষ্যো বৃহস্পতেঃ সাক্ষাদুদ্ধবো বুদ্ধিসত্তমঃ॥
তমাহ ভগবান্ প্রেষ্ঠং ভক্তমেকান্তিনং ক্বচিৎ।
গৃহীত্বা পাণিনা পাণিং প্রপন্নার্ত্তিহরো হরিঃ॥ "
হরিণাপি স্বয়ন্তস্য তথাত্বং প্রকটীকৃতম্।
তত্তৎপ্রসঙ্গতঃ সুষ্ঠু সংগৃহ্যাত্র বিলিখ্যতে॥

যথা — (১১।১১।৪৯) ' ত্বং মে ভৃত্যঃ সুহৃৎ সখা।'
তথা — (১১।১৬।২৪) ' ত্বন্তু ভাগবতেষ্বহং।'
তথা—(৪।৩০) নোদ্ধবোঽণ্বপি মন্ন্যূনো যদ্গুণৈর্নার্দ্দিতঃ প্রভুঃ।
অতো মদ্বয়ুনং লোকে গ্রাহয়ন্নিহ তিষ্ঠতু।
তথা—(১০।৭০।৪৬) ত্বং হি নঃ পরমং চক্ষুঃ সুহৃন্মন্ত্রার্থতত্ত্ববিৎ।
তথা—(১১।১৪) ন তথা মে প্রিয়তম আত্মযোনির্ন শঙ্করঃ।
ন চ সঙ্কর্ষণো ন শ্রী র্নৈবাত্মা চ যথা ভবান্॥
গোপাল চম্পূমধ্যেতদতঃ কৃষ্ণেন চিন্তিতং — যথা (উ ১০।৯)

মমাত্মা বহিরাভাতি সোঽয়মুদ্ধব-সংজ্ঞিতঃ।
যথা মম মনো ভাতি তথা তস্য ন চান্যথা॥

ব্রজদেব্যো বরীয়স্য ঈদৃশাদুদ্ধবাদপি।
যদাসাং প্রেমমাধুর্য্যং স এবোঽপ্যভিযাচতে॥

যথা শ্রীদশমে — (৪৭।৫৮)

দৃষ্ট্বৈবমাদি গোপীনাং কৃষ্ণাবেশাত্ম-বিক্লবম্।
উদ্ধবঃ পরমঃ প্রীত স্তা নমস্যন্নিদং জগৌ॥

এতাঃ পরং তনুভৃতো ভুবি গোপবধ্বো
গোবিন্দ এব নিখিলাত্মনি রূঢ়ভাবাঃ।

বাঞ্ছন্তি যদ্ভবভিয়ো মুনয়ো বয়ঞ্চ
কিং ব্রহ্মজন্মভিরনন্ত-কথারসস্য ॥
তাসাং তনুক্রিয়াভাবা ন স্বত্বা তেন পুনঃ কৃতঃ ।
হেতুবিন্যাস এবাত্র কেমা ইতি যথা শৃণু ।
ক্কেমা স্ত্রিয়ো বনচরী র্ব্যভিচার-দুষ্টাঃ
কৃষ্ণে ক চৈষ পরমাত্মনি রূঢ়ভাবঃ ॥
নন্বীশ্বরোনুভজতোঽবিদুষোঽপি সাক্ষাৎ
শ্রেয় স্তনোত্যগদরাজ ইবোপযুক্তঃ ॥ ১০।৪৭।৫৯ ইতি
অস্মিন্নাপাততঃ প্রাতীতিকী ব্যাখ্যা ঘটেত ন ।
পূর্বাপরবিরোধাচ্চ ততঃ সংক্ষিপ্য লিখ্যতে ।
কেজ্যা ইমাঃ ক নু পরে ব্যভিচারদুষ্টাঃ
কৃষ্ণে যদাসু পরমাত্মনি রূঢ়ভাবাঃ ।
ঈশো মমাশ্ববিদুষোঽপি নিজাশ্রিতস্য
শ্রেয় স্তনোত্যলমমূরপি কিং জহাত । ইতি
হেত্বন্তরস্তু তেনৈব তত্র সুপ্রকটীকৃতং । যথা—
নায়ং শ্রিয়োঽঙ্গ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদঃ
স্বর্যোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোঽন্যাঃ ।
রাসোৎসবেঽস্য ভুজদণ্ড-গৃহীতকণ্ঠং
লব্ধাশিষাং য উদগাদ্ ব্রজসুন্দরীণাম ॥ ১০।৪৭।৬০
উদগাদিতি লোকেষু রবেঃ প্রাকট্যবত্তদা ।
রাসে ব্যক্তস্য তস্যৈব তাসু নিত্যত্বমাগতম্ ॥
তাসাং ভাবস্য দৌর্লভ্য-স্ফূর্ত্ত্যা তৎসিদ্ধয়ে পুনঃ ।
পাদরেণূক্ষিতং তেন তৃণজন্মাপি যাচিতঃ ॥ যথা —
আসামহো চরণ-রেণুজুষামহং স্যাং ।
বৃন্দাবনে কিমপি গুল্মলতৌষধীনাং ।
যা দুস্ত্যজং স্বজনমার্য্যপথঞ্চ হিত্বা
ভেজু র্মুকুন্দ-পদবীং শ্রুতিভি র্বিমৃগ্যাং ॥ ১০।৪৭।৬১
কৃষ্ণাঙ্ঘ্রি পদ্ম-মকরন্দনিপানলুব্ধো
জানাতি তদ্রসবিদাং পরমং মহত্ত্বং ।
ব্রজস্যৈব গোকুলভুবাময়মুদ্ধবোঽপি

গোপীজনস্য যদিমৌ লষতাংস্য তত্তৎ ॥

যেষাং যদ্বস্তুনি ভাতি-লোভ স্তে তদ্বতাং ভাগ্যবলং বিদন্তি।
গোপ্যো মুকুন্দাধরপানলুব্ধা গায়ন্তি সৌভাগ্যভরং মুরল্যাঃ ॥
ইতি কৃষ্ণং নিষেব্যাগ্রে কৃষ্ণস্যোপাসকৈ র্জনৈঃ।
সেব্যাঃ প্রসাদ-পুষ্পাদ্যৈরবশ্যং ব্রজসুভ্রুবঃ। (লঘুভা-ভক্তা ৩৯)
এবং কৈমুতিকন্যায়াত্তাসাং পূজ্যত্বমীরিতং ॥
অথ তন্ত্রাদি-সম্মত্যা তাসাং পূজ্যত্বমীর্য্যতে ॥
যথা ক্রমদীপিকায়াং — (৩।৩২)

গোপীগোপ-পশূনাং বহিঃ স্মরেদস্য গীর্বাণঘটামিত্যাদি। ১

গৌতমীয়ে — (১০।১৪৪-১৫০)

নবীননীরদশ্যামং নীলেন্দীবরলোচনং।
বল্লবীনন্দনং বন্দে কৃষ্ণং গোপালরূপিণং ॥
রুচিরৌষ্ঠপুটন্যস্ত বংশী-মধুরনিস্বনৈঃ।
লসদগোপালিকা-চেতো মোহয়ন্তং মুহূর্ম্মুহুঃ ॥
বল্লবীবদনাম্ভোজ-মধুপান-মধুব্রতং।
ক্ষোভয়ন্তং মন স্তাসাং স্মেরাপাঙ্গ-বীক্ষণৈঃ।
যৌবনোদ্ভিন্নদেহাভিঃ সংসক্তাভিঃ পরস্পরং।
বিচিত্রাম্বর-ভূষাভি র্গোপনারীভিরাবৃতমিতি ॥

অত্র — মোহয়ন্তং বন্দ ইতি বর্ত্তমান-প্রয়োগতঃ।
শ্রীগোপীকৃষ্ণয়ো র্নিত্যসম্বন্ধঃ প্রকটীকৃতঃ ॥

এবমগ্রেঽপি বিজ্ঞেয়ং তত্তদ্বাক্যানুসারতঃ।
গোপনারীপদেনাত্র গোপকন্যা চ কথ্যতে ॥
অগ্রে কন্যাপদন্যাসাজ্জাতৌ প্রত্যয়-সূচনাৎ।
তাসামন্যাদৃশত্বং হি স্বয়মেব নিরাকৃতম্ ॥

সা ত্বাং ব্রহ্মন্ নৃপবধূঃ কামমাশু ভজিষ্যতি। (৩।২১।২৮)
কর্দমং প্রতি শুকস্য বাক্যবচ্চাত্র মন্যতাং।

তত্রৈবাগ্রে কন্যাপদন্যাসো যথা —

---

(১) টীকা চ — অস্য 'পরমেশ্বরস্যাগ্রতো গোপীগোপ-পশূনাং বহিঃ গীর্ব্বাণঘটাং দেবসমূহং-স্মরেৎ।

স্বর্গাদিব পরিভ্রষ্টং কন্যকা শতমণ্ডিতমিতি

তথা — '·গোপকন্যা-সহস্রৈস্ত পদ্মপত্রায়তেক্ষণৈঃ।
অচ্চিতং ভাবকুসুমৈ স্ত্রৈলোক্যৈকগুরুং পরমিতি চ '
মৃত্যুঞ্জয়তন্ত্রেঽনুবাদিতয়া সারদাতিলকে চ (১৭ শ পটল)

স্মরেদ্ বৃন্দাবনে রম্যে মোহয়ন্তমনারতং।
বল্লবী-বল্লভং কৃষ্ণং গোপকন্যা সহস্রশঃ॥ ইত্যাদি
প্রাসঙ্গিকং সমাপ্যৈব প্রকৃতং কথ্যতে পুনঃ॥

যথা — মৃত্যুঞ্জয়তন্ত্রে — সারদাতিলকে (১৭ শ পটল)

ফুল্লেন্দীবরকান্তি-মিন্দুবদনং বর্হাবতংসপ্রিয়ং
শ্রীবৎসাঙ্কমুদারকৌস্তুভধরং পীতাম্বরং সুন্দরং।
গোপীনাং নয়নোৎপলাচ্চিততনুং গোগোপসংঘাবৃতং
গোবিন্দং কলবেণুবাদনপরং দিব্যাঙ্গভূষং ভজে॥ ইতি
স্বায়ম্ভুবাগমাদাবপ্যেবং ধ্যানমুদীরিতং।
অথ ভাগবতে তাসাং পূজ্যত্বে বিধিবাক্যতা।
দৃশ্যতে রাসলীলায়াঃ শ্রবণাদৌ যথা শৃণু॥
বিক্রীড়িতং ব্রজবধূভিরিদঞ্চ বিষ্ণোঃ
শ্রদ্ধান্বিতোঽনুশৃণুয়াদথ বর্ণয়েদ্ যঃ।
ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং
হৃদরোগমাশ্বপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ॥ ১০।৩৩ ইতি

অত্র — তাভি র্ যুক্তস্য কৃষ্ণস্য ক্রীড়া যাঃ শ্রবণাদিভিঃ।
বহুসাধন-দুঃসাধ্যা পরা ভক্তিঃ প্রকাশতে॥
হৃদ্‌রোগশ্চাপযাতীতি ফলাতিশয়-শংসনাৎ।
তত্র প্রবৃত্তৌ লোকানাং পূজ্যত্বে বিধিবাক্যতা॥
' জুহূঃ পর্ণময়ী যস্য স্যান্ন পাপং শৃণোতি সঃ।'
ইত্যাদিষু যথা পর্ণময়ীত্বে বিধিরূপতা।
অত্রাপি সর্ব্বগোপীনাং রাধিকাতিবরীয়সী।
সর্ব্বাধিক্যেন কথিতা যৎ পুরাণাগমাদিষু।
অত স্তস্যাঃ পূজনঞ্চ কথিতং তদভেদতঃ॥ লঘুভাগ ভক্তা ৪০

যথা — বৃহদ্ গৌতমীয়ে —

দেবস্যাভেদরূপেণ তপ্তহেমসমপ্রভাং।

রক্তবস্ত্র-পরীধানাং রক্তালঙ্কার-ভূষিতাং ॥
শ্রীরাধাং বামভাগে তু পূজয়েদ্ ভক্তিতৎপরঃ।
দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা ॥
সর্ব্বলক্ষ্মীময়ী সর্ব্বকান্তিঃ সংমোহিনী পরা ॥
বরাভয়করা ধ্যেয়া সেব্যতা সর্ব্বদৈবতৈঃ ॥ ইতি

তত্রৈবান্যত্র শ্রীকৃষ্ণস্য বাক্যং —

সত্ত্বং তত্ত্বং পরত্বঞ্চ তত্ত্বত্রয়মহং কিল।
ত্রিতত্ত্বরূপিণী সাপি রাধিকা মম বল্লভা ॥
প্রকৃতেঃ পর এবাহং সা চ মচ্ছক্তিরূপিণীতি ॥

প্রভুণা রঘুনাথেনাভেদত্বং সুষ্ঠু দর্শিতং।
কৃষ্ণেন রাধিকা দেব্যা তথা রাধাবিশাখয়োঃ ॥

ক্রমেণ যথা — (বিশাখানন্দ স্তোত্রে)

মৃগনাভেঃ সুগন্ধশ্রীরিবেন্দো রিব চন্দ্রিকা।
তয়োঃ সুমঙ্গরীবেহ কৃষ্ণস্যাভিন্নতাং গতেতি ॥ ১২৫
নামভাবগুণাদীনামৈক্যাচ্ছ্রী রাধিকা বরা।
কৃষ্ণেন্দোঃ প্রেয়সী সা মে শ্রীবিশাখা প্রসীদতু ॥ ইতি
ক্বচিৎ সময়-ভেদেন ধ্যানভেদমুদীরিতং।

যথা মৃত্যুঞ্জয়তন্ত্রে —

পীতবস্ত্র-পরিধানাং বংশযুক্ত-করাম্বুজাং।
কৌস্তুভোদ্দীপ্তহৃদয়াং বনমালা-বিভূষিতাং ॥
শ্রীমৎকৃষ্ণাঙ্কপর্য্যঙ্কনিলয়াং পরমেশ্বরীং।
সর্ব্বলক্ষ্মীময়ীং দেবীং পরমানন্দ নন্দিতাং ॥
রাসোৎসবপ্রিয়াং রাধাং কৃষ্ণানন্দ স্বরূপিণীং।
ভজে চিদমৃতাকারাং পূর্ণানন্দমহোদধিমিতি ॥ ধ্যাত্বেতি

সম্মোহনতন্ত্রে চ —

কদম্বকাননে রম্যে লতামণ্ডপ মণ্ডিতে।
মত্তভ্রমর-ঝঙ্কার কোকিলালাপসঙ্কুলে ॥
নৃত্যন্ময়ূরনিকরে নানাপক্ষি বিরাবিতে।
যমুনাজলকল্লোলসঙ্গীমারুত সেবিতে ॥

প্রফুল্ল-পুষ্পবিগলন্মরন্দামোদমন্থরে।
পত্র প্রসূন-শয়নে সমাসীনাং শ্রীরাধিকাং।
বিদ্যুন্নিকরশোভাভাং শিখণ্ডাপীড়কুন্তলাং।
সংপূর্ণচন্দ্রবদনাং চারুহাসধরপ্রভাং।
সুদতীং সুনসাং পদ্মপত্রাক্ষীং চপলভ্রুবং।
স্বর্ণ-কুণ্ডলনির্ভাতি কপোল যুগলশ্রিয়ং॥
নানামণিগণাকীর্ণ হারাবলি-বিরাজিতাং।
আপীনস্তনভারাঢ্যাং কুঙ্কুমালিপ্তবক্ষসং॥
কৃশমধ্যাং বৃহচ্ছ্রোণীং রক্তাম্বরবরাবৃতাং।
প্রোৎফুল্লকমলপ্রখ্য মৃদুপাদ-সুশোভিতাং।
নানালঙ্কারদীপ্তাঙ্গীং সর্ব্বসৌন্দর্য্য-শালিনীং।
আশ্লিষ্টাং হরিণা মুগ্ধসর্বাঙ্গীং হরিবল্লভাং
রতিলীলাসমাকীর্ণ স্ফুরৎ পুলক-সঙ্কুলামিতি ধ্যায়েত্যাদি
'লক্ষীরভিতঃ স্ত্রিতমা গোপ্যো লক্ষীতমা প্রথিতাঃ।
রাধা গোপীতমা চেদস্যাঃ কা বা সমা রামা॥

(গো চ পু ১২৯)।

উক্তঞ্চ মধুসূদন মুনিনা —

নো ভূতা ভুবনতলে ন বা ভবিত্রী
শ্রীরাধায়াঃ কমলদৃশঃ সমা ন বাস্তে।
ইতোবং শপথ-পুরঃসরং ত্রিরেখাং
গ্রীবায়াং কিমু বিদধে বিধি র্বরাঙ্গ্যাঃ॥
তদেবং সর্ব্বগোপীনাং শ্রীরাধায়া বিশেষতঃ।
শ্রীকৃষ্ণ সন্নিধৌ নিত্য-পূজ্যত্বং প্রতিপাদিতম্।
এককালং দ্বিকালং বা ত্রিকালং পূজয়েদ্ধরিং।
অপূজ্য ভোজনং কুর্ব্বন্নরকাণি ব্রজেন্নরঃ॥
পূজিতং পূজ্যমানং বা যঃ পশ্যেদ্ ভক্তিতো হরিং।
শ্রদ্ধয়া মোদমানস্তু সোঽপি যোগফলং লভেৎ॥
ইত্যাদি বিধিবাক্যানি সন্তি পূজা-বিধৌ তয়োঃ।
পুরাণোক্তানি তৎ পূজাধিকারানধিকারিণোঃ॥

• • • •

ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণার্চ্চন-দীপিকায়াং শ্রীব্রজদেবীনাং পূজ্যত্বে নিত্যতা-নিরূপণময়ঃ প্রথমঃ প্রকাশঃ॥ ১

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণার্চ্চন-দীপিকা ।

দ্বিতীয়ঃ প্রকাশঃ ॥

অথার্চ্চনবিধিং বক্ষ্যে সর্ব্বাভীষ্ট-ফলপ্রদং ।
শুদ্ধিন্যাসাদি-পূর্ব্বাঙ্গকর্ম্মনির্ব্বাহ-পূর্ব্বকং ॥
অর্চ্চনং উপচারাণাং স্যান্মন্ত্রেণোপপাদনং ।
গৃহস্থারণ্যগাশ্চৈব যতয়ো ব্রহ্মচারিণঃ ॥
স্ত্রিয়ঃ শূদ্রাদয়ো যে চ সর্ব্বেঽপ্যত্রাধিকারিণঃ ।
এতদ্বৈ সর্ব্ববর্ণানামাশ্রমাণাঞ্চ সম্মতং ॥
শ্রেয়সানুত্তমং মন্যে স্ত্রীশূদ্রাণাঞ্চ মানদ ।
"আগমোক্তেন মার্গেণ স্ত্রীশূদ্রৈশ্চৈব পূজনং ॥
কর্ত্তব্যং শ্রদ্ধয়া বিষ্ণো শ্চিন্তয়িত্বা পতিং হৃদি ।
শূদ্রাণাং চৈব ভবতি নাম্না বৈ দেবতার্চনম্ ॥
সর্ব্বে চাগমমার্গেণ কুর্য্যু র্বেদানুসারিণা ॥
স্ত্রীণামপ্যধিকারোঽস্তি বিষ্ণুরারাধনাদিষু ।
পতিপ্রিয়হিতানাঞ্চ শ্রুতিরেষা সনাতনী ॥
ইতিহাসসমুচ্চয়ে — (হ ভ বি ২)

সভর্ত্তৃকা বা বিধবা বিষ্ণুভক্তিং করোতি যা ।
সমুদ্ধরতি চাত্মানং কুলমেকোত্তরং শতম্ ॥
দ্বিজানামনুপেতানাং স্বকর্ম্মাধ্যয়নাদিষু ।
যথাধিকারো নাস্তীহ স্যাচ্চোপনয়নাদনু ॥
তথাত্রাদীক্ষিতানান্তু মন্ত্রদেবার্চ্চনাদিষু ।
নাধিকারোঽস্ত্যতঃ কুর্য্যাদাত্মানং শিবসংস্তুতম্ । ইতি

শ্রীভাগবতে —

'লব্ধানুগ্রহ আচার্য্যাত্তেন সন্দর্শিতাগমঃ ।
মহাপুরুষমভ্যর্চ্চে ন্মূর্ত্ত্যাভিমতয়াত্মনঃ ॥' ১১।৩।৪৮

বৈদিক স্তান্ত্রিকো মিশ্র ইতি মে ত্রিবিধো মখঃ।
ত্রয়াণামীপ্সিতেনৈব বিধিনা মাং সমর্চ্চয়েৎ॥ ১১.২৭।৭৮
এবং ক্রিয়াযোগপথৈঃ পুমান্ বৈদিকতান্ত্রিকৈঃ।
অর্চ্চন্নুভয়তঃ সিদ্ধিং মত্তো বিন্দত্যভীপ্সিতামিতি॥

বৃহদ্গৌতমীয়ে —

তস্মাদন্বিষ্য সৎশিষ্যো গুরুং কৃষ্ণপরায়ণম্।
সুদূরমপি গন্তব্যো যত্র কৃষ্ণাঙ্কো গুরুঃ॥
গুর্ব্বর্থে ধারয়েদ্দেহং গুর্ব্বর্থে ধনমর্জ্জয়েৎ।
গুরুশুশ্রূষণং কুর্য্যাদ্দেহপ্রাণ-ধনৈরপি॥
অহোঽতিধন্যো লোকেঽস্মিন্ যঃ কুর্ব্বীত গুরুতোষণং।
তস্মৈ প্রীণাতি সর্ব্বাত্মা কৃষ্ণঃ সর্ব্বত্র সর্ব্বগঃ॥
দীয়তে মোক্ষসর্ব্বস্বং ক্ষীয়তে সর্ব্বপাতকং।
তেন দীক্ষেতি বিখ্যাতা দেশিকৈঃ কৃষ্ণবর্চ্চসৈঃ॥
জ্যৈষ্ঠাষাঢ়ৌ ভাদ্রপৌষৌ বর্জয়িত্বা শুভেঽহনি।
শুভে বিধৌ সুনক্ষত্রে সদ্বারে সত্তিথৌ বুধঃ॥
শুভকালে চ গৃহ্নীয়ান্মন্ত্রং গুরুমুখাম্বুজাৎ।

অত্রাপবাদঃ — রুদ্রযামলে — (হ ভ বি ২।১২ ১৫)

সত্তীর্থেঽর্কবিধুগ্রাসে তন্তুদামন-পর্ব্বণোঃ। •
মন্ত্রদীক্ষাং প্রকুর্ব্বীত মাসর্ক্ষাদীন্ন শোধয়েৎ॥

তত্ত্বসারে — দুর্লভে সদ্গুরূণাঞ্চ সকৃৎসঙ্গ উপস্থিতে॥

তদনুজ্ঞা যদা লব্ধা স দীক্ষাবসরো মহান্॥
গ্রামে বা যদি বারণ্যে ক্ষেত্রে বা দিবসে নিশি।
আগচ্ছতি গুরু দৈবাৎ যদা দীক্ষা তদাজ্ঞয়া॥
যদৈবেচ্ছা তদা দীক্ষা গুরোরাজ্ঞানুরূপতঃ॥
ন তীর্থং ন ব্রতং হোমো ন স্নানং ন জপঃ ক্রিয়াঃ॥
দীক্ষায়াঃ কারণং কিন্তু স্বেচ্ছাপ্রাপ্তে তু সদ্গুরৌ।

অত্র শ্রীগুরুসেবাধিকারী যথা — ক্রমদীপিকায়াং (১।৫)

• তন্তুপর্ব্ব শ্রাবণে পবিত্রারোপণোৎসবঃ। দামন-পর্ব্ব চৈত্রে দমনকারোপণোৎসব স্তয়োঃ।

নূনমচ্যুতকটাক্ষপাতনে কারণং ভবতি ভক্তিরঞ্জসা।
তচ্চতুষ্টয়ফলাপ্তয়ে ততো ভক্তিমানধিকৃতো হরৌ গুরৌ। *

অপিচ — স্নাতো বদ্ধশিখঃ সুধৌতচরণো ধৌতোত্তরীয়াম্বরঃ
প্রাচীদিগ্‌বদনঃ কুশোপরি মুদা সম্বদ্ধপদ্মাসনঃ।
আচান্তঃ কুশকাঞ্চনাঞ্চিতকর শ্চিহ্নাঙ্কিতো বৈষ্ণবৈঃ
ক্ষিপ্তা বিঘ্নগণং দ্বিজো গুরুমথো বন্দেত বিঘ্নেশ্বরং॥

অথ মন্ত্রোদ্ধার :— (ক্রমদীপিকা ২।৫-১৩)
(১) শার্ঙ্গী সোত্তরদন্তঃ শূরো বামাক্ষিযুগ্‌ দ্বিতীয়োঽর্ণঃ।
শূলী শৌরির্বালো বলানুজদ্বয়মথাক্ষর-চতুষ্কঃ॥ ৫
শূরতুরীয়ঃ সাননবৃত্তঃ স্যাৎ সপ্তমোঽষ্টমোঽগ্নিসখঃ।
তদ্দয়িতাক্ষরযুগ্মং তদুপরিগম্বেব মুদ্ধরেন্মন্ত্রম্॥ ৬

(*) এবং সত্যপি গুরুচরণ-শুশ্রূষাপরোপস্থিতায় মন্ত্রো দেয় ইতি ব্যনক্তি — নূনমিতি — যস্মান্নূনং নিশ্চিতম্ অচ্যুতকটাক্ষ-পাতনে শ্রীকৃষ্ণ কৃপাবলোকনে ভক্তি রঞ্জসা তত্ত্বতঃ কারণং, ততস্মাৎ কারণাৎ তচ্চতুষ্টয়-ফলাপ্তয়ে প্রসিদ্ধধর্মাদিপুরুষার্থ-চতুষ্টয়রূপফল-প্রাপ্ত্যর্থং হরৌ বিষ্ণৌ গুরৌ মন্ত্রদাতরি চ ভক্তিযুক্তপুরুষো দীক্ষাদাবধিকৃতোঽধিকারী ভবতীত্যর্থঃ; এতেন গুরুদেবতয়োরভেদেন ধ্যানং কর্ত্তব্যমিতি সূচিতম্॥ ১।৫

(১) শার্ঙ্গী গকারঃ, কীদৃশোঽয়ং সোত্তরদন্ত উত্তরদন্তপঙ্‌ক্তৌ উত্তরদন্ত ওকার স্তেন সহিত এতেন প্রথমাক্ষরমুদ্ধৃতং ; শূরঃ পকারঃ, কীদৃশোঽয়ং বামাক্ষিযুক্‌ বামাক্ষি চতুর্থস্বরঃ তেন সহিত এতেন দ্বিতীয়াক্ষরমুদ্ধৃতম্। অক্ষর-চতুষ্কং ক্রমেণ পুনঃ কথ্যতে — শূলী জকারঃ শৌরি র্নকারঃ বালো বকারঃ বলানুজদ্বয়ং সংযুক্তলকার-দ্বয়ং 'ল্ল' ইতি স্বরূপমিত্যক্ষর-চতুষ্কমুদ্ধৃতম্। শূরতুরীয়ঃ শূরস্য পকারস্য চতুর্থঃ কীদৃশোঽয়ং সাননবৃত্তঃ আননবৃত্তেনাকারেণ সহ বর্ত্তত ইতি সাননবৃত্তঃ। অয়ং চ সপ্তমঃ স্যান্ মন্ত্রস্য সপ্তমো-ভবতীত্যর্থঃ। অষ্টমোঽগ্নিসখঃ বায়ুঃ য-কার ইতি যাবৎ, তথাচ মন্ত্রস্যাষ্টমো বর্ণো য ইতি বোদ্ধব্যঃ। তদুপরিগং পূর্বোক্তবর্ণানন্তর্যবিশিষ্টন্তদ্দয়িতাঽক্ষরযুগলং স্বাহেতি স্বরূপমিত্যক্ষরদ্বয়-মুদ্ধৃতম্॥

(২) বক্ষ্যে মন্ত্রস্যাস্য বীজং সশক্তি
চক্রী শক্রো বামনেত্র-প্রদীপ্তঃ।

সপ্রদ্যুম্নো বীজমেতৎ প্রদিষ্টং
মন্ত্রঃ প্রাদ্যুম্নো জগন্মোহনোঽয়ম্॥ ১২

(৩) হংসো মেদো বক্রবৃত্তাভ্যুপেতঃ
পোত্রী নেত্রাদ্যন্বিতোঽসৌ যুগার্ণা।
প্রোক্তা শক্তিঃ সর্ব্বগীর্ব্বাণ-বৃন্দৈ
র্বন্দ্যস্যাগ্নে র্বল্লভা কামদেয়ং॥ ১৩

(৪) বিনিয়োগোঽস্য মন্ত্রস্য পুরুষার্থ-চতুষ্টয়ে।
কৃষ্ণঃ প্রকৃতিরিত্যুক্তো দুর্গাধিষ্ঠাতৃদেবতা॥

---

(২) অধুনাঽস্য মন্ত্রস্য বীজশক্ত্যধিষ্ঠাতৃদেবতাপ্রকৃতিবিনিয়োগান্ দর্শয়তি — বক্ষ্য ইত্যাদিনা। অস্য মন্ত্রস্য পূর্বোক্তস্য সশক্তি শক্ত্যাদি সহিতং বীজং বক্ষ্যে, বীজমাহ—চক্রীতি ককারঃ, কীদৃশোঽয়ং শক্রো লকারঃ তদ্‌যুক্তঃ, পুনঃ কীদৃশঃ বামনেত্রপ্রদীপ্তঃ বামনেত্রং চতুর্থস্বর স্তৎসহিতঃ পুনঃ কীদৃশঃ স প্রদ্যুম্নঃ প্রদ্যুম্নো বিন্দুঃ তৎসহিতঃ। ...... এতদস্য বীজং প্রদিষ্টং কথিতং ; অয়মেব প্রাদ্যুম্নো মন্ত্র ইত্যর্থঃ কিম্ভূতঃ জগন্মোহনো বিশ্ববশ্যকরঃ॥ ২।১২

(৩) শক্তিমাহ — হংস ইতি। হংসঃ সকারঃ, কিম্ভূতঃ মেদো বকারঃ, বক্র বৃত্তমাকার আভ্যামুপেতঃ সম্বদ্ধঃ তথা পোত্রী হকারঃ কিম্ভূতঃ নেত্রাদি রাকার স্তেনান্বিতঃ, তথা চ স্বাহেতি সিদ্ধমসৌ যুগার্ণো বর্ণ-দ্বয়াত্মিকা শক্তিঃ প্রোক্তা, তথেয়ং বহ্নে র্বল্লভা কিম্ভূতা কামদা আকাঙ্ক্ষিত-প্রদা, কথম্ভূতস্য বহ্নে গীর্ব্বাণবৃন্দৈ র্বন্দ্যস্য সর্বদেবসমূহৈঃ পূজ্যস্য॥ ২।১৩

(৪) বিনিয়োগমাহ — বিনিয়োগ ইতি। অস্য মন্ত্রস্য পুরুষার্থ চতুষ্টয়সাধনায় বিনিয়োগ ইত্যর্থঃ। প্রকৃতি মূলকারণং, মন্ত্রোৎপাদকঃ মন্ত্রস্বরূপ ইত্যর্থঃ। অধিষ্ঠাতৃদেবতামাহ — দুর্গাধিষ্ঠাতৃদেবতেতি॥ ২।১৪

(৫) প্রকাশিতোঽয়তি সুন্দরো মনুস্ত্বয়ং মধুদ্বিষঃ।
বিশেষতঃ পদাম্বুজে প্রকৃষ্টভক্তি-বর্দ্ধনঃ॥ ৭

(৬) বকো ধনঞ্জয়ারূঢ়ো বামনেত্রার্দ্ধচন্দ্রভাক্।
অনন্তালঙ্কৃতো বহ্নি বিন্দু ভূষিত-মস্তকঃ॥
বদনাকলিতো যান্তো দান্তো দক্ষিণদৃগ্‌বৃতঃ।
কর্পূরো মুখ-সংশক্তো বায়ুরোষ্ঠপরিষ্ঠিতঃ॥
হৃদয়েন সমাম্নাতো রাধিকা-মনুরুদ্ধৃতঃ।
চতুর্মুখ ঋষিশ্চাস্য গায়ত্রী চ্ছন্দঈরিতং॥
দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা।
চতুর্বর্গ প্রেমভক্তি লাভে স্যাদ্ বিনিযোজনং॥

অথ বিবিধোপচারাঃ —
আসনাবাহনঞ্চৈব পাদ্যার্ঘ্যাচমনীয়কং।
স্নানং বাসো ভূষণঞ্চ গন্ধ পুষ্পঞ্চ ধূপকঃ॥
প্রদীপশ্চৈব নৈবেদ্যং পুষ্পাঞ্জলিরতঃপরম্।
প্রদক্ষিণং নমস্কারো বিসর্গশ্চৈব ষোড়শ॥
অর্ঘ্যং চ পাদ্যাচমনং মধুপর্কাচমন্যপি।
গন্ধাদয়ো নিবেদ্যান্তা উপচারা দশ ক্রমাৎ।
গন্ধাদিভি র্নিবেদ্যান্তৈঃ পূজা পঞ্চোপচারিকী॥

---

(৫) প্রকাশিত ইতি — মধুদ্বিষঃ শ্রীগোপালকৃষ্ণস্যায়ং দশাক্ষরো মন্ত্রো উদ্ধৃতঃ, কীদৃশো বিশেষতো বিশেষেণ পদারবিন্দযুগভক্তি বর্দ্ধনঃ শ্রীকৃষ্ণচরণাব্জযুগলে যা ভক্তিরারাধ্যত্বেন জ্ঞানং তৎসমৃদ্ধিকারকঃ ইত্যর্থঃ॥ ২।৭

(৬) ধনঞ্জয়ো রকার তেনারূঢ়ঃ সংযুক্তঃ বকো শকারঃ বামনেত্রঃ ঈকারশ্চ অর্দ্ধচন্দ্রশ্চ তৌ ভজতীতি তথা। অনন্তেনাকারেণ অলঙ্কৃতঃ বহ্নিঃ রকারঃ বিন্দুনানুস্বারেণ ভূষিতমস্তকঃ 'রাং' ইতি ভাবঃ। বদনেনাকারেণাকলিতঃ যুক্তঃ যান্তো রকারঃ দক্ষিণদৃক্ ইকার স্তেন যুক্তঃ দান্তো ধ-কারঃ কর্পূরঃ ককারঃ মুখেনাকারেণাযুক্তঃ বায়ুঃ যকারঃ কথম্ভূতঃ ওষ্ঠপরিষ্ঠিতঃ ঐ-কারযুক্তঃ ইত্যর্থঃ। হৃদয়েন নমঃ শব্দেন সহ রাধিকা মন্ত্রোঽয়ং সমাখ্যাতঃ॥ অন্যৎ স্পষ্টম্॥

সপর্য্যা ত্রিবিধা প্রোক্তা তাসামেকাং সমাচরেৎ ।
যত্র তত্র ভবেদ্ ব্যাখ্যা সাপেক্ষ্যা তত্র তত্র হি ।
মৎকৃতাঽস্যা প্রভা নাম্নী টীকা দৃশ্যা বিবেকিভিঃ ॥

ইতি শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণার্চ্চন-দীপিকায়াং
দ্বিতীয়ঃ প্রকাশঃ ।

তৃতীয়ঃ প্রকাশঃ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োশ্চাথ ভজনীয়েষু মুখ্যতা ।
সন্দর্ভাদৌ বিস্তৃতা যা সা সংক্ষিপ্যাত্র লিখ্যতে ॥
অত্র ভাগবতাদীনাং প্রক্রিয়েয়ং বিতন্যতে ।
তত্রাদৌ প্রথমস্কন্ধে বস্তু যৎ পারমার্থিকং ॥
অস্তীত্যুক্তং সমাসেন তচ্চ জ্ঞেয়ং সশক্তিকং ।

তথাহি—'বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্তু শিবদং তাপত্রয়োন্মূলনমিতি ।
তস্য স্বাভাবিকী শক্তি রাস্তে পরমবস্তুনঃ ।
সশক্ত্যেব হি বস্তু স্যাদ্ বিনা শক্তিং ন বস্তুতা ॥
জ্যোৎস্নাবচ্চন্দ্রবহ্ন্যোশ্চ প্রভাবচ্চাগ্নি-সূর্য্যয়োঃ ।
অত্র চন্দ্রবহ্ন্যো র্জ্যোৎস্নাবদ্ যথা পাদ্মোত্তরখণ্ডে —
বৃহচ্ছরীরোঽভিবিমানরূপো যুবাকুমারত্বমুপেয়িবান্ হরিঃ ।
রেমে শ্রিয়াসৌ জগতাং জনন্যা স্বজ্যোৎস্নয়া
চন্দ্র ইবামৃতাংশুঃ ॥ ইতি

তথাচ বিষ্ণুপুরাণে — (১৷২২৷৫৪)
একদেশস্থিতস্যাগ্নে র্জ্যোৎস্না বিস্তারিণী যথা ।
পরস্য ব্রহ্মণঃ শক্তি স্তথেদমখিলং জগৎ ॥
অথাগ্নিসূর্য্যয়োঃ প্রভাবদ্ যথা পাদ্মোত্তর খণ্ডে —
যস্য বক্ষসি সা দেবী প্রভাঽগ্নেরিব তিষ্ঠতীতি ।

তথা তত্রৈব প্রণবব্যাখ্যানে —

শ্রীশ্চ তৎপক্ষপাতিত্বাদকারেণৈব চোচ্যতে।
ভাস্করস্য প্রভা যদ্বত্তস্য নিত্যানপায়িনী। ইতি
শিবদত্তাদিনা সা চ স্মৃতেনৈব চ সূচিতা।
পরমানন্দদানঞ্চ তাপত্রয়বিনাশনং।
যয়া স্যাৎ সৈব চিচ্ছক্তি রন্তরঙ্গা স্বরূপগা।
তাপত্রয়ন্ত মায়ায়া জড়ায়াঃ কার্য্যমুচ্যতে।
বহিরঙ্গা চ সা মায়া স্বস্বরূপগাদ্ বিদূরগা॥
ষষ্ঠে চ বর্ণিতা তদ্বন্মুনিনা সা স্বরূপগা।

যথা — যন্ন স্পৃশন্তি ন বিদু র্মনো বুদ্ধীন্দ্রিয়াসবঃ।
অন্ত র্বহিশ্চ বিততং ব্যোমবত্তং নতোঽস্ম্যহং॥
দেহেন্দ্রিয় প্রাণমনো ধিয়োমী
যদংশবিদ্ধাঃ প্রচরন্তি কর্ম্মসু।
নৈবান্যদা লৌহমিবাপ্রতপ্তং
স্থানেষু তদ্দ্রষ্ট্রপদেশমেতি॥ ইতি (৬।১৬।২৩-২৪)
তস্য শক্তে রচিন্ত্যত্বমনন্তত্বঞ্চ সূচিতং।
স্বাভাবিকত্বমন্যোন্যবিরুদ্ধত্বঞ্চ তদ্ যথা॥

তত্র প্রথমদ্বয়ং তৃতীয়ে —

'আত্মেশ্বরোঽতর্ক্যসহস্র-শক্তি রিতি'। (৩৩।৩)
'স্বচ্ছন্দ-শক্তিং কপিলং প্রপদ্যে ইতি। (২৪।৩৩)

অচিন্ত্যত্বং স্বাভাবিকত্বঞ্চ যথা। বিষ্ণুপুরাণে —

মৈত্রেয় উবাচ — (বি ১।৩।১)

নির্গুণস্যাপ্রমেয়স্য শুদ্ধস্যাপ্যমলাত্মনঃ।
কথং সর্গাদি-কর্ত্তৃত্বং ব্রহ্মণো হ্যুপপদ্যতে॥

শ্রীপরাশর উবাচ — (বি ১।৩।২)

শক্তয়ঃ সর্বভাবানামচিন্ত্যজ্ঞানগোচরাঃ।
যতোঽতো ব্রহ্মণোঽস্যাস্তু সর্গাদ্যা ভাবশক্তয়ঃ॥
ভবন্তি তপতাং শ্রেষ্ঠ পাবকস্য যথোষ্ণতা।

অন্যোন্যবিরুদ্ধত্বঞ্চ যথা — চতুর্থে — (৯।১৬)

যস্মিন্ বিরুদ্ধগতয়ো হ্যনিশং পতন্তি
বিদ্যাদয়ো বিবিধশক্তয় আনুপূর্ব্ব্যা। ইতি

তদ্বস্তনঃ স্বরূপস্য প্রশ্নে সূতোঽবদৎ পুনঃ।

যথা প্রথমে — (২।১১) বদন্তি তত্তত্ত্ববিদ স্তত্ত্বং যদ্‌জ্ঞানমদ্বয়ং।
ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥ ইতি

জ্ঞানং চিদেকরূপং স্যাদদ্বয়ত্বং ততঃ পৃথক্।
চিদচিদ্ বস্তুজাতস্য স্বতঃসিদ্ধেরভাবতঃ।
স্বশক্ত্যেকসহায়ত্বাচ্চেতি তত্ত্ববিদো বিদুঃ।
তত্রাদ্বয়ং জ্ঞানমাহু ব্র্হ্মেতি শ্রুতিকোবিদাঃ ॥
সর্বান্তর্যামিতা-শক্ত্যা পরমাত্মেতি তৎ পুনঃ ॥
স্বাভাবিক্যা পূর্ণশক্ত্যা যুক্তং তদ্ ভগবানিতি।
অত্রোত্তরত্র বৈশিষ্ট্যং ক্রমেণৈতদুদীরিতং ॥
নত্বেকস্য স্বরূপস্য নানাত্বং যুজ্যতে কথং।
উত্তরোত্তরতঃ শ্রৈষ্ঠ্যং কথং বা যুজ্যতে পুনঃ ॥
সত্যমুক্তং শৃণু তত তৃতীয়ে কাপিলং বচঃ।

যথা — জ্ঞানমাত্রং পরং ব্রহ্ম পরমাত্মেশ্বরঃ পুমান্।
দৃশ্যাদিভিঃ পৃথগ্‌ভাবৈ র্ভগবানেক ঈয়তে ॥ (৩২।২৬)
যথেন্দ্রিয়ৈঃ পৃথগ্‌দ্বারৈরর্থো বহুগুণাশ্রয়ঃ।
একো নানেয়তে তদ্বদ্ভগবান্ শাস্ত্রবর্ত্মভিঃ ॥ (৩২।৩৩) ইতি
ব্রহ্মত্বং পরমাত্মত্বং ভগবত্যেব বিদ্যতে।
অঙ্গাঙ্গিত্বেন নির্দ্দেশাত্তস্য শ্রৈষ্ঠং প্রদর্শিতং ॥
উপাসনানুসারেণ ভাতি তত্তদুপাসকে।

যথোক্তং শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে —

মণি র্যথা বিভাগেন নীল পীতাদিভি গুণৈঃ।
বর্ণভেদমবাপ্নোতি ধ্যানভেদাত্তথাচ্যুতঃ ॥ ইতি
ইতি প্রবরশাস্ত্রেষু তস্য তত্তৎস্বরূপতঃ।
মাধুর্য্যসদ্‌গুণাদীনাং প্রকাশাচ্ছ্রৈষ্ঠ্যমীরিতং ॥
অতো ব্রহ্মস্বরূপস্যাপ্যাশ্রয়ো ভগবানিতি।

গীতাবিষ্ণুপুরাণাদ্যৈঃ কণ্ঠোক্ত্যা প্রকটীকৃতম্ ॥
ক্রমেণ যথা — ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমিতি ॥
'শুভাশ্রয়ঃ সচিত্তস্য সর্বগস্য তথাত্মন' ইতি।
ক্বচিদ্ ভগবতোংশত্বং ব্রহ্মণঃ শ্রূয়তে যথা।
বিভূতিত্বং প্রভাত্বং চ জ্ঞেয়ং ভাগবতাদিষু।
ততশ্চ — যস্য ভাসা সর্বমিদং বিভাতি সচরাচরং।
মায়ান্তু প্রকৃতিং বিদ্যান্মায়িনন্তু মহেশ্বরম্॥
ইতি প্রোচ্য শ্রুতিশ্চাহ তস্য শক্তে র্দ্বিধা গতিং।
মহেশ্বরাশ্রয়া মায়েত্যেবং যৎ প্রতিপাদ্যতে॥
ইন্দ্রো মায়ীতি নির্দ্দিষ্টেনেন্দ্রত্বং মায়িকং ভবেৎ॥
কিন্ত্বিন্দ্রতাশক্তি রন্যা মায়া ত্বন্যা তদাশ্রয়া॥
সা চ শক্তিদ্বয়ী প্রোক্তা সপ্তমে প্রথমেঽপি চ।
ক্রমেণ যথা — চিদচিচ্ছক্তিযুক্তায় তস্মৈ ভগবতে নম ইতি।
মায়াং ব্যুদস্য চিচ্ছক্ত্যা কৈবল্যে স্থিত আত্মনীতি॥
শ্রীদশমে চ (৩৭।২২)
স্বতেজসা নিত্যনিবৃত্তমায়া গুণপ্রবাহং ভগবন্তমীমহীতি।
তেজঃপদেন চিচ্ছক্তি রিতি টীকাকৃতা মতং।
এতে এব নিগদ্যেতে তস্য শক্তী পরাপরে॥
যথা বিষ্ণুপুরাণে — (১।১৯)
যাতীতগোচরা বাচাং মনসাঞ্চাবিশেষণা।
জ্ঞানিজ্ঞান-পরিচ্ছেদ্যা তাং বন্দে চেশ্বরীং পরাম্॥ ৭৭
সর্বভূতেষু সর্ব্বাত্মন্ যা শক্তিরপরা তব।
গুণাশ্রয়া নম স্তস্যৈ শাশ্বতায়ৈ সুরেশ্বরেতি॥ ৭৬
তটস্থাপি চ জীবাখ্যা শক্তিরিত্যভিধীয়তে।
যথা তত্রৈব — ৬।৭
বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা তথা পরা।
অবিদ্যা কর্মসংজ্ঞান্যা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে॥ ৬১
তয়া তিরোহিতত্বাচ্চ শক্তিঃ ক্ষেত্রজ্ঞসংজ্ঞিতা।
সর্বভূতেষু ভূপাল তারতম্যেন বর্ত্ততে॥ ৬৩
তটস্থায়াঃ পরাত্বঞ্চ ক্বচিদাপেক্ষিকং বিদুঃ।

যথা শ্রীগীতাসু — (৭।৪-৫০)

ভূমিরাপোনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।
অহঙ্কার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতি রষ্টধা ॥
অপরেয়মিতস্ত্বন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাং ।
জীবভূতং মহাবাহো ! যয়েদং ধার্য্যতে জগদিতি ॥

'মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ । ১৫।৫ ইতি চ ।

যথা চ নারদপঞ্চরাত্রে —

যত্তটস্থন্তু চিদ্রূপং স্বসম্বেদ্যাদ্বিনির্গতং ।
রঞ্জিতং গুণরাগেণ স জীব ইতি কথ্যতে ॥
তটস্থশক্ত্যা প্রব্যক্ত্যা যেংশা স্তস্য সনাতনাঃ ।
রবেরিবাংশব স্তস্মাদ্ভিন্না স্তন্মাত্রমূলকাঃ ॥
অবিদ্যা কর্ম্মসংজ্ঞা যা সা মায়েত্যবগম্যতাং ।
অবিদ্যা যস্য কর্ম্মেতি বিগ্রহো যত্র ভাব্যতে ॥

যথা শ্রীভগবদুদ্ধবসংবাদে — (১১।১১)

বিদ্যাবিদ্যে মম তনূ বিদ্ধ্যুদ্ধব শরীরিণাং ।
বন্ধমোক্ষকরী আদ্যে মায়য়া মে বিনির্মিতে ॥ ৩
ইতি প্রোক্তং তথা চোক্তমত্র প্রতিপদ্যতে ।
এষা মায়া ভগবতঃ সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারিণীতি ॥
সৃষ্টিকৃৎ স্থিতিকৃন্নাশকৃদপ্যেষাস্যবৃত্তিভিঃ ।
তৎ পঞ্চপর্ব্বিকা মায়া দর্শিতা পূর্ব্বসূরিভিঃ ॥
তমো মোহো মহামোহ স্তামিস্রো হ্যন্ধসংজ্ঞিতঃ । ইতি
(বিষ্ণু পু — ১।৫।৫)

নৈষেন্দ্রজালবিদ্যাবন্মিথ্যাসৃষ্টিবিধায়িনী ।
শক্তয়ঃ সর্বভাবানামিত্যাদ্যং দর্শিতং যতঃ ॥
তস্মাৎ সৃষ্ট্যাদিকর্ত্রী যাসৌ মায়া ন মৃষাকরী ।
মিথ্যা সৃষ্টিশ্চ নৈব স্যাৎ কচিদর্থবিধায়িনী ॥
মৃগতৃষ্ণাজলং নৈব তৃষ্ণাচ্ছেদকরং মতং ।
[হরের্জগজ্জায়তে চ নশ্যতি চ পুনঃ পুনঃ ॥
শাস্ত্রৈকজ্ঞেয়-বৈকুণ্ঠো যথা নিত্যং তথা তু ন ॥

মায়েন্দ্রজালবিদ্যাত্র প্রথিতা শাম্বরীতি যা ॥
রজ্জুসর্পাদিকাখ্যা যাপ্যেবং জ্ঞেয়া মনীষিভিঃ ।] *
অত্র নামাভিন্নজাতভ্রান্তি দোষ জিহাসয়া ।
মায়াদি-শব্দা নানার্থা নির্দ্দিশ্যন্তে সমাসতঃ ॥

যথা — মায়া স্যাচ্চিদচিচ্ছক্ত্যো র্জ্ঞানদম্ভকৃপাসু চ ।
মোহিন্যাং শাম্বরীবুদ্ধ্যো র্যোগমায়াদিশক্তিষু ॥
ঈশজ্ঞানক্রিয়েচ্ছাসু শক্তিমাত্রে চ বৈভবে ।
প্রধানেঽপি চ সা জ্ঞেয়া পরত্র চ বিচক্ষণৈঃ ॥
অষ্টাঙ্গযোগে চিদ্বৃত্তৌ যোগমায়া সমীরিতা ॥
প্রকৃতি শ্চিদচিচ্ছক্ত্যোঃ প্রধানে শুদ্ধজীবকে ।
প্রধানাব্যাকৃতাব্যক্তং ত্রৈগুণ্যে প্রকৃতৌ ত্রয়ং ॥
দুর্গেতি চিদচিচ্ছক্ত্যোরিত্যাদ্যূহং বিবেকিভিঃ ।
তস্মাদ যথাযথ·যোজ্যাস্তে চ তত্তৎপ্রসঙ্গতঃ ॥
বৃত্তিভেদেন চিন্মায়া-শক্ত্যো র্বৈবিধ্যমুচ্যতে ।

যথা শ্রীদশমে — (৩৯।৫৫)
শ্রিয়া পুষ্ট্যা গিরা কান্ত্যা কীর্ত্ত্যা তুষ্ট্যেলয়োর্জ্জয়া ।
বিদ্যয়াবিদ্যয়া শক্ত্যা মায়য়া চ নিষেবিতমিতি ।
অত্র শক্তি-পদেনৈব চিচ্ছক্ত্যাখ্যা সমীরিতা ।
তত্রৈব তদঙ্গাদৌ বৃত্তে মুখ্যাবৃত্তিতঃ ।
ততো হেতোঃ শ্র্যাদয়স্তু চিন্মায়া-শক্তিবৃত্তয়ঃ ।
জ্ঞেয়া স্তাসাং পুরাণাদৌ শ্রূয়তে যদ্‌বিরূপতা ।

শ্রুতিশ্চ — ' ন তস্য কার্য্যং করণঞ্চ বিদ্যতে
ন তৎসমশ্চাভ্যধিকশ্চ দৃশ্যতে ।
পরাস্য শক্তি র্বিবিধৈব শ্রূয়তে
স্বাভাবিকী জ্ঞানবল-ক্রিয়া চ ॥ ' ইতি
" অজামেকাং লোহিতশুক্লকৃষ্ণাং
বহ্বীপ্রজাঃ সৃজমানাং স্বরূপামিত্যাদি চ ॥

---

* বৃন্দাবনীয়পুস্তকে ন দৃশ্যতে শ্লোকযুগ্মম্ ।

তদেবং স্থিতে—তয়োঃ স্বরূপভূতা যা সা সেব্যা ভগবৎপরৈঃ।
ভগবানিব তস্য স্যাদ্ ভগবত্তা হি যন্ময়ী ॥
যা তু দ্বিতীয়া মায়াখ্যা সা ত্যাজ্যা তৈঃ প্রপঞ্চবৎ।
প্রপঞ্চং যন্ময়ং হেতস্তস্মাদাস্যা বিশয়তে ॥
একস্যৈব স্বরূপস্য সচ্চিদানন্দরূপতঃ।
ভিদ্যতে ত্রিবিধা সা চ শক্তিরেকা স্বরূপগা ॥

যথা বিষ্ণুপুরাণে — (১।১২।৬৯)
হ্লাদিনী-সন্ধিনী সম্বিত্ত্বয্যেকা সর্ব্বসংস্থিতৌ।
হ্লাদতাপকরী মিশ্রা ত্বয়ি নো গুণবর্জ্জিতে ॥ ইতি

হ্লাদিনীবৃত্তিরূপা যা গুহ্যবিদ্যা চ সা স্মৃতা।
যথা তত্রৈব শ্রীলক্ষ্মীস্তবে — (১।৯।১১৮)
যজ্ঞবিদ্যা মহাবিদ্যা গুহ্যবিদ্যা চ শোভনে।
আত্মবিদ্যা চ দেবি ত্বং বিমুক্তি-ফলদায়িনীতি ॥
গুহ্যবিদ্যা ভক্তিরিতি টীকাকারৈঃ প্রদর্শিতা।
রাজবিদ্যা রাজগুহ্যমিতি গীতাদি-সংমতিঃ ॥

ততশ্চ — স্বরূপভূতা শক্তির্যা বিষ্ণো র্বামাংশবর্ত্তিনী।
স্যাচ্চেত্তদা মহালক্ষ্মী-সংজ্ঞয়া প্রোচ্যতে হি সা ॥

যথা দ্বাদশে — (১১।২০)
অনপায়িনী ভগবতী শ্রীঃ সাক্ষাদাত্মনো হরেরিতি।

হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে—পরমাত্মা হরি র্দেব স্তচ্ছক্তিঃ শ্রীরিহোদিতা।
শ্রীঃ পরা প্রকৃতিঃ প্রোক্তা কেশবঃ পুরুষঃ স্মৃতঃ ॥
ন বিষ্ণুনা বিনা দেবী ন হরিঃ পদ্মজাং বিনেতি।

বিষ্ণুপুরাণে — (১।৯।১৪৩)
নিত্যৈব সা জগন্মাতা বিষ্ণোঃ-শ্রীরনপায়িনী।
যথা সর্ব্বগতো বিষ্ণু স্তথা শ্রীস্তৎসহায়িনী ॥
দেবত্বে দেবদেহা সা মানুষত্বে চ মানুষী।
হরে র্দেহানুরূপাং বৈ করোত্যেষাত্মন স্তনূমিতি ॥

বৃহন্নারদীয়ে — (৩।১২)
যথা হরি র্জগদ্ব্যাপী তস্য শক্তি স্তথা মুনে।
দাহশক্তি র্যথাঙ্গারে স্বাশ্রয়ং ব্যাপ্য তিষ্ঠতীতি ॥]

ব্রহ্মসংহিতায়াং — (৫।৮)

নিয়তিঃ সা রমা দেবী তৎপ্রিয়া তদ্বশম্বদেতি।

অতো বিষ্ণুপুরাণাদৌ মায়াতীতা হি সা স্মৃতা।

যথা — " কলা কাষ্ঠানিমেষাদিকালসূত্রস্য গোচরে

যস্য শক্তি র্ন শুদ্ধস্য প্রসীদতু স নো হরিঃ॥

প্রোচ্যতে পরমেশো হি যঃ শুদ্ধোপ্যুপচারতঃ।

প্রসীদতু স নো বিষ্ণুরাত্মা যঃ সর্ব্বদেহিনামিতি॥"

(বি—১৷৯ ৪৪-৪৫)

ব্যাখ্যাতঞ্চ স্বামিপাদৈঃ পদ্যদ্বয়মিদং যথা।

কলাকাষ্ঠানিমেষাদিকাল এব সূত্রবৎ সূত্রং জগচ্চেষ্টানিয়ামকত্বাৎ। তস্য গোচরে বিষয়ে যস্য শক্তি র্মহালক্ষ্মী র্ন বর্ত্ততে স্বরূপাভিন্নত্বান্নিত্যৈব সা কালাধীনা ন ভবতীত্যর্থঃ। অতএব তস্যাঃ স্বরূপাভেদাচ্ছুদ্ধস্যেত্যুক্তং। নহু যদি লক্ষ্মীস্তৎস্বরূপাভিন্না, কথং তর্হি লক্ষ্ম্যাঃ পতিরিত্যুচ্যতে — তত্রাহ প্রোচ্যত ইতি।

পরা চাসৌ মা চ লক্ষ্মী তস্য ঈশঃ যঃ শুদ্ধঃ কেবলোঽপি উপচারতো ভেদবিবক্ষয়া প্রোচ্যতে। দ্বিতীয়ো 'যঃ' শব্দঃ প্রসিদ্ধাবিতীতি। তদেবং স্থিতে —

অবতারান্ স্বত্রয়তা সূত্রেন পরিভাবিতং।

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়মিতি। ১।৩।২৮

পুরুষাখ্যা গুণাত্মানো লীলাত্মান স্তথাপরে।

মন্বন্তরযুগাত্মানোঽবতারা তস্য কীর্ত্তিতাঃ॥

বিবৃতং তদিদং পূর্ব্বৈঃ শ্রীমদ্ভাগবতামৃতে।

তথৈব তত্ত্বসন্দর্ভে পদ্যেনৈকেন সূচিতম্।

যস্য ব্রহ্মেতি সংজ্ঞা ক্বচিদপি নিগমে যাতি চিন্মাত্র সংজ্ঞাপ্যংশো যস্যাংশকৈঃ স্বৈ র্বিভবতি বশয়ন্নেব মায়াং পুমাংশ্চ।
একং যস্যৈব রূপং বিলসতি পরমব্যোম্নি নারায়ণাখ্যঃ
স শ্রীকৃষ্ণস্বরূপঃ স্ফুরতুরুভগবান্ প্রেম দদ্যাদ্ ভজৎসু॥

তথাহি — কৃষি ভূর্বাচকঃ শব্দো ণশ্চ নির্বৃতি-বাচকঃ।

তয়োরৈক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে॥ ইতি

গৌতমীয়ে চ — (২।৭০)

কৃষ শব্দশ্চ সত্তার্থো ণশ্চানন্দ-স্বরূপভাক্ ।

সুখরূপো ভবেদাত্মা ভাবানন্দময় স্ততঃ ॥

বৃহদ্ গৌতমীয়ে চ —

কৃষশব্দো হি সত্তার্থো ণশ্চানন্দস্বরূপকঃ ।

সত্তা-স্বানন্দয়ো র্যোগাৎ চিৎপরং ব্রহ্ম চোচ্যতে ॥ ইতি

শ্রীমদ্‌ভাগবতে — গূঢ়ং পরং ব্রহ্ম মনুষ্যলিঙ্গমিতি ।

যন্মিত্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনমিতি । (১০।১৪।৩২)

ত্বয্যেব নিত্যসুখবোধতনাবনন্ত ইতি । (১০।১৪।২২)

বিষ্ণুপুরাণে — যত্রাবতীর্ণং কৃষ্ণাখ্যং পরং ব্রহ্ম নরাকৃতীতি ।

অথ শ্রীগোপালতাপন্যাং—যোঽসৌ পরং ব্রহ্ম গোপাল ইতি ।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে — নন্দব্রজজনানন্দী সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ইতি ।

ব্রহ্মসংহিতায়াং — (৫।১)

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদি র্গোবিন্দঃ সর্ব্বকারণ-কারণমিতি ॥

তৃতীয়স্কন্ধে — (২।২১) স্বয়ন্ত্বসাম্যাতিশয় স্ত্র্যধীশঃ

স্বারাজ্যলক্ষ্ম্যাপ্তসমস্তকামঃ ।

বলিং হরদ্ভি শ্চিরলোকপালৈঃ

কিরীটকোটীড়িতপাদপীঠঃ ॥ ইতি

অত এবাহ গর্গঃ — (১০।৮)

আসন্ বর্ণা স্ত্রয়ো হ্যস্য গৃহ্নতোঽনুযুগং তনূঃ ।

শুক্লো রক্ত স্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ ১৩ ॥

বহূনি সন্তি রূপাণি নামানি চ সুতস্য তে ।

গুণকর্ম্মানুরূপাণি তান্যহং বেদ নো জনাঃ ॥ ১৫

তস্মান্নন্দাত্মজোঽয়ং তে নারায়ণসমো গুণৈঃ ॥ ১৯ ॥ ইতি

শ্রীব্রহ্মা চ — নারায়ণস্ত্বং ন হি সর্ব্বদেহিনা

মাত্মাস্যধীশো খিললোকসাক্ষী ।

নারায়ণোঽঙ্গ নরভূজলায়নাদিতি ॥ ১০।১৪।১৪

মহাভারতে —

সর্ববেদাঃ সর্ব্ববিদ্যাঃ সর্বশাস্ত্রাঃ
সর্বে যজ্ঞাঃ সর্ব ঈড্যশ্চ কৃষ্ণঃ।
বিদুঃ কৃষ্ণং ব্রাহ্মণা তত্ত্বতো যে
তেষাং রাজন্ সর্ব্বযজ্ঞাঃ সমাপ্তা ইতি।
কৃষ্ণো মুক্তৈ রিজ্যতে বীতমোহৈ রিতি চ।

শ্রীগোপালতাপন্যাং — (হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে চ)

সচ্চিদানন্দরূপায় কৃষ্ণায়াক্লিষ্টকারিণে।
নমো বেদান্তবেদ্যায় গুরবে বুদ্ধিসাক্ষিণে ॥ ১ ॥ ইতি

তাপন্যাং — একো বশী সর্ব্বগঃ কৃষ্ণ ঈড্যঃ
একোপি সন্ বহুধাত্মাবভাতি ॥ ২১
নিত্যো নিত্যানাং চেতন শ্চেতনানা
মেকো বহূনাং যো বিদধাতি কামান্ ॥ ২২ ॥ ইত্যাদি

তস্মাৎ কৃষ্ণ এব পরো দেব স্তং ধ্যায়েত্তং রসয়েত্তং যজেদিত্যাদি চ।

ইত্যুদ্ধবার্জ্জুনৌ নিত্যভক্তো চাপ্রতিমৌ প্রতি।
স্বস্যৈব ভজনং সর্ব্ববেদ-সারমুবাচ হ।

তত্র শ্রীমদুদ্ধবং প্রতি যথৈকাদশে — (২১।৪২-৩)

কিং বিধত্তে কিমাচষ্টে কিমনূদ্য বিকল্পয়েৎ।
ইত্যস্যা হৃদয়ং লোকে নান্যো মদ্বেদ কশ্চন ॥
মাং বিধত্তেঽভিধত্তে মাং বিকল্প্যাপোহ্যতে হ্যহম্। ইতি
তস্মাজ্ জ্ঞানেন সহিতং জ্ঞাত্বা স্বাত্মানমুদ্ধব।
জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্নো ভজ মাং ভক্তিভাবিতঃ ॥ (১১।১৯।৫)

তথা — জ্ঞানেকর্ম্মণি যোগে চ বার্ত্তায়াং দণ্ডধারণে।
ইতি (১১।২৯।৩৩)

শ্রীমদর্জ্জুনং প্রতি যথা গীতাসু —

বেদৈশ্চ সর্ব্বৈ রহমেব বেদ্যো বেদান্তকৃদ্বেদবিদেব চাহং। ইতি

তথা — কর্ত্তুং নেচ্ছসি যন্মোহাৎ করিষ্যস্যবশোঽপি তৎ॥ (১৮।৬০)

ইত্যাদ্যনন্তরং — ঈশ্বরঃ সর্ব্বভূতানাং হৃদ্দেশেঽর্জ্জুন তিষ্ঠতি।
ভ্রাময়ন্ সর্ব্বভূতানি যন্ত্রারূঢ়াণি মায়য়া ॥ ৬১

তমেব শরণং গচ্ছ সর্ব্বভাবেন ভারত।
তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্স্যসি শাশ্বতং ॥ ৬২ ॥ ইতি
ইতি তে জ্ঞানমাখ্যাতং গুহ্যাদ্ গুহ্যতরং ময়া।
বিমৃশ্যৈতদশেষেণ যথেচ্ছসি তথা কুরু ॥ ৬৩
সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ।
ইষ্টোঽসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতং ॥ ৬৪
মন্মনা ভব মদ্ভক্তো মদ্যাজী মাং নমস্কুরু।
মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজানে প্রিয়োঽসি মে ॥ ৬৫
সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।
অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥
ইতি ৬৬

ভজনীয়েষু মুখ্যত্বং শ্রীকৃষ্ণস্যৈবোপসংহৃতং।
রবিগ্রহে কুরুক্ষেত্রে মহামুনিগণৈর্যথা ॥
অস্য ভো জন্মসাফল্যং বিদ্যায়া তপসো দৃশঃ।
ত্বয়া সংগম্য সদ্গত্যা যদন্তঃ শ্রেয়সাং পরম্ ॥
ইতি (১০।৮৪)

অতঃ স্বয়ং ভগবতি কৃষ্ণে পূর্ণেঽখিলাংশিনি।
শ্রীভাগবত-তাৎপর্য্যং জ্ঞেয়ং-ব্যাস-সমাধিতঃ ॥
অতো ভাগবত-শ্রোতৃবক্তৄণামপি দৃশ্যতাং।
নিষ্ঠা শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভাৎ কৃষ্ণে পরমপূরুষে ॥
অতঃ স্বালম্বনং কৃষ্ণরূপমেব জগৌ বিধিঃ।
যতঃ পরম মাধুর্য্যমৈশ্বর্য্যঞ্চাবলোকিতং ॥
যথা শ্রীদশমে — (১৪।১)
নৌমীড্য তেঽভ্রবপুষে তড়িদম্বরায়
গুঞ্জাবতংস-পরিপিচ্ছলসন্মুখায়।
বন্যস্রজে কবলবেত্র-বিষাণবেণু-
লক্ষ্মীশ্রিয়ে মৃদুপদে পশুপাঙ্গজায় ॥
অতএবোক্তং সংকল্প-কল্পদ্রুমে — (৭—৯)
অহো বকীত্যাদি কীর্ত্তিঃ কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়ম্।
অস্তি য স্তস্য পিত্রাদিতয়া চিত্রায় ক্লিপ্তবান্ ॥

স্বস্ত তদ্‌ভূরিভাগ্যেতি তথা চেত্থং সতামিতি।
নেমং বিরিঞ্চ ইত্যেবং নায়ং শ্রিয় ইতি ব্রজঃ॥
য স্তং কো বা শ্রয়েন্মাত্র ক্ষিতাবিন্দ্রিয়বান্নরঃ।
তস্মাদ্ ভ্রাত নিজত্রাতঃ স্বান্ত! স্বান্ত গুণাশ্রয় ইতি॥
অত স্তত্রৈব মহতাং সর্ব্ব-শাস্ত্রবিদামপি।
নিষ্ঠাদিগ্‌দর্শনেনৈব স্বমনঃ স্থৈর্য্যমাবহ॥

তত্র তেষাং নিষ্ঠা যথা —

জ্ঞাতং কাণভুজং মতং পরিচিতৈবান্বীক্ষিকী শিক্ষিতা
মীমাংসা বিদিতৈব সাংখ্যসরণি র্যোগে বিতীর্ণা মতিঃ।
বেদান্তাঃ পরিশীলিতাঃ সরভসং কিন্তু স্ফুরন্মাধুরী-
ধারা কাচন নন্দসূনুমুরলী মচ্চিত্তমাকর্ষতি॥ ১০০

পদ্যমিদং মহামহোপাধ্যায় শ্রীসার্বভৌমভট্টাচার্য্যাণাং —

শ্রুতয়ঃ পলালকল্পাঃ কিমিহ বয়ং চিনুমঃ।
অহ্রিয়ত পুরৈব নয়নৈ রাভীরীভিঃ পরব্রহ্ম॥ ৯৮

— শ্রীরঘুপত্যুপাধ্যায়ানাং।

অনঙ্গরসচাতুরী-চপলচারুচেলাঞ্চল
শ্চলন্মকর-কুণ্ডল-স্ফুরিতকান্তি-গণ্ডস্থলঃ।
ব্রজোল্লসিতনাগরীনিকর-রাসলাস্যোৎসুকঃ
স মে সপদি মানসে স্ফুরতু কোঽপি গোপালকঃ॥ ৯৭

— শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী শ্রীপাদানাং।

ধন্যানাং হৃদি ভাসতাং গিরিবরপ্রত্যগ্রকুঞ্জৌকসাং
সত্যানন্দরসং বিকার-বিভব ব্যাবর্ত্তমন্তর্মহঃ।
অস্মাকং কিল বল্লবীরতিরসো বৃন্দাটবী-লালসো
গোপঃ কোঽপি মহেন্দ্রনীলরুচির শ্চিত্তে মুহুঃ ক্রীড়তু॥ ৭৫

— শ্রীমদীশ্বরপুরীপাদানাং।

রসং প্রশংসন্ত কবিত্বনিষ্ঠা
ব্রহ্মামৃতং বেদশিরোনিবিষ্টাঃ।
বয়ন্ত গুঞ্জাকলিতাবতংশং
গৃহীতবংশং কমপি শ্রয়ামঃ॥ ৭৬

— শ্রীযাদবেন্দ্রপুরী পাদানাং

অদ্বৈতবীথীপথিকৈ রুপাস্যাঃ
স্বানন্দ-সিংহাসন-লব্ধদীক্ষাঃ।
শঠেন কেনাপি বয়ং হঠেন
দাসীকৃতা গোপবধূ-বিটেন ॥

— শ্রীবিল্বমঙ্গল-চরণানাং

নাহং বিপ্রো নচ নরপতি র্নাপি বৈশ্যো ন শূদ্রো
নো বা বর্ণী ন চ গৃহপতি র্নো বনস্থো যতি র্বা।
কিন্তু প্রোদ্যন্নিখিলপরমানন্দ পূর্ণামৃতাব্ধে
র্গোপীভর্ত্তুঃ পদকমলয়ো র্দাসদাসানুদাসঃ ॥ ৭২

(কেষাঞ্চিৎ)।

বিচিত্রপত্রাঙ্কুরশালিবালা স্তনান্তরং যামি বনান্তরং বা।
অপাস্য বৃন্দাবন-পাদলাস্যমুপাস্যমন্যন্ন বিলোকয়ামঃ ॥

— শ্রীলীলাশুকবচনানাং।

বংশীবিভূষিত করান্নবনীরদাভাৎ
পীতাম্বরাদরুণ-বিম্বফলাধরৌষ্ঠাৎ।
পূর্ণেন্দুসুন্দরমুখাদরবিন্দনেত্রাৎ
কৃষ্ণাৎ পরং কিমপি তত্ত্বমহং ন জানে ॥

— শ্রীমধুসূদন সরস্বতীনাং (গীতায়াম্)

আস্বাদ্যং প্রমদারদচ্ছদ ইব শ্রব্যং নবং জল্পিতং
বালায়া ইব দৃশ্যমুত্তম-বধূলাবণ্য লক্ষ্মীরিব।
প্রোদ্যোগ্যং চিরবিপ্রযুক্ত-বনিতা-সন্দেশবাণীব মে
নৈবেদ্যং চরিতঞ্চ রূপমনিশং শ্রীকৃষ্ণ নামাস্তু তে ॥ ৯৩

— কেষাঞ্চিৎ।

চক্র-স্বস্তিক সাঙ্কুশধ্বজ যবচ্ছত্রোর্দ্ধরেখাশনি
ক্ষীতাম্ভোরুহমষ্টকোণ কলিতং দক্ষে দধানঃ পদে।
বামে শঙ্খ ত্রিকোণ গোষ্পদ ধনুঃ কুম্ভার্দ্ধচন্দ্রাম্বর
প্রোষ্ঠীজম্বুফলানি নন্দতনয়ঃ কৃষ্ণো গতি র্নঃ সদা।

— কেষাঞ্চিৎ।

এবং বিধালম্বনস্য শ্রীমন্নন্দাত্মজন্মনঃ।

বর্য্যৈশ্বর্য্যাদিধর্ম্মাণাং নিত্যত্বমথ কথ্যতে ॥

যথা শ্রীসনাতন-মহাশয়কৃতে শ্রীভাগবতামৃতে —

নিত্যৈশ্বর্য্যো নিত্যনানাবিশেষো
নিত্যশ্রীকো নিত্যভৃত্যপ্রসঙ্গঃ।
নিত্যোপাস্তি র্নিত্যলোকোবতু ত্বাং
নিত্যাদ্বৈতব্রহ্মরূপো হি কৃষ্ণঃ ॥

শ্রীগোপালতাপন্যাং — (উত্তর — ২৩)

জন্মজরাভ্যাং ভিন্নঃ স্থাণুরয়মচ্ছেদ্যোঽয়ং। যোঽসৌ সৌর্য্যে তিষ্ঠতি গোপেষু তিষ্ঠতি। যোঽসৌ গোপান্ পালয়তি। যোঽসৌ গোপেষু তিষ্ঠতি। যোঽসৌ সর্ব্বেষু বেদেষু তিষ্ঠতি। যোঽসৌ সর্ব্বৈ র্বেদৈ র্গীয়তে। যোঽসৌ সর্ব্বেষু ভূতেষ্বাবিশ্য ভূতানি বিদধাতি, স বো হি স্বামী ভবতীতি।

তথা — প্রাপ্য মথুরাং পুরীং রম্যাং সদা ব্রহ্মাদি-সেবিতাং।
শঙ্খচক্রগদাশার্ঙ্গরক্ষিতাং মুষলাদিভিঃ ॥ ৩৯
যত্রাসৌ সংস্থিতঃ কৃষ্ণ স্ত্রিভিঃ শক্ত্যা সমাহিতঃ।
রামানিরুদ্ধ-প্রদ্যুম্নৈঃ রুক্মিণ্যা সহিতো বিভুঃ। ৪০ ইতি চ

শ্রীদশমে — (১০।৪৮-৪৯) জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদো
যদুবর-পরিষৎ স্বৈ র্দোর্ভিরস্যন্নধর্ম্মং।
স্থিরচর-বৃজিনঘ্নঃ সুস্মিত-শ্রীমুখেন
ব্রজপুর-বনিতানাং বর্দ্ধয়ন্ কামদেবম্ ॥
ইত্থং পরস্য নিজবর্ত্ম রিরক্ষয়াত্ত-
লীলাতনো স্তদনুরূপ-বিড়ম্বনানি।
কর্ম্মাণি কর্ম্মকষণানি যদূত্তমস্য
শ্রূয়াদমুষ্য পদয়ো রনুবৃত্তিমিচ্ছন্ ॥
ইত্থমিত্যাদি পদ্যে চ তত্র তৎ কর্ম শৃণ্বতাং।
তত্তৎকর্ম্মপরীবারযুক্ কৃষ্ণঃ ফলমুচ্যতে।
গোপযুগ্ ব্রজভক্তানাং যদুযুক্ পুরমিচ্ছতাং।
কুর্ব্বন্তি স্ব স্ব লীলায়াং তে হি সর্ব্বসমন্বয়ং ॥

তথাহি — গোকুলে মথুরায়াঞ্চ দ্বারাবত্যাং সুবিশ্রুতা।
কৃষ্ণলীলা ত্রিধা প্রোক্তা তত্তৎপরিকরৈ র্যুতা ॥
নিত্যসিদ্ধাঃ পরিকরা যে স্যু র্যদুবরাদয়ঃ।
তৈঃ সার্দ্ধং ভগবান্ কৃষ্ণো দীব্যতীহ পুরদ্বয়ে ॥

প্রেষ্ঠেভ্যোঽপি প্রিয়তমৈ র্জনৈ র্গোকুলবাসিভিঃ।
বৃন্দারণ্যে সদৈবাসৌ বিহারং কুরুতে হরিঃ॥
আত্মকোটিগুণং কৃষ্ণে প্রেমাণং পরমং গতাঃ।
নিত্যানন্দগুণাঃ সর্বে নিত্যসিদ্ধা মুকুন্দবৎ॥
এষাং লৌকিকবচ্চেষ্টা লীলা মুররিপোরিব।
যতঃ — বিদ্যা কীর্ত্তি কুলাচার বিত্ত বিখ্যাতলোকবৎ।
শ্রীকৃষ্ণলীলাকৈবল্যং মুনিভিশ্চানুবর্ণিতং॥
প্রকটাপ্রকটা চেতি দ্বিধা সাপি দ্বিধোচ্যতে॥
তত্র প্রকটা — প্রকটা সা বিনির্ণীতা শ্রীদামোদরদেহবৎ॥
কালাদিভিঃ পরিচ্ছেদ-রহিতাপি তদিচ্ছয়া॥
লীলাশক্ত্যাপি সর্ব্বত্র লব্ধারম্ভসমাপনা।
অপ্রপঞ্চপ্রপঞ্চাখ্যবস্তুলোকৈশ্চ মিশ্রিতা।
জন্মাদিলীলাবলিতা সংযোগবিরহান্বিতা।
যথা চ হরিবংশাদৌ দশমাদৌ সুবিশ্রুতা॥ ইতি
অপ্রকটা যথা —
লোকৈঃ প্রাপঞ্চিকৈ স্তদ্বদ্ বস্তুভিশ্চাবিমিশ্রিতা।
আদি মধ্যান্তরহিত-স্বপ্রবাহা চ কালবৎ॥
গবেন্দ্রযাদবেন্দ্রত্বাদ্যচিতাঽহরহ র্মুদা॥
গোচারণসভামধ্য-বিনোদাদিক্রিয়াযুতা॥
দেশান্তরগতি র্যত্র নাস্তি সাঽপ্রকটা মতা।
শ্রীনারায়ণবর্ম্মাদৌ তন্ত্রাদৌ চ সুবিশ্রুতা॥
স্কান্দে — যা যথা ভুবি বর্ত্তন্তে পুর্য্যো ভগবতঃ প্রিয়াঃ।
তা স্তথা সন্তি বৈকুণ্ঠে তত্তল্লীলার্থমাদৃতাঃ॥ ইতি

বৃন্দাবনস্যাপ্রকটপ্রকাশঃ স এব গোলোকতয়া প্রদিষ্টঃ। উপাসনা-ভেদতয়া স এব বৈকুণ্ঠলোকোপরি বর্ত্ততে চ।

মোক্ষধর্ম্মে পঞ্চরাত্রে তথা স্বায়ম্ভুবাগমে।
মৃত্যুঞ্জয়াখ্যতন্ত্রে চ বৈকুণ্ঠোপরি বর্ণিতঃ।
শ্রীগোলোকস্যান্তরস্থং গোকুলাখ্যং হরেঃ পদং।
ভাতি যং বনবৈকুণ্ঠমিতি প্রাহ শ্রুতেঃ শিরঃ।
তদেতদ্বিস্তরাদ্ ব্রহ্মসংহিতায়াং নিরূপিতং।

হরিবংশে (১৯।২৬-৩০।৩৪) স্বভেদেন স্ফুষ্ঠু গোলোক-গোকুলৌ।
গোবিন্দস্যাভিবেকাদাবিন্দ্রেণ প্রতিপাদিতৌ॥
স্নাপয়িত্বা ব্রহ্মহ্রদে তত আকৃষ্য গোপকান্।
অদর্শয়ল্লোকমেতং শ্রীবৃন্দাবিপিনে যথা॥
" নন্দস্ত্বতীন্দ্রিয়ং দৃষ্টং লোকপালমহোদয়ং।
কৃষ্ণে চ সন্নতিং তেষাং জ্ঞাতিভ্যো বিস্মিতোঽব্রবীৎ॥
তে ত্বৌৎসুক্যধিয়ো রাজন্ মত্বা গোপা স্তমীশ্বরং।
অপি নঃ স্বগতিং সূক্ষ্মামুপাধাস্যদধীশ্বরঃ॥
ইতি স্বানাং স ভগবান্ বিজ্ঞায়াখিলদৃক্ স্বয়ম্।
সঙ্কল্প-সিদ্ধয়ে তেষাং কৃপয়ৈতদচিন্তয়ৎ॥
জনো বৈ লোক এতস্মিন্নবিদ্যাকামকর্মভিঃ।
উচ্চাবচাসু গতিষু ন বেদ স্বাং গতিং ভ্রমন্॥
ইতি সঞ্চিন্ত্য ভগবান্ মহাকারুণিকো হরিঃ।
দর্শয়ামাস লোকং স্বং গোপানাং তমসঃ পরম্॥
সত্যং জ্ঞানমনন্তং যদ্ ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনম্।
যদ্ধি পশ্যন্তি মুনয়ো গুণাপায়ে সমাহিতাঃ॥
তে তদ্ ব্রহ্মহ্রদং নীতা মগ্নাঃ কৃষ্ণেন চোদ্ধৃতাঃ।
দদৃশু র্ব্রহ্মণো লোকং যত্রাক্রূরোঽধ্যগাৎ পুরা॥
নন্দাদয়স্তু তং দৃষ্ট্বা পরমানন্দ-নির্বৃতাঃ।
কৃষ্ণঞ্চ তত্র চ্ছন্দোভিঃ স্তূয়মানং সুবিস্মিতাঃ॥ ইতি
(ভাগ ১০।২৮।১০ — ১৭)
বৃন্দাকানন এবাত্র প্রাকৃতানামগোচরে।
তদেতদ্বৈভবং ব্যঞ্জদ্বারাহ-বচনং যথা।
" তত্রাপি মহদাশ্চর্য্যং পশ্যন্তে পণ্ডিতা নরাঃ॥
কালীয়হ্রদপূর্ব্বেণ কদম্বো মহিতো দ্রুমঃ।
শতশাখং বিশালাক্ষি পুণ্যং সুরভিগন্ধি চ॥
স চ দ্বাদশ মাসানি মনোজ্ঞঃ শুভশীতলঃ।
পুষ্পায়তে বিশালাক্ষি প্রভাসন্তো দিশো দশো "॥ ইতি
যথা ব্রহ্মকুণ্ডপ্রসঙ্গে —

তত্রাশ্চর্য্যং প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু ত্বং বসুন্ধরে।
লভন্তে মনুজাঃ সিদ্ধিং মম কর্ম-পরায়ণাঃ॥

তস্য তত্রোত্তরে পার্শ্বে হ্যশোকবৃক্ষঃ সিতপ্রভঃ।
বৈশাখস্য তু মাসস্য শুক্লপক্ষস্য দ্বাদশী ॥
স পুষ্পতি চ মধ্যাহ্নে মম ভক্ত সুখাবহঃ।
ন কশ্চিদপি জানাতি বিনা ভাগবতং শুচিং ॥
আদি বারাহগং বাক্যমপ্যস্তীদন্তু তচ্ছৃণু।
"কৃষ্ণক্রীড়া সেতুবন্ধং মহাপাতকনাশনং।
বলভীং তত্র ক্রীড়ার্থং কৃত্বা দেবো গদাধরঃ।
(বালানাং ক্রীড়নার্থঞ্চ কৃত্বা দেবো গদাধরঃ।)
গোপকৈঃ সহিত তত্র ক্ষণমেকং দিনে দিনে।
তত্রৈব রমণার্থং হি নিত্যকালং স গচ্ছতি।"

(বরাহ — ১৬০।৩২-৩৩)

অথ বৃহদ্ গৌতমীয়ে শ্রীকৃষ্ণবচনং শৃণু।
'ইদং বৃন্দাবনং রম্যং মম ধামৈব কেবলং।
অত্র যে পশবঃ পক্ষিমৃগাঃ কীটা নরামরাঃ।
যে বসন্তি মমাধিষ্ঠে মৃতা যান্তি মমালয়ং ॥
অত্র যা গোপকন্যাশ্চ নিবসন্তি মমালয়ে।
যোগিন্যস্তা ময়া নিত্যং মম সেবা-পরায়ণাঃ ॥
পঞ্চযোজনমেবাস্তি বনং মে দেহরূপকং।
কালিন্দীয়ং সুষুম্নাখ্যা পরমামৃতবাহিনী ॥
অত্র দেবাশ্চ ভূতানি বর্ত্তন্তে সূক্ষ্মরূপতঃ।
সর্বদেবময়শ্চাহং ন ত্যজামি বনং ক্বচিৎ।
আবির্ভাবস্তিরোভাবো ভবেন্মেহত্র যুগে যুগে।
তেজোময়মিদং রম্যমদৃশ্যং চর্ম্মচক্ষুষা ॥' ইতি
এতদ্ বচনতত্ত্বেতৎ প্রতিপদ্যেমহি স্ফুটং।
বনমেকমিদং কিন্তু শক্ত্যা নানাস্ত্যচিন্ত্যয়া ॥
কশ্চিৎ প্রাকৃতবদ্ ভাতি প্রকাশঃ প্রাকৃতে জনে।
তদীয়েষু বিভাত্যন্যঃ স চ নানাবিধঃ স্মৃতঃ ॥
অত্রেত্যাদ্যেনাস্য উক্ত স্তেজ ইত্যাদিনা পরঃ।
আবির্ভাবো ভবেদাদ্যে প্রাকৃতাক্ষিগোচরে ॥
তিরোভাবঃ পরস্মিংস্তু তদীয়ৈকাক্ষিগোচরে।

যোঽয়ংপরঃ প্রকাশঃ স শ্রীগোলোক ইতীর্য্যতে ॥
অচিন্ত্যশক্ত্যা ভাত্যূর্দ্ধং পৃথিব্যামপি তদ্ যথা।
স্ব স্ব মূর্দ্ধনি যথা সূর্য্যো মধ্যাহ্নে দৃশ্যতে নৃভিঃ ॥
তথা হ্রস্বমপি দৃশ্যেত নাত্র ভেদঃ কদাচন।
সগক্রমজ-মুক্তী দ্বে যথা প্রোক্তে তথাত্র চ।
অগত্যা কোঽপি গত্যা তু কোপি গচ্ছতি তৎপদং ॥
অচিন্ত্যশক্ত্যা বিভুত্বাং মর্য্যাদামপি সঙ্গতঃ।
ভগবদ্বিগ্রহো যদ্বত্তথা নারদ-ভাবিতং ॥
'চিত্রং বতৈতদেকেন বপুষা যুগপৎ পৃথক্।
গৃহেষু দ্ব্যষ্টসাহস্রং স্ত্রিয় এক উদাবহৎ ॥' ইতি ১০।৬৯
যথা চ বৈভবং তস্য ব্যক্তং শ্রীনারদেক্ষয়া।
যত্রৈকত্রৈকদা নানারূপাদীনাং বিচিত্রতা ॥
অত্রৈবাজাণ্ডমালাপি পর্য্যাপ্তিমধিগচ্ছতি।
বৃন্দাবন-প্রতীকেঽপি যানুভূতৈব বেধসা ॥
ইত্যতো রাসলীলায়াং পুলিনে তত্র যামুনে।
প্রমদা-শতকোট্যোঽপি মমুর্যত্তৎ কিমদ্ভুতং ?"
(লঘুভাগ-প্রকটাপ্রকট ৮৫।৮৬)
অতঃ প্রভোঃ প্রিয়াণাঞ্চ ধাম্নশ্চ সময়স্য চ।
অবিচিন্ত্যপ্রভাবত্বান্নাত্র কিঞ্চিৎ সুদুর্ঘটং ॥ *
(লঘু ভা ৯১)

কিঞ্চ — নিত্যগুণো বনমালী, যদপি শিখামণিরশেষনেতৃণাং।
ভক্তাপেক্ষকমস্য ত্রিবিধত্বং লিখ্যতে তদপি।
হরিঃ পূর্ণতমঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণ ইতি ত্রিধা।
শ্রেষ্ঠ-মধ্যাদি-শব্দৈস্তু নাট্যে যঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ॥
প্রকাশিতাখিলগুণঃ স্মৃতঃ পূর্ণতমো বুধৈঃ।
অসর্ব্বব্যঞ্জকঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণোঽল্পদর্শকঃ।
কৃষ্ণস্য পূর্ণতমতা ব্যক্তাভূদ্ গোকুলান্তরে।
পূর্ণতা পূর্ণতরতা দ্বারকা-মথুরাদিষু ॥

---

* অবিচিন্ত্যপ্রভাবত্বাত্তত্র তন্ন দুর্ঘটং। ইতি বৃন্দাবনীয়-পাঠঃ।

অতঃ শ্রীগোকুলে তস্য মাধুরী সর্বতোঽধিকা।
চতুর্দ্ধা মাধুরী তস্য মুনিভি শ্চানুবর্ণিতা।
ঐশ্বর্য্যক্রীড়য়ো বেণো স্তথা শ্রীবিগ্রহস্য চ।
অষ্টাদশমহাদোষৈ রহিতা ভগবত্তনুঃ।
সর্ব্বৈশ্বর্য্যময়ী সত্যবিজ্ঞানানন্দরূপিণী॥
ইত্থং সর্বাবতারেভ্য স্তত্রোপ্যত্রাবতারিণঃ।
ব্রজেন্দ্রনন্দনে সুষ্ঠু মাধুর্য্যভর ঈরিতঃ॥
উদাহরণমেতেষামাকরে দৃশ্যতাং বুধৈঃ॥
সদানন্তৈঃ প্রকাশৈ র্বা লীলাভিশ্চৈব দীব্যতি।
তত্তৎপরিকরৈঃ সার্দ্ধং প্রপঞ্চাতীতধামসু॥
স্বলীলাকীর্ত্তি-বিস্তারৈ র্ভক্তানানন্দয়ন্ স্বয়ং।
'একৈকেন প্রকাশেন কদাচিজ্জগদন্তরে।
তৈ স্তৈঃ পরিকরৈঃ সার্দ্ধং জন্মাদি কুরুতে হরিঃ॥'
পুন স্তৈরেব লোকঃ স্বং প্রবিশত্যেব কৌতুকাৎ।
নটো যথা হি নেপথ্যান্নিষ্ক্রম্য সদসি ক্রমাৎ।
তত্তদ্ভাবং প্রকাশ্যাথ পুন স্তত্রৈব গচ্ছতি॥
ভক্তভাবানুসারেণ প্রাকট্যং জন্ম চোচ্যতে।
অনেকত্র প্রকটতা রূপস্যৈকস্য যৈকদা।
সর্ব্বথা তৎস্বরূপৈব স প্রকাশ ইতীর্য্যতে॥
'কৃষ্ণভাবানুসারেণ লীলাখ্যা শক্তিরেব সা।
তেষাং পরিকরাণাঞ্চ তং তং ভাবং বিভাবয়েৎ॥'
সা চ জন্মাদি কাদাচ-নিত্যলীলা শ্রুতীরিতা।
মিথঃ পূর্বাপরা চ স্যাদ্ বীজবৃক্ষ-প্রবাহবৎ॥
তদেবং ভজনীয়েষু সাঙ্গং মুখ্যত্বমীরিতং।
সংক্ষেপাৎ কৃষ্ণদেবস্য জ্ঞেয়ং বাহুল্যমাকরাৎ॥

দর্শনোপায়মাহ — গৌতমীয়ে —

অহর্নিশং জপেদ্ যস্ত মন্ত্রী নিয়তমানসঃ।
স পশ্যতি ন সন্দেহো গোপবেশধরং হরিং॥

সম্মোহনতন্ত্রে — অহর্নিশং জপন্মন্ত্রং মন্ত্রী নিয়তমানসঃ।
স পশ্যতি ন সন্দেহো গোপরূপিণমীশ্বরং॥

তথা — বৃন্দাবনে বসেদ্ধীমান্ যাবৎ কৃষ্ণস্য দর্শনমিত্যাদি ।

• • • •

ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণার্চ্চন-দীপিকায়াং ভজনীয়েষু
স্বয়ং ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য মুখ্যত্ব-নিরূপণময়
স্তৃতীয়ঃ প্রকাশঃ।

চতুর্থঃ প্রকাশঃ।

অথৈবং ভজনীয়াসু শ্রীকৃষ্ণস্য প্রিয়াসু চ।
মুখ্যত্বং রাধিকাদেব্যা বক্তুং প্রক্রিয়তেঽধুনা॥
বৈশিষ্ট্যং প্রেমবৈশিষ্ট্যাৎ প্রেয়সীনাং যথা ভবেৎ।
কৃষ্ণাবির্ভাব-বৈশিষ্ট্যমতস্তাসু সমীক্ষ্যতে॥
আধারগুণমালম্ব্য ভবেৎ প্রেম্ণো বিশিষ্টতা।
শুক্তাবেব যথা মুক্তা জন্ম স্বাত্যম্বুনো ভবেৎ॥
অতঃ শ্রীরাধিকাদেব্যা স্তৎপ্রিয়াসু বিশিষ্টতা।
তথা — নির্ণীতা যা পরা শক্তি র্লক্ষ্মীরূপ-স্বরূপগা।
কিমাখ্যা সা ভবেৎ কৃষ্ণদেববামাংশগাযশাঃ॥
উচ্যতে কৃষ্ণদেবস্য সন্নিধৌ সা দ্বিধা মতা।
মহিষ্যাখ্যা দ্বারকাদৌ ব্রজদেবী তু গোকুলে॥
দ্বারকাদৌ তু তা স্তস্য সহস্রাণি চ ষোড়শ।
অষ্টোত্তরশতাগ্রাণি পুরাণাদ্যৈঃ সুবিশ্রুতাঃ॥
তাসাং স্বরূপ শক্তিত্বং স্কান্দাদিষু নিরূপিতং।
যথা প্রভাস-খণ্ডে — (গোপ্যাদিত্য মাহাত্ম্যে)
পুরা কৃষ্ণো মহাতেজা যদা প্রভাসমাগতঃ॥
সহিতো যাদবৈঃ সর্ব্বৈঃ ষট্পঞ্চাশৎ প্রকোটিভিঃ॥
ষোড়শৈব সহস্রাণি গোপ্য স্তত্র সমাগতাঃ।
লক্ষমেকং তথা ষষ্টিরেতে কৃষ্ণ-সুতাঃ প্রিয়ে।

ইত্যুপক্রম্য—ততো গোপ্যো মহাদেবি! বিদ্যা বা ষোড়শ স্মৃতাঃ
তাসাং নামানি তে বক্ষ্যে তানি হ্যেকমনাঃ শৃণু॥
'লম্বিনী চন্দ্রিকা কান্তা ক্রূরা শান্তা মহোদয়া।
ভীষণী নন্দিনী শোকা সুপূর্ব্ববিমলাক্ষয়া॥
শুভদা শোভনা পূর্ণা হংসনীতা কলাঃ ক্রমাৎ।
হংস এব মতঃ কৃষ্ণঃ পরমাত্মা জনার্দ্দনঃ।
তস্যৈতাঃ শক্তয়ো দেবি! ষোড়শৈব প্রকীর্ত্তিতাঃ॥
চন্দ্ররূপী মতঃ কৃষ্ণঃ কলারূপাস্তু তাঃ স্মৃতাঃ।
সম্পূর্ণমণ্ডলা তাসাং মালিনী ষোড়শী কলা॥
প্রতিপত্তিথিমারভ্য সঞ্চরত্যাশু চন্দ্রমাঃ।
ষোড়শৈব কলা যাস্তু গোপীরূপা বরাননে॥
একৈকশস্তাঃ সম্ভিন্নাঃ সহস্রেণ পৃথক্ পৃথক্।
এতত্তে কথিতং দেবি! রহস্য-জ্ঞান সম্ভবম্॥
য এবং বেদ পুরুষং স জ্ঞেয়ো বৈষ্ণবো বুধৈঃ। ইতি
অথ তাসাং রমাসংজ্ঞত্বঞ্চ প্রোক্তং শুকেন হি।

যথা শ্রীদশমে — (৫৯।৪৩)

গৃহেষু তাসামনপায্যতর্ক্যকৃৎ
নিরস্তসাম্যাতিশয়েষ্ববস্থিতঃ।
রেমে রমাভি নিজকামসংপ্লুতো
যথেতরো গার্হকমেধিকাংশ্চরন্॥ ইতি
অত্রাপি রুক্মিণী সত্যা জাম্ববত্যর্কনন্দিনী।
শৈব্যা ভদ্রা চ কৌশল্যা মাদ্রীত্যষ্টৌ গণাগ্রিমাঃ॥

উক্তঞ্চ শ্রীস্বামিচরণৈঃ — (১০।৫৮।৫৮)

ভৈষ্মী জাম্ববতী ভামা সত্যা ভদ্রা চ লক্ষ্মণা।
কালিন্দী মিত্রবিন্দা চেত্যষ্টৌ পট্টমহাস্ত্রিয়ঃ॥ ইতি
আসাং সখ্যশ্চ দাস্যশ্চ প্রত্যেকং স্যুঃ সহস্রশঃ।
তুল্যরূপগুণাঃ সখ্যঃ কিঞ্চিন্ন্যূনাস্তু দাসিকাঃ॥
তত্রাপি রুক্মিণী সত্যো বরীয়স্যৌ প্রকীর্ত্তিতে।
ঐশ্বর্য্যাদ্ রুক্মিনী তত্র সত্যা সৌভাগ্যতো বরা॥

যথা হরিবংশে — কুটুম্বস্যেশ্বরী সাসীদ্রুক্মিণী ভীষ্মকাত্মজা।

সত্যভামোত্তমা স্ত্রীণাং সৌভাগ্যে চাধিকাভবৎ ॥ ইতি
তয়োরপ্যুভয়ো র্মধ্যে স্বয়ং লক্ষ্মী স্তু রুক্মিণী ।
শ্রীমদ্ভাগবতে যস্মাত্তত্তদ্বচনমীক্ষ্যতে ॥
অস্যৈব ভার্য্যা ভবিতুং রুক্মিণ্যর্হতি নাপরা ।
অসাবপ্যনবদ্যাত্মা ভৈষ্ম্যাঃ সমুচিতঃ পতিঃ ॥
কিঞ্চিৎ সুচরিতং যন্ন স্তেন তুষ্টস্ত্রিলোককৃৎ ।
অনুগৃহ্নাতু গৃহ্নাতু বৈদর্ভ্যাঃ পাণিমচ্যুতঃ ॥ (১০।৫৩)

তথা — তাং বুদ্ধিলক্ষণৌদার্য্যরূপশীলগুণাশ্রয়াং ।
কৃষ্ণশ্চ সদৃশীং ভার্য্যাং সমুদ্বোঢুং মনো দধে ॥ (৫২।২৪)

তথা — ভগবানপি গোবিন্দ উপযেমে কুরূদ্বহ ।
বৈদর্ভীং ভীষ্মকসুতাং শ্রিয়োমাত্রাং স্বয়ম্বরে ॥ (৫২।১৬)

তথা — দ্বারকায়ামভূদ্ রাজন্! মহামোদঃ পুরৌকসাম্ ।
রুক্মিণ্যা রময়োপেতং দৃষ্ট্বা কৃষ্ণং শ্রিয়ঃ পতিং ॥ ৫৪।৬০

* * *

ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণার্চ্চন-দীপিকায়াং শ্রীকৃষ্ণপট্টমহিষীণাং স্বরূপ-নিরূপণে শ্রীরুক্মিণীদেব্যাঃ স্বয়ং লক্ষ্মীত্বনিরূপণময় শ্চতুর্থঃ প্রকাশঃ ॥ ৪ ॥

পঞ্চমঃ প্রকাশঃ ॥

অথ বৃন্দাবনে তস্য লক্ষ্মীরূপা স্বরূপগা ।
গোপীজনাখ্যা সা শক্তি দর্শ্যতে সংহিতাদিষু ॥

তত্র ব্রহ্মসংহিতায়াং যথা — (৫।৩৭)

আনন্দ-চিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভি
স্তাভি র্য এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ ।
গোলোক এব নিবসত্যখিলাত্মভূতো
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ইতি

সচ্চিদানন্দসান্দ্রাঙ্গঃ কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়ং ।
শোভারূপা রাধিকাদ্যা গোপিকা তস্য তু প্রিয়াঃ ॥

যথা শ্রীদশমে — (১৪।২২)

ত্বয্যেব নিত্যসুখবোধতনাবিতি ।
আনন্দমূর্ত্তিমুপগুহ্য দৃশেতি ।
' যন্মর্ত্ত্যলীলৌপয়িকং স্বযোগ-
মায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতং ।
বিস্মাপনং স্বস্য চ সৌভগর্দ্ধেঃ
পরং পদং ভূষণ-ভূষণাঙ্গম্ । ' ইতি ৩।২।১২

তথা — গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্ যদমুষ্য রূপং
লাবণ্যসারমসমোর্দ্ধমনন্যসিদ্ধং ।
দৃগ্‌ভিঃ পিবন্ত্যনুসবাভিনবং
দুরাপমেকান্তধাম যশসঃ শ্রিয় ঐশ্বরস্য ॥ইতি
(১০।৪৪।১৪)

অপি সুন্দরতাং প্রতি তাঃ সুন্দরতাঃ কিল বহন্তি গোপাল্যঃ
যন্নির্দূষণভূষণ-ভূষণ কৃষ্ণে বিভূষণায়স্তে । (পৃ ১।৯৪)

যথা শ্রীদশমে — (২৯।৪৩)

তাভিঃ সমেতাভি রুদারচেষ্টিতঃ
প্রিয়েক্ষণোৎফুল্লমুখীভি রচ্যুতঃ ।
উদারহাসদ্বিজকুন্দ-দীধিতি
র্ব্যরোচতৈণাঙ্ক ইবোড়ুভি র্বৃতঃ ॥

তথা — তত্রোপবিষ্টো ভগবান্ স ঈশ্বরো
যোগেশ্বরান্তর্হৃদি কল্পিতাসনঃ ।
চকাস গোপীপরিষদ্‌গতোর্চ্চিত
স্ত্রৈলোক্যলক্ষ্ম্যেকপদং বপু র্দধৎ ॥ ৩২।১৪

তথা — তাভি র্বিধূতশোকাভি র্ভগবানচ্যুতো বৃতঃ ।
ব্যরোচতাধিকং তাত পুরুষঃ শক্তিভি র্যথা ॥ ৩২।১০

তথা — রাসোৎসবঃ সংপ্রবৃত্তো গোপীমণ্ডল-মণ্ডিতঃ । ৩৩।৩

তথা — তত্রাতিশুশুভে তাভি র্ভগবান্ দেবকীসুতঃ ।
মধ্যে মণীনাং হৈমানাং মহামারকতো যথা ॥ ৩৩।৬

তথা — গোপ্যঃ স্ফুরৎপুরট-কুণ্ডল-কুণ্ডলত্বিড়্
গণ্ডশ্রিয়া সুধিত-হাস-নিরীক্ষণেন।
মানং দধত্য ঋষভস্য জগুঃ কৃতানি
পুণ্যানি তৎ কররুহস্পরশ-প্রমোদাঃ॥ ৩৩।২১ ইতি
স্বশক্ত্যেক-প্রকাশত্বাদ্ধরি স্তাভি ধৃর্তঃ স্বয়ং।
ব্যরোচতেত্যাদিবাক্যং তত্র তত্রোপপদ্যতে॥
শোভাবদ্ গাননৃত্যাদে স্তাসামুৎকর্ষ ঈর্য্যতে।

তত্র গানস্য যথা তত্রৈব —
কাচিৎ সমং মুকুন্দেন স্বরজাতীরমিশ্রিতা।
উন্নিন্যে পূজিতা তেন প্রীয়তা সাধু সাধ্বিতি॥
তদেব ধ্রুবমুন্নিন্যে তস্যৈ মানঞ্চ বহ্বদাৎ॥ ৩৩।৯

বিষ্ণুপুরাণে — (৫।১৩।৫৫)
রাসগেয়ং জগৌ কৃষ্ণো যাবত্তারায়িতধ্বনিঃ।
সাধু কৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি তাবত্তা দ্বিগুণং জগুঃ॥ ইতি

নৃত্যস্য যথা — শ্রীদশমে —
গোপ্যঃ সমং ভগবতা ননৃতুঃ স্বকেশ —
স্রস্তস্রজো ভ্রমরগায়ক-রাসগোষ্ঠ্যামিতি। (৩৩।১৪)

তথা — উচ্চৈ র্জগু র্নৃত্যমানা রক্তকণ্ঠ্যো রতিপ্রিয়াঃ।
কৃষ্ণাভিমর্শমুদিতা যদ্ গীতেনেদমাবৃতং॥ ৩৩ ৮
নিজপ্রিয়াভিঃ শোভিত্বাদ্যাক্ত্যা কৃষ্ণস্য তৎ পুনঃ।
তেন তাসামপি কথা কথিতা মুনিনা যথা॥
পাদন্যাসৈ ভুর্জবিধুতিভিঃ সস্মিতৈ র্ভ্রূবিলাসৈ
র্ভজ্যন্মধ্যৈ শ্চলকুচপটৈঃ কুণ্ডলৈ র্গণ্ডলোলৈঃ।
স্বিদ্যন্মুখ্যঃ কবররসণাগ্রন্থয়ঃ কৃষ্ণবধ্বো
গায়ন্ত্য স্তং তড়িত ইব তা মেঘচক্রে বিরেজুঃ॥ ইতি ৩৩।৭
রাধামাধবয়োঃ সুষ্ঠু জগাদ ব্যতিশোভিতাং।
ঋগ্বেদ-পরিশিষ্টে হি সর্বাশ্চর্য্যকরীং যথা॥
" রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা। বিভ্রাজন্তে জনেষ্বা ইতি " ....॥

অত স্তাসাং স্বশক্তিত্বাল্লক্ষ্মীসংজ্ঞত্বমীরিতং ।

যথা ব্রহ্মসংহিতায়াঃ —

‘ লক্ষ্মী-সহস্রশত সম্ভ্রম-সেব্যমানং
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ।’ ইতি ৫।২৯
‘ শ্রিয়ঃ কান্তাঃ কান্তঃ পরমপুরুষ ’ ইতি চ । ৫।৫৬

শ্রীদশমে চ — (৩৩।১৪)

গোপ্যা লব্ধাচ্যুতং কান্তং শ্রিয় একান্তবল্লভং ।
গৃহীতকণ্ঠ্য স্তদ্দোর্ভ্যাং গায়ন্ত্য স্তং বিজহ্রিরে ॥ ইতি
গোপ্য এব শ্রিয়ঃ কান্তং লব্ধেত্যাত্মত্র যোজনা ।
সর্ব্বলক্ষ্মীময়ী রাধেত্যুক্তং যত্তু পুরৈব তং ॥
পুরাতননবীনানাং মহতামপি সংমতং ।

তথাহি — ত্বামপ্রাপ্য ময়ি স্বয়ম্বরপরাঃ ক্ষীরোদনীরোদরে ।
শঙ্কে সুন্দরি ! কালকূটমপিবন্মূঢ়ো মৃড়ানীপতিঃ ॥
ইত্থং শ্রীজয়দেবসৎকবিবরেণেষ্টং পুনর্দর্শিতং ।
যা ক্ষীরোদসমুদ্ভবাম্বুজগৃহা সা রাধিকেতি ধ্রুবম্ ॥
রাধাপয়োধরোৎসঙ্গ-শায়িনে শেষশায়িনে ।
ইত্থং কথয়তা লীলাশুকেনাপি তথা মতং ।
পদ্মালয়াপি তপনীয়-বিড়ম্বিদেহা
রাধা ভবিষ্যতি বনে বসতঃ প্রিয়া মে ।
নারায়ণোক্তমিদমাহ যতি র্মহাত্মা
দুস্তর্কিণাং করুণয়া মধুসূদনাখ্যঃ ॥
উক্তং শ্রীকবিরাজেন স্বয়ং শ্রীরিতি রাধিকা ।

যথা — গুণমণিখনিরুদ্যৎপ্রেমপীযুষবাপী
ত্রিভুবন-বরসাধ্বীবৃন্দ-বন্দ্যোহিতশ্রীঃ ।
ভুবনমহিতবৃন্দারণ্য-রাজ্যাধিকারী
বিলসতি কিল সা শ্রীরাধিকেহ স্বয়ং শ্রীঃ ইতি
(গোঃ লী ১৮।১০)

তদেবং স্থিতে —

‘ নায়ং শ্রিয়োঽঙ্গেতি ’ শুকানুবাদঃ সামান্য লক্ষ্মী বিজয়ং ব্যনক্তি ;

'লক্ষ্মীসহস্রে'তি বিরিঞ্চিবাণী লক্ষ্মীবিশেষত্বমুরীকরোতি ॥
পাণ্ডবত্বং কুরুত্বে বা পারিব্রাজকতা দ্বিজে।
এবং রমাত্বে গোপীত্বং তন্ত্রাদিষু বিশিষ্যতে ॥
উজ্জ্বলাখ্যে নীলমণৌ তদেতদ্ বিশদীকৃতং।
যথা — এতাঃ সর্বাতিশায়িন্যঃ শোভাসাদ্গুণ্যবৈভবৈঃ।
রমাদিভ্যোঽপ্যুরুপ্রেমমাধুর্য্যভর-ভূষিতাঃ ॥ইতি
গোপীনামনিরুক্তিশ্চ চম্পূ মনু কৃতা যথা (পূ ১৫।২২)
'হরিমনু বিন্দতি শশ্বল্লক্ষ্মীরিতি যা তু সর্ব্বতঃ খ্যাতা ॥
তামপি কিল গোপয়িতুং গোপীসংজ্ঞা জয়ন্তি তা লক্ষ্মীঃ॥
অত্রাপি রাধা পরমেতি পাদ্ম-স্কান্দাদি বারাহবিমিশ্র-মাৎস্যে।
গোবিন্দ বৃন্দাবন নামতন্ত্রেপ্যভাষি যত্তৎ কথমন্যথা স্যাৎ?
·(পূ ১।১।২৯)
ন ভজতি লক্ষ্মী স্থলনামিতি কিং স্তবয়ে ঘটেত রাধায়াঃ।
যা লক্ষ্মীমপি জেত্রী স্বরুচা গোপীঃ পৃথক্ কুরুতে ॥ (পূ ১।৯৫
বক্ষ্যতে চ — 'অনয়া রাধিতো নূনমিত্যাদিকঞ্চ —
(ভাগ ১০।৩০।২৮)
'যুবতী র্গোপকন্যাশ্চ রাত্রৌ সঙ্কাল্য কালবিৎ।
(হরিবংশ বিষ্ণু ২০।১৮)
ইতি শ্রীহরিবংশে হি প্রোক্তং তাসাং গণদ্বয়ং।
তন্নায়িক-পরোঢ়াত্ব-কন্যাত্ব-ব্যবহারতঃ।
তন্নায়িক-পরোঢ়াত্বমগ্রে ব্যক্তীভবিষ্যতি ॥
গোপালোত্তরতাপন্যামুক্তং দুর্ব্বাসসা স্বয়ং।
তাসাং কৃষ্ণবধূত্বং বৈ স্বে তন্ত্রে গৌতমেন চ ॥
তত্র তাপন্যাং যথা —
'জন্মজরাভ্যামিত্যাদৌ স বো হি স্বামী ভবতীতি।'
স্বামিশব্দঃ স্ত্রীপ্রসঙ্গে বিশ্রুতঃ পতিবাচকঃ।
যথোক্তমমরেণাপি স্বামিনো দেবৃদেবরাবিতি ॥
গৌতমীয়ে দশার্ণব্যাখ্যায়াং —
'গোপীতি প্রকৃতিং বিদ্যাজ্জন·তত্ত্ব-সমূহকং।
অনয়োরাশ্রয়ো ব্যাপ্ত্যা কারণত্বেন চেশ্বরঃ ॥

সান্দ্রানন্দং পরং জ্যোতি র্বল্লভেন চ কথ্যতে ॥' (২০।২১

অথবা গোপীপ্রকৃতি র্জন স্তদংশমণ্ডলং।

অনয়ো র্বল্লভঃ প্রোক্তঃ স্বামী কৃষ্ণাখ্য ঈশ্বরঃ ॥

কার্য্যকারণয়োরীশঃ শ্রুতিভি স্তেন গীয়তে।

অনেকজন্মসিদ্ধানাং গোপীনাং পতিরেব বা।

নন্দনন্দন ইত্যুক্ত স্ত্রৈলোক্যানন্দবর্দ্ধন ' ইতি (২৪।২৬)

অত্রানেকেত্যনাদিত্বমাহ গীতাসু তদ্ যথা'।

' বহূনি মে ব্যতীতানি জন্মানি তব চার্জ্জুন ! ' ইতি

তস্মাৎ রিক-পরোঢ়াত্বমেব-কারেণ খণ্ডিতং।

নিত্যলোকে তথা ভানমযুক্তমিতি চিন্তয়ন্ ॥

' বা ' শব্দঃ পূর্ব্বপক্ষস্য দ্বয়স্য ন্যূনতাকরঃ।

পরব্রহ্মত্ববোধায় যোগং নির্দিশত স্তথা ॥

শুকশ্চ রাসলীলায়াং ' কৃষ্ণবধ্ব ' ইতি ব্রুবন্।

মেঘচক্রে চ তড়িত ইব তা ইতি দর্শয়ন্ ॥

পরোক্ষবাদগুপ্তং তৎ দাম্পত্যং ব্যঞ্জয়ন্নপি।

স্বীয়াবেশবশতো দর্শয়ামাস সৌহৃদাৎ।

যথা চ ভগবান্ প্রাথাদুদ্ধবং প্রতি চাবিশন্।

ধারয়ন্তীতি পদ্যান্তে (১০।৪৭।৬) বল্লব্যো মে মদাত্মিকা।

অত্র — যৎ পিত্রো (৩) রিত্যুরীচক্রে পিতৃত্বং বল্লবেন্দ্রয়োঃ।

তস্মাদ্ বল্লবমানিত্বাদাত্মনশ্চ ব্যক্তিরূপৎ।

ততশ্চ তাঃ প্রতিপ্রাথ্যদ্বল্লব্যো ম ইতি স্ফুটং।

যদমূষু স্বদারত্বং ব্যানঞ্জ স্বয়মঞ্জসা।

ব্রাহ্মণ্যাং ব্রাহ্মণস্যেব মমতাবদথাত্র হি ॥

তদ্দারত্বঞ্চ তাসান্তাঃ সদা যস্মাত্তদাত্মিকাঃ।

তদাত্মকত্বমাসু স্যাদভেদাচ্ছক্তি তদ্বতোঃ ॥ ইতি।

তাসামপি তথৈবাভিমানং বিলোক্যতাম্।

যথা শ্রীদশমে — (৪৭।২১).

অপি বত মধুপুর্য্যামার্য্যপুত্রোঽধুনা স্তে

স্মরতি স পিতৃগেহান্ সৌম্যবন্ধূংশ্চ গোপান্।

ক্বচিদপি স কথাং নঃ কিঙ্করীণাং গৃণীতে

ভুজমগুরুসুগন্ধং মূর্দ্ধ্ন্যধাস্যৎ কদা নু ? ইতি
অত্রার্য্যপুত্রশব্দঃ স্যাৎ পত্যাবেব প্রসিদ্ধিভাক্ ।
তথাপি স্বেষু কৈঙ্কর্য্যং দৈন্যাৎ কন্যাবদীরিতং ।
সংক্লিপ্তা পতিতা তাভিঃ পুনরিত্থমুদীরিতং ।
শ্যামসুন্দর তে দাস্য ইতি যদ্বত্তথেহ চ ।
আর্য্যপুত্রঃ কদাস্মাকং কিঙ্করীণাস্তু মূর্দ্ধনি ।
ভুজং ধাস্যত্যেবমাসাং তৎপত্নীপদকামতা ॥

তথা — গোপ্যঃ কিমাচরদয়ং কুশলং স্ম বেণু
র্দামোদরাধরসুধামপি গোপিকানাং ।
ভুঙ্‌ক্তে স্বয়মিতি ...... (১০।২১।৯)

তথা — বৈকাপহৃতা গোপীনাং ধনং ভুঙ্‌ক্তেচ্যুতাধরমিতি ।
তত্তৎ সর্ব্বমভিপ্রেত্য প্রোক্তং ভক্তিরসামৃতে ।
নব নববরমাধুরীধুরীণাঃ প্রণয়তরঙ্গকরম্বিতান্তরঙ্গাঃ ।
নিজরমণতয়া হরিং ভজন্তীঃ প্রণমত তাঃ পরমাদ্ভুতাঃ কিশোরীঃ ।
সঙ্কল্পশ্চ কুমারীণাং প্রকটং দৃশ্যতে যথা ।
' নন্দগোপসুতং দেবি পতিং মে কুরুতে নমঃ ॥ '
কাশীখণ্ডেঽথ সঙ্গীতসারে ব্রহ্মাণ্ডসংজ্ঞকে ।
গোপীপতিত্ব' কৃষ্ণস্য কণ্ঠোক্ত্যা প্রকটীকৃতং ॥

তত্র কাশীখণ্ডে ধর্ম্মরাজেন —
' গোপীপতে যদুপতে বসুদেবসূনো ' ইতি ।

সঙ্গীতসারে—' গোপীপতিরনন্তোঽপি বংশধ্বনিবশঙ্গতঃ ' ইতি
ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে — ' শ্রুতিগোপীপতি বংশবিভূষিতমুখাম্বুজ ' ইতি
আঃ কিম্বান্যদ্ যত তস্যামিদমাহ মহামুনিঃ ।
জগৌ পারমহংস্যাঞ্চ সংহিতায়াং স্বয়ং শুকঃ ॥
' ভগবানপি তা রাত্রীঃ শারদোৎফুল্লমল্লিকাঃ ।
বীক্ষ্য রন্তুং মনশ্চক্রে যোগমায়া-সমাবৃতঃ ॥ (১০।২৯।১)

তথা — ইতি বিক্লবিতং তাসাং শ্রুত্বা যোগেশ্বরেশ্বরঃ ।
প্রহস্য সদয়ং গোপীরাত্মারামোঽপ্যরীরমৎ ॥ ২৯।৪২

তথা — ' রেমে তয়া চাত্মরত আত্মারামোঽপ্যখণ্ডিতঃ । '

তথা — ' রেমে স্বয়ং স্বরতিরত্র গজেন্দ্রলীলঃ '

তথা — ' কৃত্বা তাবন্তমাত্মানং যাবতী র্ব্রজযোষিতঃ ।
রাম ভগবাং স্তাভি রাত্মারামোঽপি লীলয়া ॥ ' ৩৩-১৯

তথা — রেমে রমেশো ব্রজসুন্দরীভি
র্যথার্ভকঃ স্বপ্রতিবিম্ব-বিভ্রমঃ ॥ '

তথা — ' এবং শশাঙ্কাংশুবিরাজিতা নিশাঃ
স সত্যকামোঽনুরতাবলাগণাঃ ।
সিষেব আত্মন্যবরুদ্ধসৌরতঃ
সর্বাঃ শরৎকাব্যকথারসাশ্রয়াঃ ॥ ' (৩৩।২৫) ইতি
পরাশরেণ বৈশম্পায়নেনৈবং প্রকীর্ত্তিতং ।

ক্রমেণ যথা — সোঽপি কৈশোরকবয়ো মানয়ন্ মধুসূদনঃ ।
রেমে তাভি রমেয়াত্মা ক্ষপাসু ক্ষপিতাহিতঃ ॥ (বি ৫।১৭)

তথা — যুবতী র্গোপকন্যাশ্চ রাত্রৌ সঙ্কাল্য কালবিৎ ।
কৈশোরকং মানয়ানঃ সহ তাভি র্মুমোদ হ ॥ ইতি

তস্মাৎ প্রকরণস্যায়মভিপ্রায়ঃ প্রতীয়তে ।
আত্মারামা অপ্যহো যস্য গন্ধাদ্ ব্রহ্মানন্দং বাঢ়মাচ্ছদয়ন্তি
পূর্ণানন্দঃ স স্বয়ং হন্ত তাভিঃ স্বানন্দায় ক্রীড়নায় প্রযেতে ।
স্বানন্দায় প্রযত্নঃ শ্রীকৃষ্ণস্য বিশদীকৃতঃ ॥
কৃপয়া মুনিভিঃ সুষ্ঠু স্কান্দীয়তুলসীস্তবে ॥

যথা — গবাং হিতায় তুলসী গোপীনাং রতিহেতবে ।
বৃন্দাবনে ত্বাং বপিতা সেবিতা বিষ্ণুনা স্বয়মিতি ।

অপিচ — রিরংসেয়ং প্রেমরূপা নতু কামময়ী তয়োঃ ।
কামঃ স্বসুখতাৎপর্য্যঃ প্রেমা কৃষ্ণসুখে স্পৃহা ॥
কুব্জায়াং কামরূপত্বং গোপীষু প্রেমরূপতা ।

তত্র কামরূপত্বং যথা শ্রীদশমে — (৪২—৯)
" ততো রূপগুণৌদার্য্যসম্পন্না প্রাহ কেশবং ।
উত্তরীয়ান্তমাকৃষ্য স্ময়ন্তী জাতহৃচ্ছয়া ॥

এহি বীর গৃহং যামো ন ত্বাং ত্যক্তুমিহোৎসহে।" ইতি
'সহোষ্যতামিহ প্রেষ্ঠ দিনানি কতিচিন্ময়া।
রমস্ব নোৎসহে ত্যক্তুং সঙ্গং তেঽম্বুরুহেক্ষণ ॥' ৪৯।৯
ইতি কামভপ্তায়াঃ।
সানঙ্গতপ্তকুচয়োরুরস স্তথাক্ষ্ণো
জিঘ্রন্ত্যনন্তচরণেন রুজো মৃজন্তী। ইতি (৪৯।৭)
তস্মৈ কামবরং দত্ত্বেতি (৪৯।১০)।
ভাবার্থদীপিকায়াঞ্চ 'দুর্ভগেদমযাচত' (৪৯।৮)।
ইত্যত্র স্বামিপাদৈস্তু তথৈব বিবৃতং স্ফুটং।
যথা—"কামমেব প্রাকৃতদৃষ্ট্যা অযাচত।
ন চ গোপ্য ইব সা ভন্নিষ্ঠেতি"॥
প্রেমরূপতা যথা তত্রৈব—
চলসি যদ্‌ব্রজাচ্চারয়ন্ পশূন্
নলিন-সুন্দরং নাথ তে পদং।
শিলতৃণাঙ্কুরৈঃ সীদতীতি নঃ
কলিলতাং মনঃ কান্ত গচ্ছতি ॥ (১০।৩১।১১)
তথা — যত্তে সুজাতচরণাম্বুরুহং স্তনেষু
ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয়! দধীমহি কর্কশেষু।
তেনাটবীমটসি তদ্ ব্যথতে ন কিং স্বিৎ
কূর্পাদিভি র্ভ্রমতি ধী র্ভবদায়ুষাং নঃ॥ (৩১।১৯) ইতি
কামাদ্ গোপ্যো ভয়াৎ কংস ইত্যাদৌ কামরূপতা।
গোপীনাং শ্রূয়তে যা তু তত্রেদং শৃণু কারণং॥
যথোক্তং ভক্তিরসামৃতে (পূ ২)
আসাং প্রেমবিশেষোঽয়ং প্রাপ্তঃ কামপি মাধুরীং।
তত্তৎ ক্রীড়ানিদানত্বাৎ কাম ইত্যুচ্যতে বুধৈঃ॥
সা কামরূপা সম্ভোগ-তৃষ্ণাং যা নয়তি স্বতাং।
যদস্যাং কৃষ্ণসৌখ্যার্থমেব কেবলমুদ্যমঃ॥ ইতি
শুকদেবেন চ তয়োঃ কামক্রীড়া নিরাকৃতা।
যথা — বিক্রীড়িতং ব্রজবধূভিরিদঞ্চ বিষ্ণোঃ

শ্রদ্ধান্বিতোঽনুশৃণুয়াদথ বর্ণয়েদ যঃ।
ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং
হৃদ্রোগমাশ্বপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ॥ (১০।৩৩।৩৯)

যস্যাঃ শ্রবণমাত্রেণ প্রেমোদেতি সমন্ততঃ।
কামশ্চ নাশমায়াতি তস্মাৎ সা প্রেমরূপিণী॥

কিঞ্চ — ক্রীড়ায়াঃ কামরূপত্বে শুকস্যাকৃষ্টচিত্ততা।
ন ঘটেত ততস্তস্যাঃ প্রেমরূপত্বমিত্যপি॥
ভাবার্থদীপিকায়াঞ্চ স্বামিভি দর্শিতা তথা।
" দ্বাত্রিংশে বিরহালাপ-বিক্লিন্নহৃদয়ো হরিঃ।
তত্রাবির্ভূয় গোপী স্তাঃ সান্ত্বয়ামাস মানয়ন্॥
স্বপ্রেমামৃতকল্লোল-বিহ্বলীকৃত-মানসঃ।
সদয়ং নন্দয়ন্ গোপীরুদ্গতো নন্দনন্দনঃ॥ " ইতি
অতঃ প্রেমবিকারশ্চ শুকদেবেন বর্ণিতঃ।
পরাশরেণ চ তথৈবাত্মারামশিরোমণেঃ॥

ক্রমেণ যথা — ' তাসাং রতিবিহারেণ শ্রান্তানাং বদনানি সঃ।
প্রামৃজৎ করুণঃ প্রেম্ণা শন্তমেনাঙ্গ-পাণিনা॥ ' ইতি

তথা — ' গোপী-কপোল-সংশ্লেষমভিপত্য হরের্ভুজৌ।
পুলকোদ্গমশস্যায় স্বেদাম্বুঘনতাং গতৌ। ' ইতি
ব্যতিরেকেণ চ তথা দৃশ্যতাং প্রথমাদিষু॥
উদ্দামভাবপিশুনামলবল্গুহাস-
ব্রীড়াবলোকনিহতো মদনোঽপি যাসাং।
সংমুহ্য চাপমজহাৎ প্রমদোত্তমা স্তা —
যস্যেন্দ্রিয়ং বিমথিতুং কুহকৈর্ন শেকুঃ॥ (১ ১১।৩৭) ইতি
কুমারীগণমুদ্দিশ্য শুকদেবেন চ স্বয়ং।
ভাবস্য শুদ্ধরূপত্বং কণ্ঠোক্ত্যা প্রকটীকৃতম্॥

যথা — ভগবানাহ তা বীক্ষ্য শুদ্ধভাব-প্রসাদিতঃ। (২২।১৮) ইতি
গোপীনাং শুদ্ধভাবত্বাত্তথা ভগবতা স্বয়ং।
ন পারয়েঽহমিত্যাদিরীত্যা স্বাত্মা ঋণীকৃতঃ॥
ন পারয়েঽহং নিরবদ্যসংযুজাং
স্ব সাধুকৃত্যং বিবুধায়ুষাপি বঃ।

যা মা ভজন্ দুর্জরগেহশৃঙ্খলাঃ
সংবৃশ্চ্য তদ্বঃ প্রতিযাতু সাধুনা ॥ (৩২।২২) ইতি
ইত্যাসাং ভাব-মাধুর্য্যং তৎকথং গোচরং গিরাং।
মুমুক্ষু মুক্ত-ভক্তানাং প্রার্থনীয়ন্তু কেবলম্ ॥
যথোক্তং শ্রীমদুদ্ধবেন —
বাঞ্ছন্তি যদ্ভবভিয়ো মুনয়ো বয়ঞ্চেতি। (৪৭।৫৮)

● ● ●

ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণার্চ্চন-দীপিকায়াং শ্রীব্রজদেবীনাং
স্বরূপ-নিরূপণময়ঃ পঞ্চমঃ প্রকাশঃ ॥

ষষ্ঠঃ প্রকাশঃ ॥

নন্থ তাসাং তাদৃশত্বে পতিপুত্রাদিসঙ্গতিঃ।
বর্ণিতা হরিণা তাভি র্মুনিভি শ্চাপরৈরপি ॥
কথং তত্রোচ্যতে গূঢ়ভক্তিসিদ্ধান্ত-মাধুরী।
উজ্জ্বলাখ্যে নীলমণৌ দর্শিতা প্রভুভি র্যথা ॥
" মায়াকলিত-তাদৃক্ স্ত্রী-শীলনেনানুসূয়িভিঃ।
ন জাতু ব্রজদেবীনাং পতিভিঃ সহ সঙ্গমঃ ॥
তথা চ শ্রীদশমে —নাসূয়ন্ খলু কৃষ্ণায় মোহিতা স্তস্য মায়য়া।
মন্যমানাঃ স্বপার্শ্বস্থান্ স্বান্ স্বান্ দারান ব্রজৌকসঃ ॥
ব্রজৌকসো ন কৃষ্ণায়াসূয়ন্ যস্মাদ্ ব্রজৌকসঃ।
বদ্ধামার্থেতি বাক্যেন বিধিঃ প্রাহ তদাশয়ং ॥
তস্মাদসূয়াভাসো যঃ সম্ভবেত্তচ্চ ন ব্যধুঃ ॥
মায়য়া রচিতা যে যে দারাং স্তাং স্তান্নিজান্ নিজান্।
পার্শ্বস্থিতাংশ্চ মন্বানা মায়য়া মোহিতা যতঃ ॥
কৃষ্ণান্তিকং প্রস্থিতা স্তাঃ স্ফুটং খলু ন মায়িকাঃ।
এবং যথামতং রাসে মায়িকামায়িকদ্বয়ং।
তথৈব স্যাদ্ বিবাহাদাবন্যথা দোষ আপতেৎ ॥

নারী দৈবাদন্যসঙ্গাৎ প্রায়শ্চিত্তেন শুধ্যতি।
পিত্রাদিভিঃ কৃতে কন্যাদানে তন্নেতি নিশ্চিতং ॥
তস্মাদপরিহার্য্যস্য দোষস্য বিনিবৃত্তয়ে।
সর্ব্বথৈব বিবাহাদৌ মন্তব্যং তদ্দ্বয়ং বুধৈঃ ॥
মায়াসীতাকৃতিঃ প্রোক্তা কৌর্ম্মে যদ্বত্তথেহ চ।
শ্বশুরস্য গৃহে রত্যাঃ পাতিব্রত্যাদিরক্ষণং।
যাদৃশং তাদৃশং তাসামপি জ্ঞেয়ং বিচক্ষণৈঃ ॥
'মাতরঃ-পিতরঃ পুত্রা' (২৯।৩০) ইত্যুক্তং হরিণা স্বয়ং।
ততাসু পরিহাসায় চান্যথা বিরসো ভবেৎ।
শ্রেষ্ঠস্য পরিহাসোঽপি সুখতামেতি সর্ব্বতঃ।

যথোক্তং প্রাচীনৈঃ —

'যোঽন্যমুখে দুর্ব্বাদঃ প্রিয়তমবদনে স এব পরিহাসঃ।'
ইতরেন্ধনযো ধূমঃ সোঽগুরুজন্মা ভবেদ্ধূপ ইতি।

যথা চ ললিতমাধবে — ৪।৩৪

অনহিট্‌ঠোবি পঅথো পিএণ অঙ্গীকিও সুহাবেদি।
গরলে হি গিরিসগহিএ গুরুঅং গোরী ণ কিং রমই ॥ •

অতঃ শ্রীশুকদেবোঽপি —

'বাচঃ পেশৈ র্বিমোহয়ন্ (২৯।১৭)
ইত্যুক্ত্বা পুনরেবাহ হ্যাত্মারামোঽপ্যরীরমৎ।' ইতি
আলম্বনস্য বৈরূপ্যে রসস্যাপি বিরূপতা।
শ্রীবৈশম্পায়নশুকৌ তচ্চ নানুমতৌ যতঃ ॥
অতো লোকে গর্হিতং তং নিন্দামি চ পিবামি চ ॥
নির্দোষে ভগবত্যেব তচ্চ সম্ভাবনা কুতঃ।
পঞ্চমস্কন্ধগগ্রন্থ-স্বামিব্যাখ্যানুসারতঃ ॥
পোষকত্বাদত্র যুক্তি র্লিখ্যতে শাস্ত্রসম্মতা।
জলাদুদেতি সূর্য্যঃ প্রাক্ সায়ং তত্রৈব লীয়তে ॥
ইতি ভানং যথা সিন্ধুতীরস্থানাং নৃণাং ভবেৎ।

• অনভীষ্টোঽপি পদার্থঃ প্রিয়েণাঙ্গীকৃতঃ সুখাপয়তি।
গরলেঽপি গিরিশগৃহীতে গুরুকং গৌরী ন কিং রমতে ॥

শ্রুত্যা তদনুসারেণ বর্ণ্যতে চ যথা তথা ॥
বহির্লোক-প্রতীত্যৈব তাসাং বাক্যঞ্চ তাদৃশং ।
তত্তল্লোকানুসারেণ শুকবাক্যঞ্চ তাদৃশং ॥
মেরু-ক্রমণ-বাক্যেন রবে র্যদ্বত্তদন্যথা ।
ক্রিয়তে ঋষিভিশ্চাত্র তাভি স্তেন তথাকৃতং ॥
'যৎ পত্যপত্যাদি (২৯।৩২) বাক্যেন গোপীনামিত্যনেন চ

তত্র তাভি র্যথা — 'যৎপত্যপত্যসুহৃদামনুবৃত্তিরঙ্গ
স্ত্রীণাং স্বধর্ম ইতি ধর্ম্মবিদা ত্বয়োক্তম্ ।
অস্ত্বেবমেতদুপদেশপদে ত্বয়ীশে
প্রেষ্ঠো ভবাং স্তনুভৃতাং কিল বন্ধুরাত্মা ॥ ইতি

তেন শুকেন যথা — (১০৩৩।৩৫)
গোপীনাং তৎপতীনাঞ্চ সর্বেষামেব দেহিনাম্ ।
যোঽন্তশ্চরতি সোঽধ্যক্ষঃ ক্রীড়নেনেহ দেহভাক্ ॥ ইতি

কিঞ্চ — 'মামেব দয়িতং প্রেষ্ঠমাত্মানং মনসা গতাঃ ।'
ইতি স্ববচসা তাসামন্তঃ পতি রহং পরং ।
বহি র্ব্যবহৃতি র্লোকদৃষ্ট্যেতি স্পষ্টমাতনোৎ ॥
'প্রতীপমাচরন্নিত্যাদিকং' (৩৩।২৭) বাক্যং বিচারতঃ ।
ভিন্নার্থত্বেন দ্রষ্টব্যং পূর্ব্বাপর-বিরোধতঃ ॥
আন্তরীণশ্চ যো ভাব স্তাসাং তস্য শুকস্য চ ।
বর্ত্ততেঽপি বতেত্যাদিবচনৈঃ দর্শিতঃ পুরা ;
ততঃ পুত্রাদি-কথনং গৌণার্থত্বেন মন্যতাং ।
গৌণার্থত্বে পুত্রতা চ দৃশ্যতে লোকশাস্ত্রয়োঃ ॥
বলদেবং সমুদ্দিশ্য লক্ষণা-হরণে যথা ।
স্বয়ং শ্রীশুকদেবেন কথিতা তদ্বিলোক্যতাং ॥
'সম্ভৃতঃ সসুতঃ প্রায়াৎ সুহৃদ্ভিরভিনন্দিতঃ ।' ইতি

কিঞ্চ — মায়াশক্ত্যা কৃতং বস্তু সর্ব্বত্রার্থকরং মতং ।
যথা শনৈশ্চরঃ পুত্রশ্ছায়ায়াং সূর্য্যজঃ স্মৃতঃ ॥
প্রদ্যুম্নস্য যথা যুদ্ধে শত্রু চ্ছেদাদিদর্শনং ।
যথা বা কর্দমাদীনাং বিমানৈঃ স্বার্থকর্ত্তৃতা ॥

অপিচ —

নিত্যানামপ্যমূষাং যদপ্রিয়াঃ প্রক্রিয়াঃ কৃতাঃ।
তল্লীলা-পরিপোষার্থ সীতাদীনাং যথেক্ষ্যতে॥

তথাহি গোপালচম্পূমনু — (পূ ৩৩,৩৫০)

প্রাগ্ দূরপ্রিয়তা ততো গুরুজন-ধ্বস্তপ্রযত্নাত্মতা
তৎপশ্চাৎ শ্রুতিলোকলজ্বিরভসাদ্ গুপ্তা প্রিয়াঙ্গীকৃতিঃ।
তস্মাদ্ দূর মহাবিয়োগচিরতা তৎপ্রান্তমুদ্বহদৃতঃ॥
প্রাপ্তং চেন্মিথুনং মিথো হরিরমারূপং সুখং কিং পরং॥
যথা সীতাদেব্যা দশমুখকৃতার্ত্তি বিপদভূদ্
যথা রুক্মিণ্যা বিবহনবিধিশ্চেদিপকৃতে।
তথা রাধাদীনাং পরগৃহপতি র্যা বত বিপৎ
কথং তস্যা নিত্যা স্থিতি রভিমতা হন্ত সুহৃদাং॥

যতঃ — শশভৃতি রাহো শ্ছায়া চিরায় নেতি ব্যনক্তি কুতুককৃৎ।
নিত্যাবস্থিতি-লাঞ্ছনমখিল-স্বান্তং বিরঞ্জয়তি॥ (উ ৩১।৭৪)

কিঞ্চ — হরে র্নিত্যাঃ কান্তা ইতি নহি বিহ্ র্যে ব্রজরমাঃ
মতং তেষাং তাসাং তত্নপপতিতাপ্যুত্তমফলঃ।
বিহ্ র্যে তান্নিত্যাঃ পরমহহ তেষাং পুনরসা
বমুষু স্যাদ্ গালিঃ কথমনুগলোকং সুখয়তু (উ ৩১।৬৭)
উজ্জ্বলাখ্যে নীলমণৌ তদেব বিশদীকৃতং।
প্রাচীনমতমুত্থাপ্য শ্রীমদগ্রন্থকৃতা স্বয়ং॥

তত্র মূলং যথা —' লঘুত্বমত্র যৎ প্রোক্তং তত্তু প্রাকৃত নায়কে।
ন কৃষ্ণে রসনির্য্যাস-স্বাদার্থমবতারিণি॥ '

তথা — নাসৌ নাট্যে রসে মুখ্যে যৎ পরোঢ়া নিবধ্যতে।
তত্তু স্যাৎ প্রাকৃতক্ষুদ্র-নায়িকাদ্যনুসারতঃ॥ ইতি

প্রাচীনমতং যথা — নেষ্টা যদঙ্গিনি রসে কবিভিঃ পরোঢ়া
তদ্ গোকুলাম্বুজদৃশাং কুলমন্তরেণ।
আশংসয়া রসনিধেরবতারিতানাং
কংসারিণা রসিকমণ্ডলশেখরেণ॥ ইতি
তদর্থমবতারিত্বং দশমাদিষু দৃশ্যতে।

যথা — ' তৎপ্রিয়ার্থং সম্ভবন্তু সুরস্ত্রিয়ঃ ' ইত্যত্র (১০।১।২৩)

'ভগবানপি রন্তুং মনশ্চক্র' ইত্যত্র (১০।২৯।১)
আত্মারামোঽপ্যরীরমদিত্যত্র (১০।২৯।৪২)
'এবং শশাঙ্কাংশুবিরাজিতা নিশাঃ
স সত্যকামোঽনুরতাবলাগণঃ।
সিষেব আত্মন্যবরুদ্ধসৌরত' — ইত্যত্র (১০।৩৩।২৫)
অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষং দেহমাশ্রিতঃ।
ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রুত্বা তৎপরো ভবেৎ॥
'বিক্রীড়িতং ব্রজবধূভি' (৩৩।৩৯) রিত্যাদৌ চ।
প্রপঞ্চং নিষ্প্রপঞ্চোঽপি বিড়ম্বয়সি ভূতলে।
প্রপঞ্চজনতানন্দ-সন্দোহং প্রথিতুং প্রভো॥ (১৪-৩৭)
ইত্যত্র ব্রহ্মবাক্যে।
'ভক্তিযোগবিধানার্থং কথং পশ্যেমহি স্ত্রিয়' (১।৮।২০)
ইত্যত্র শ্রীকুন্তীবাক্যে।
'শৃঙ্গাররসসর্ব্বস্বং শিখিপিঞ্ছ-বিভূষণং।
অঙ্গীকৃতনরাকারমাশ্রয়ে ভুবনাশ্রয়ম্॥'
ইত্যত্র শ্রীলীলাশুকবাক্যে (৯৩ শ্লোকঃ)

• • •

ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণার্চ্চন-দীপিকায়াং শ্রীব্রজদেবীনামবতার-
সময় এব তন্মায়িকপরোঢ়াত্ব-ব্যবহার-কথনময়ঃ
ষষ্ঠঃ প্রকাশঃ॥ ৬॥

সপ্তমঃ প্রকাশঃ॥

তা ত্রিধা সাধনপরা দেব্যো নিত্যপ্রিয়া স্তথা।
তত্র সাধনপরাঃ — দ্বিবিধা স্তা স্তু মুনয় স্তথোপনিষদো মতাঃ।
তত্র মুনয়ঃ — গোপালোপাসকাঃ পূর্ব্বমপ্রাপ্তাভীষ্টসিদ্ধয়ঃ।
চিরাদুদ্বুদ্ধরতয়ো রামসৌন্দর্য্যবীক্ষয়া॥ ১

মুনয়স্তন্নিজাভীষ্টসিদ্ধি-সম্পাদনে রতাঃ।
লব্ধভাবা ব্রজে গোপ্যো জাতাঃ পাদ্ম ইতীরিতং॥
তথাহি — পুরা মহর্ষয়ঃ সর্ব্বে দণ্ডকারণ্য-বাসিনঃ।
দৃষ্ট্বা রামং হরিং তত্র ভোক্তুমৈচ্ছন্ সুবিগ্রহং॥
তে সর্ব্বে স্ত্রীত্বমাপন্না সমুদ্ভূতাশ্চ গোকুলে।
হরিং সংপ্রাপ্য কামেন ততো মুক্তা ভবার্ণবাৎ॥ ইতি
যাঃ সাধন-বশাদ্ যোগ্যং প্রাপ্তাঃ প্রেমবপুস্তু ন।
তা স্তুবিহায় তং প্রাপ্তা অন্তর্গৃহগতা যথা॥
'শুশ্রূষন্ত্যঃ পতীনে'তা ইত্যাচার্য্যৈঃ সুসম্মতং।
তথা চ বাসনাভাষ্যে মার্কণ্ডেয়বচো ধৃতং॥
তদানীমেব তাঃ প্রাপ্তাঃ শ্রীমন্তং ভক্তবৎসলং।
ধ্যানতঃ পরমানন্দং কৃষ্ণং গোকুল-নায়িকাঃ॥ ইতি
তাসামলব্ধরাসানাং নিত্যলোকে সমাগমঃ।
সন্দেশেনোদ্ধবদ্বারা হরিণা ব্যঞ্জিতঃ স্বয়ং॥
যথা শ্রীদশমে — (৪৭।৩৭)
যা ময়া ক্রীড়তা রাত্র্যাং বনেঽস্মিন্ ব্রজ আস্থিতাঃ।
অলব্ধরাসাঃ কল্যাণ্যো মাপুর্মদ্ বীর্য্য-চিন্তয়া॥
অথোপনিষদঃ — সমন্তাৎ সূক্ষ্মদর্শিন্যো মহোপনিষদোঽখিলাঃ
গোপীনাং বীক্ষ্য সৌভাগ্যমসমোর্দ্ধং সুবিস্মিতাঃ॥
তপাংসি শ্রদ্ধয়া কৃত্বা প্রেমাঢ্যা জজ্ঞিরে ব্রজে।
বল্লব্য ইতি পৌরাণী তথোপনিষদী প্রথা॥
অত্র পৌরাণী যথা বৃহদ্বামনে —
ব্রহ্মানন্দময়ো লোকো ব্যাপী বৈকুণ্ঠসংজ্ঞিতঃ।
তল্লোকবাসী তত্রস্থঃ স্তুতো বেদৈঃ পরাৎপরঃ॥
চিরং স্তুত্যা ততস্তুষ্টঃ পরোক্ষং প্রাহ তান্ গিরা।
তুষ্টোঽস্মি ব্রূত ভোঃ প্রাজ্ঞা বরং যন্মনসীপ্সিতং॥
বেদা উচুঃ — কন্দর্পকোটিলাবণ্যে ত্বয়ি দৃষ্টে মনাংসি নঃ।
কামিনীভাবমাসাদ্য স্মরক্ষুব্ধান্যসংশয়ঃ॥
যথা ত্বল্লোকবাসিন্যঃ কামতত্ত্বেন গোপিকাঃ।
ভজন্তি রমণং মত্বা চিকীর্ষাজনি ন স্তথা॥

শ্রীভগবানুবাচ — দুর্লভো দুর্ঘটশ্চৈব যুষ্মাকং সুমনোরথঃ।
মরানুমোদিতঃ সম্যক্ সত্যো ভবিতুমর্হতি॥ ইতি
আগামিনি বিরিঞ্চৌ তু জাতে সৃষ্ট্যর্থমুদ্যতে।
কল্পং সারস্বতং প্রাপ্য ব্রজে গোপ্যো ভবিষ্যথ ইতি॥

ঔপনিষদী যথা শ্রুতিস্তুতৌ — (১০।৮৭।২৩)
স্ত্রিয় উরগেন্দ্রভোগভুজদণ্ড-বিষক্তধিয়ো
বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশোঽঙ্ঘ্রি-সরোজসুধাঃ। ইতি
গায়ত্র্যা গোপকন্যাত্বপ্রাপ্তিঃ পাদ্মে তথোদিতা।
যথা হি সৃষ্টিখণ্ডে বৈ গোপেষু ভগবদ্বরঃ॥
' ময়া জ্ঞাত্বা ততঃ কন্যা দত্তা চৈষা বিরিঞ্চয়ে।
যুষ্মাকঞ্চ কুলে চাহং দেবকার্য্যার্থসিদ্ধয়ে॥
অবতারং করিষ্যামি মৎকান্তা তু ভবিষ্যতীতি॥

অথ দেবাঃ — দেবেষ্বংশেন জাতস্য কৃষ্ণস্য দিবি তুষ্টয়ে।
নিত্যপ্রিয়াণামংশা স্থ যা জাতা দেবযোনয়ঃ॥
তত্র দেবাবতরণে জনিত্বা গোপকন্যকাঃ।
তা অংশিনানামেবাসাং প্রাণসখ্যোঽভবন্ ব্রজে॥

যথা শ্রীদশমে — ' তৎপ্রিয়ার্থং সম্ভবন্তু সুরস্ত্রিয়' ইতি

অথ নিত্যপ্রিয়াঃ —
রাধাচন্দ্রাবলীমুখ্যাঃ প্রোক্তা নিত্যপ্রিয়া ব্রজে।
কৃষ্ণবন্নিত সৌন্দর্য্য-বৈদগ্ধ্যাদিগুণাশ্রয়াঃ॥

তথা চ ব্রহ্মসংহিতায়াং —
আনন্দচিন্ময়রস-প্রতিভাবিতাভিরিত্যাদি। (৫।৩৭)
কৃষ্ণবন্নিতসৌন্দর্য্যাদিকং শ্রীরাধিকাদিষু।
রাসাদৌ ব্যক্তমেবাসীদিতি পূর্ব্বমুদাহৃতং॥
জন্মারভ্য হরে রাসাং রাসাদীনাং সমাসতঃ।
প্রগুপ্তং শ্রীমুনীন্দ্রেণ জন্মাদি সমুদীরিতং॥

তথাহি — তত আরভ্য নন্দস্য ব্রজঃ সর্ব্বসমৃদ্ধিমান্।
হরে নিবাসাত্মগুণৈ রমাক্রীড়মভূন্নৃপ॥ ইতি
গোপালচম্পূমধ্যে তৎপদ্যঞ্চ বিবৃতং যথা।
জন্মারভ্য হরে র্ব্রজস্থলমভূদ্বিশদ্ধিযুক্তং পুন

র্ক্ষ্মীণাং রমণাস্পদঞ্চ তদধিষ্ঠানাদ্বিশিষ্যাজনি ।
রাধা যাসু ললাস পূর্ণশশভৃন্মূর্ত্তীব তারাসু সা
কান্তিঃ কিন্ত্বিহ চিত্রভাববলিতা যা কৃষ্ণপক্ষাধিকা ॥ ইতি

তত্র চোপগায়ন্তি —

সত্যং বহুসুতরত্নাকরতাং স প্রাপ গোপদুগ্ধাব্ধিঃ ।
কিন্ত্বমৃতদ্যুতি,রাধালক্ষ্মীজননাদগাৎ পূর্ত্তিং ॥
কৃষ্ণানুরূপমপ্যাসাং বয়োবৃদ্ধিঃ সমৃদ্ধ্যতি ।
যথা চন্দ্রমসঃ পুষ্টি স্তথা তস্য রুচামপি ॥
তত্র শাস্ত্রপ্রসিদ্ধাস্তু রাধা চন্দ্রাবলী তথা ।
বিশাখা ললিতা শ্যামা পদ্মা শৈব্যা চ ভদ্রিকা ।
তারা বিচিত্রা গোপালী ধনিষ্ঠা পালিকাদয়ঃ ॥

যথা ভবিষ্যোত্তরে যুধিষ্ঠিরং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং —

গোপীনামানি রাজেন্দ্র ! প্রাধান্যেন নিবোধ মে ।
গোপালী পালিকা ধন্যা বিশাখা ধ্যাননিষ্ঠিকা ।
রাধানুরাধা সোমাভা তারকা দশমী তথেতি ॥

স্কান্দে প্রহ্লাদসংহিতায়াং দ্বারকা-মাহাত্ম্যে চ ।

তচ্ছ্রুত্বা বচনং তস্য ললিতা ক্রোধ-মূর্চ্ছিতা ।
উদ্ধবং সাশ্রুনয়না প্রোবাচ রুদিতা-তদা ।

ললিতোবাচ — অসত্যো ভিন্নমর্য্যাদঃ শঠঃ ক্রূরজনপ্রিয়ঃ ।
মা কথাঃ পুরতোঽস্মাকং কথা স্তস্যাকৃতাত্মনঃ ॥
শ্যামলোবাচ — কিন্তস্য মন্দভাগ্যস্য হ্যল্পপুণ্যস্য দুঃখদঃ ।
মা কুরুধ্বং কথাঃ সখ্যঃ কথাং কথয়তাপরাং ॥
ধন্যোবাচ — কেনায়ং হি সমানীতো দূতো দুষ্টজনস্য চ ।
যাতু তেন পথা পাপো পুন র্নায়াতি বৈ যেন চ ॥
বিশাখোবাচ — ন শীলং ন কুলং যস্য নাস্তি পাপকৃতং ভয়ম্
হীনস্য পুরুষার্থেন তেন সঙ্গো নিরর্থকঃ ॥
শ্রীরাধোবাচ — পূতনা-ঘাতনে যস্য নাস্তি পাপকৃতং ভয়ং ।
তস্য স্ত্রীহননে সাধ্ব্যঃ শঙ্কা কাপি ন বিদ্যতে ॥
শৈব্যোবাচ — সত্যং ব্রূহি মহাভাগ কিং করোতি যদূত্তমঃ ।
সম্বৃতো নাগরস্ত্রীভিঃ কথাঽস্মাকং করোতি কিং ॥

পদ্মোবাচ — কদোদ্ধব মহাবাহু র্নাগরীজনবল্লভঃ।
সমেষ্যতীহ দাসার্হ ! পদ্মপত্রায়তেক্ষণঃ ॥ ৩২
ভদ্রোবাচ — হা কৃষ্ণ গোপপ্রবর হা গোপীজনবল্লভ।
সমুদ্ধর মহাবাহো গোপী সংসার-সাগরাৎ ॥ ইতি
শ্রীমদ্‌গোপালতাপন্যাং গান্ধর্বেতি চ বিশ্রুতা।
রাধেত্যৃক্‌পরিশিষ্টে চ মাধবেন সহোদিতা ॥
যথা — রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা
বিভ্রাজন্তে জনেষ্বা' ইতি ॥
চন্দ্রাবল্যেব সোমাভা গান্ধর্ব্বা রাধিকৈব সা।
অনুরাধা তু ললিতা নৈত্তা স্তেনোদিতাঃ পৃথক্‌ ॥
লোকপ্রসিদ্ধ-নাম্ন্যস্ত খঞ্জনাক্ষী মনোরমা।
মঙ্গলা বিমলা লীলা কৃষ্ণা শারী বিশারদা ॥
তারাবলী চকোরাক্ষী শঙ্করী কুঙ্কুমাদয়ঃ ॥
ইত্যাদীনান্তু শতশো যুথানি ব্রজসুভ্রুবাং।
কোটিসংখ্যাস্ত কথিতা যুথে যুথে বরাঙ্গনাঃ ॥
অভূদাকুলিতো রাসঃ প্রমদা-শত-কোটিভিঃ।
পুলিনে যামুনে তস্মিন্নিত্যোবাগমিকী প্রথা ॥
প্রথা ভাগবতী চৈব বনিতা শতযুথপ ইতি ॥
অত্রাবগম্যতে তাসাং মহাশক্তিত্বমেব হি।
বনিতাশতকোটিত্বস্যান্যথানুপপত্তিতঃ ॥
সর্ব্বা যুথাধিপা এতা রাধাদ্যাঃ কুঙ্কুমান্তিমাঃ।
সৌভাগ্যাদেরিহাধিক্যাদধিকা সাম্যতঃ সমা ॥
লঘুত্বাল্লঘুরিত্যুক্তা ত্রিধা গোকুলসুভ্রুবঃ ॥
প্রত্যেকং প্রখরা মধ্যা মৃদ্বীত্যতি পুনস্ত্রিধা।
প্রগল্‌ভ-বাক্যা প্রখরা খ্যাতা দুর্লঙ্ঘ্য-ভাষিতা।
তদূনত্বে ভবেন্মৃদ্বী মধ্যা তৎসাম্যমাগতা ॥
আত্যন্তিকী তথা চৈবাপেক্ষিকীত্যধিকা দ্বিধা।
সর্বথৈবাসমোর্দ্ধা যা সা স্যাদাত্যন্তিকাধিকা।
সা রাধা সাতু মধ্যৈব যন্নান্যা সদৃশী ব্রজে।
যথা স্যু র্নায়িক স্বস্থা নিখিলা এব মাধবে।

তথৈব নায়িকাবস্থা রাধায়াং প্রয়শো মতাঃ ॥
মধ্যে যূথাধিনাথানামপেক্ষৈকতমামিহ ।
যা স্যাদন্যতমশ্রেষ্ঠা সা প্রোক্তাপেক্ষিকাধিকা ॥
সাম্যং ভবেদধিকায়া স্তথা লঘুবয়স্য চ ।
লঘুরাপেক্ষিকী চাত্যন্তিকী চেতি দ্বিধোদিতা ॥
মধ্যে যূথাধিনাথানামপেক্ষৈকতমামিহ ।
যা স্যাদন্যতমা ন্যূনা সা প্রোক্তাপেক্ষিকী লঘুঃ ॥
অন্যা যতোঽস্তি ন ন্যূনা সাত্যাদাত্যন্তিকী লঘুঃ ।
ত্রৈবিধ্যসম্ভবেঽপ্যস্যা মৃদ্বত্বেবোচিতা ভবেৎ ॥
ন সমা ন লঘুশ্চান্যা ভবেন্নৈবাধিকান্বিকা ।
অন্য স্ত্রিধাধিকাশ্চ স্যুঃ সমাশ্চ লঘবশ্চ তাঃ ॥
কিঞ্চ — আসাং চতুর্বিধভেদঃ সর্বাসাং ব্রজসুভ্রুবাং ।
স্যাৎ স্বপক্ষঃ সুহৃৎপক্ষ স্তটস্থঃ প্রতিপক্ষকঃ ॥
সুহৃৎপক্ষতটস্থৌ তু প্রাসঙ্গিকতয়োদিতৌ ।
দ্বৌ স্বপক্ষবিপক্ষাখ্যৌ ভেদাবেব রসপ্রদৌ ॥
মিথঃ স্নেহী স্বপক্ষঃ স্যাদিষ্টহানিষ্টকারকঃ ।
সুহৃৎপক্ষো ভবেদিষ্টসাধকো নিষ্টবাধকঃ ॥
যো বিপক্ষ সুহৃৎপক্ষঃ স তটস্থ ইহোচ্যতে ।
মিথো দ্বেষী বিপক্ষঃ স্যাদিষ্টহানিষ্টকারকঃ ॥
যূথেশায়াঃ স্বপক্ষাদি-ভেদহেতুরথোচ্যতে ।
তদীয়াঽস্মদীয়োয়মিত্যাদ্যা মনসোঽখিলাঃ ।
ভাবা স্তাসাং স্বপক্ষাদিভেদায় কারণং বিদুঃ ॥
ভাবস্য সর্বথৈবাত্র সাজাত্যে স্যাৎ স্বপক্ষতা ।
মনাগেতস্য বৈজাত্যে সুহৃৎপক্ষত্বমীরিতং ।
সাজাত্যস্য তথাল্পত্বে সতি জ্ঞেয়া তটস্থতা ।
সর্বথা খলু বৈজাত্যে নিশ্চিতা প্রতিপক্ষতা ॥
মিথো ভাবস্য বৈজাত্যে ন ভাবো রোচতে মিথঃ ।
অরোচকত্বয়েবায়মক্ষান্তিং জনয়েৎ পরাম ॥
যাস্ত যূথাধিনাথাঃ স্যুঃ পক্ষান্ নের্ষ্যন্তি তাঃ স্ফুটং ।
বিপক্ষায় সুগাম্ভীর্য্যমর্য্যাদাদিগুণোদয়াৎ ।

যত্র স্থায়িনিজভাবস্য প্রায়স্তুল্যপ্রমাণতা।
পক্ষঃ স এব মৈত্রায় বিদ্বেষায় চ যুজ্যতে॥
ঐতিহ্যলব্ধা শ্রীরাধা-চন্দ্রাবল্যো বিপক্ষতা।

যথা বিল্বমঙ্গলে —

রাধামোহনমন্দিরাদুপগত শ্চন্দ্রাবলীমূচিবান্
রাধে ক্ষেমময়েতি তস্য বচনং শ্রুত্বাহ চন্দ্রাবলী।
কংস ক্ষেমময়ে বিমুগ্ধহৃদয়ে কংসঃ ক দৃষ্ট স্ত্বয়া
রাধা কেতি বিলজ্জিতো নতমুখঃ স্মেরো হরি পাতু বঃ॥
অনয়োঃ প্রাতিকুল্যঞ্চ রাসে স্তবাক্তমীরিতং।
শ্রীকৃষ্ণান্বেষণে তচ্চ পুরতো দর্শয়িষ্যতে॥
নাংশোঽপ্যত্র রাধায়াঃ প্রেমাদি-গুণ-সম্পদাং।
রসেনৈব বিপক্ষাদৌ মিথঃ সাম্যমিবার্প্যতে॥
হরিপ্রিয়া-জনে ভাবা দ্বেষাদ্যা নোচিতা ইতি।
যে ব্যাহরন্তি তে জ্ঞেয়া অপূর্ব্বরসিকাঃ ক্ষিতৌ॥
সম্মোহনস্য কন্দর্পবৃন্দেভ্যোঽপ্যযবিদ্বিষঃ।
মূর্ত্তো নর্মপ্রিয়সখঃ শৃঙ্গারো বর্ত্ততে ব্রজে॥
ক্ষিপেন্মিথো বিজাতীয়ভাবয়োরেব পক্ষয়োঃ।
ঈর্ষাদীন্ সপরিবারান্ যোগে স্বপ্রেষ্ঠতুষ্টয়ে॥
অতএব হি বিশ্লেষে স্নেহ স্তাসাং প্রকাশতে॥
জাগরে চক্ষুরাদীনাং রূপাদিষু যথা পৃথক্।
আত্মানুকূলতা তেষাং সুষুপ্তৌ তু তদেকতা॥

যথাহ শ্রীশুকঃ — (১০।৩০।৪০)

অন্বিষ্যন্তো ভগবতো মার্গং গোপ্যোঽবিদূরতঃ।
দদৃশুঃ প্রিয়বিশ্লেষ-মোহিতাং দুঃখিতাং সখীম্॥ ইতি
কিন্তু সৌভাগ্যধৌরেয়া অষ্টৌ রাধাদয়ো মতাঃ।
তাসাং চেষ্টিতভেদৈশ্চ ভাবভেদান্ নিবোধত॥
'কাচিৎ করাম্বুজং শৌরে র্জগৃহেঽঞ্জলিনা মুদা।' চন্দ্রাবলীয়ং।
'কাচিদ্দধার তদ্ বাহুমংসে চন্দন-ভূষিতং।' শ্যামলেয়ং।
'কাচিদঞ্জলিনা গৃহ্ণাত্তন্বী তাম্বূল-চর্ব্বিতং।' শৈব্যেয়ং।
'একা তদঙ্ঘ্রি কমলং সন্তপ্তা স্তনয়োরধাৎ।' পদ্মেয়ং।

'একা ভ্রুকুটিমাবধ্য প্রেমসংরম্ভ-বিহ্বলা।
ঘ্নন্তীবৈক্ষৎকটাক্ষেপৈঃ সন্দষ্টদশনচ্ছদা॥' শ্রীরাধেয়ং।
"অপরা নিমিষদ্দৃগ্‌ভ্যাং জুষাণা তন্মুখাম্বুজং।
আপীতমপি নাতৃপ্যৎ সন্তস্তচ্চরণং যথা॥' ললিতেয়ং।
'তং কাচিন্নেত্ররন্ধ্রেণ হৃদিকৃত্য নিমীল্য চ।
পুলকাঙ্গ্যুপগুহ্যাস্তে যোগীবানন্দ-সংপ্লুতা॥' বিশাখেয়ং।
ইতি সপ্ত সমাখ্যাতা বৈষ্ণবোক্তাষ্টমী যথা।
'কাচিদায়াস্তমালোক্য গোবিন্দমতিহর্ষিতা।
কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি প্রাহ নাস্যদুদৈরয়ৎ॥' ভদ্রেয়ং॥
যূথাধিপাত্বেঽপ্যৌচিত্যং দধানা ললিতাদয়ঃ।
স্বেষ্টরাধাদিভাবস্য লোভাৎ সখ্যরুচিং দধুঃ॥
পূর্বোক্তানাস্তু মুখ্যানাং পূর্বচেষ্টানুসারতঃ।
জ্ঞেয়াঃ প্রেমবিলাসাশ্চ পূর্বোক্তক্রমতো যথা॥

তত্র চন্দ্রাবল্যাঃ — নৃত্যন্তী গায়তী কাচিৎ কূজন্নূপুরমেখলা।
পার্শ্বস্থাচ্যুত-হস্তাব্জং শ্রান্তাধাৎ স্তনয়োঃ শিরং॥

অথ শ্যামলায়াঃ —
তত্রৈকাংসগতং বাহুং কৃষ্ণস্যোৎপল-সৌরভং।
চন্দনালিপ্তমাঘ্রায় হৃষ্টরোমা চুচুম্ব হ॥

অথ শৈব্যায়াঃ — কস্যাশ্চিন্নাট্যবিক্ষিপ্ত কুণ্ডলত্বিষমণ্ডিতম্।
গণ্ডং গণ্ডে সন্দধত্যা প্রাদাত্তাম্বূল-চর্বিতম্॥
অত্র পদ্মায়া অপি জ্ঞেয়া।

অথ শ্রীরাধায়াঃ — কাচিদ্রাসপরিশ্রান্তা পার্শ্বস্থস্য গদাভৃতঃ।
জগ্রাহ বাহুনা স্কন্ধং শ্লথদ্বলয়মল্লিকা॥

অথ ললিতায়াঃ—কাচিৎ সমং মুকুন্দেন স্বরজাতীরমিশ্রিতাঃ।
উন্নিন্যে পূজিতা তেন প্রীয়তা সাধু সাধ্বিতি॥

অথ বিশাখায়াঃ — তদেব ধ্রুবমুন্নিন্যে তস্যৈ মানঞ্চ বহ্বদাৎ॥

অথ ভদ্রায়াঃ — (বিষ্ণুপুরাণে)
কাচিৎ পরিলসদ্বাহুঃ পরিরভ্য চুচুম্ব তং।
গোপী গীত-স্তুতিব্যাজনিপুণা মধুসূদনমিতি॥
কাচিৎ কাচিদিতি প্রোচ্য প্রগুপ্তা মুনিভিস্ত বাঃ।

নাম্না তাসাং রহঃকেলিং ব্যজ্য প্রেজতি মন্মনঃ ॥
আসাং সখ্যশ্চ দাস্যশ্চ প্রত্যেকং সন্তি লক্ষশঃ।
সমান-গুণসখ্যশ্চ কিঞ্চিন্ন্যূনাস্তু দাসিকাঃ ॥
তত্রাপি সর্বথা শ্রেষ্ঠে রাধা-চন্দ্রাবলীত্যুভে।
বিল্বমঙ্গলমুখ্যৈ র্যৎপ্রাপ্তি রানুকূল্যেন বর্ণিতা ॥
তয়োরপ্যুভয়ো র্মধ্যে সর্বমাধুর্য্যতোঽধিকা।
শ্রীরাধা বিশ্রুতিং যাতা যদ্‌গান্ধর্বাখ্যয়া শ্রুতৌ ॥
অতঃ শ্রীরাধিকাদেব্যাঃ সর্ব্বাধিক্যং পুনঃ পুনঃ।
স্থূণানিখননন্যায়াৎ সপ্রমাণং বিতন্যতে ॥
স্তবমালীয়পদ্যৈস্তু স্তচ্চতুর্ভি র্বিশেষণৈঃ।
তথাহি — " অতুলমহসি বৃন্দারণ্যরাজ্যেঽভিষিক্তাং
নিখিলসময়ভর্ত্তুঃ কার্ত্তিকস্যাধিদেবীং।
অপরিমিত-মুকুন্দপ্রেয়সী-বৃন্দমুখ্যাং
জগদঘহরকীর্ত্তিং রাধিকামর্চ্চয়ামি ॥ (শ্রীরাধাষ্টক ৫)
অথার্যানুমতৈনৈষামুদাহরণমীর্যতে।
তত্রা তুলেত্যস্য যথা — (মাৎস্যে দক্ষং প্রতি শ্রীদেবীবাক্যং)
' রুক্মিণী দ্বারবত্যাস্তু রাধা বৃন্দাবনে বনে। ' ইতি
অত্র বৈশিষ্ট্যসাম্যেন রুক্মিণীরাধয়োঃ স্ফুটং।
তত্র তত্রাভিষিক্তত্বং প্রাচীনৈঃ পরিকীর্ত্তিতং।
তত্র শ্রীরাধিকায়া অভিষিক্তত্বং বিশেষতঃ পাদ্মে কার্ত্তিক ॥
মাহাত্ম্যে — শ্রীরাধিকোপাখ্যানান্তে — (৪৬;৩৮)
' বৃন্দাবনাধিপত্যঞ্চ দত্তং তস্যৈ প্রতুষ্যতা।
কৃষ্ণেনান্যত্র দেবী তু রাধা বৃন্দাবনে বনে ' ॥ ইতি
কিঞ্চ — চিচ্ছক্তিরূপয়োঃ শ্রীমদ্‌রুক্মিণী রাধয়োস্তু যৎ।
স্বেনাভেদত্বমুদিতং দেব্যা মায়াংশরূপয়া ॥
তত্তু শক্তিত্ব সাম্যেন নহি তত্তৎস্বরূপতঃ।
যথা জীবেশয়োরৈক্যং চিৎসাম্যেনৈব কথ্যতে ॥
অথ নিখিলেত্যস্য — ব্রতরত্নাকরোক্তেন ভবিষ্যবচনেন হি।
তাদৃশেনেতিহাসেন যুগ্মস্যৈব চ পূজনাৎ ॥
সর্বাসু গোপিকাস্বেব রাধায়াঃ শ্রৈষ্ঠ্যমীরিতং।

তথাহি — বাল্যেঽপি ভগবান্ কৃষ্ণঃ কৈশোরং রূপমাশ্রিতঃ।
রেমে বিহারৈর্বিবিধৈঃ প্রেয়স্যা সহ রাধয়া॥
একদা কার্ত্তিকে মাসি পৌর্ণমাস্যাং মহোৎসবঃ।
আসীন্নন্দগৃহ ইত্যুপক্রম্য —
তস্মিন্ দিনে চ ভগবান্ রাত্রৌ রাধাগৃহং যযৌ॥
সা চ ক্রুদ্ধা তদুদরে কাঞ্চীদাম্না ববন্ধ হ॥
কৃষ্ণস্তু সর্বমাবেদ্য নিজগেহমহোৎসবং।
প্রিয়াং প্রসাদয়ামাস ততঃ সা তমমোচয়ৎ॥
ইদঞ্চোবাচ তাং কৃষ্ণঃ প্রেয়সীং প্রীতমানসঃ।
কাঞ্চীদাম ত্বয়া তস্মি উদরে যন্মমার্পিতং।
দামোদরেতি মে নাম প্রিয়ং তেন শুভাননে॥
নাতঃ প্রীতিকরং নাম মম লোকেষু বিদ্যতে।
নিত্যমেতৎ প্রজপতাং সর্বসিদ্ধি র্ভবিষ্যতি॥
ভক্তিঞ্চ দুর্লভাং প্রাপ্য মম লোকে মহীয়তে।
উদূখলে যদা মাত্রা বদ্ধোঽহং ভবিতা প্রিয়ে!
উদরে দামভি লোঁকে তদা ব্যক্তং ভবিষ্যতি॥
অনেন নাম-মন্ত্রেণ যোঽস্মিন্ মাসি ত্বয়া সহ।
মামর্চ্চয়েদ্বিধানেন স লভেৎ সর্ব্ববাঞ্ছিতম্॥ ইতি
মাসেষু কার্ত্তিকস্যৈব মুখ্যত্বাত্তত্র চ স্ফুটং।
রাধয়া সহ কৃষ্ণস্য পূজনান্নিরধারি তৎ॥
অতঃ কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে প্রাতঃস্নানার্ঘ্যমন্ত্রয়োঃ।
কাশীখণ্ডে চ গোপীষু তস্যাঃ শ্রৈষ্ঠ্যং প্রদর্শিতং॥
যথা — কার্ত্তিকেঽহং করিষ্যামি প্রাতঃস্নানং জনার্দ্দন।
প্রীত্যর্থং তব দেবেশ! দামোদর ময়া সহ॥
ব্রতিনঃ কার্ত্তিকে মাসি স্নাতস্য বিধিবন্মম।
দামোদর গৃহাণার্ঘ্যং দনুজেন্দ্র-নিসূদন॥
নিত্যে নৈমিত্তিকে কৃত্যে কার্ত্তিকে পাপশোষণে।
গৃহাণার্ঘ্যং ময়া দত্তং রাধয়া সহিতো হরেঃ॥ ইতি
পূর্ব্ববাক্যেতু 'মা' শব্দ শ্রীরাধা-বাচকঃ স্ফুটং।
রাধায়া স্তাদৃশো ভাবঃ শ্রীশুকেনাপি বর্ণিতঃ।

যথা শ্রীদশমে — 'একা ভ্রুকুটিমাবধ্য' (৩২।৬) ইত্যাদিনা—
গোপালচম্পূমন্বেতৎ পদ্যঞ্চ বিবৃতং যথা — (পূ ২৫।৪৪)
প্রেমা কোপং প্রসবতি বৃথাপাঙ্গমত্রাস্তি নেত্রং
তচ্চ স্থানাদচলমপি সন্নিধ্যদূরভাতি দূরম্ ।
বেধশ্চাসৌ ব্রণমপি বিনা শ্রীহরেঃ ক্লেশদঃ স্যা-
দেবং যস্যাঃ কিমপি চরিতং ভামিমাং নৌমি রাধাং ॥
স্নেহতঃ ক্বচন রুট্ প্রজায়তে তস্য বর্দ্ধনকরী চ দৃশ্যতে ।
মেদুরেঽপি মুদিরে তথা তথা বিদ্যুদদ্রিসন্দ বর্ত্ততে ॥
মধুসূদন-মুনিনা বর্ণিতা সা তথাবিধা ।
কান্দর্পকার্ম্মুকং কিং মুরহরবিজয়ে বিভ্রতী ভ্রূমিষেণ
প্রোদ্যচ্চাম্পেয়পাশৌ কিশলয়রুচিরৌ বাহুবল্লী বহন্তী ।
স্বর্গঙ্গাপূরহারা স্মরগিরি-কুচভৃন্মন্মথোর্ব্বীন্দ্র-সেনা
রাধা রাজীবনেত্রাঽকিরদতিনিশিতান্ সায়কান্ দৃঙ্ নিপাতান্ ॥
শ্রীমল্লক্ষ্মণসেনাখ্য-ভূপুরন্দর-মন্ত্রিণা ।
উমাপতিধরেণৈষা সাদরং বর্ণিতা যথা ॥
ভ্রূবল্লীবলনৈঃ কয়াপি নয়নোন্মেষৈঃ কয়াপি স্মিত-
জ্যোৎস্নাবিচ্ছুরিতৈঃ কয়াপি নিভৃতং সম্ভাবিতস্যাধ্বনি ।
গর্ব্বোদ্ভেদ কৃতাবহেল-ললিত-শ্রীভাজিরাধাননে
সাতঙ্কানুনয়ং জয়ন্তি পতিতাঃ কংসদ্বিষো দৃষ্টয়ঃ ॥ ইতি
ঈদৃগ্ বিলাসঃ কৃষ্ণস্য পরমানন্দকারকঃ ।
স্বয়মুক্তশ্চ কুপিতাং স্বপ্রিয়াং রুক্মিণীং প্রতি ॥
যথা শ্রীদশমে — (৬০।২৯-৩১)
মা মা বৈদর্ভ্যসূয়েথা জানে ত্বাং মৎপরায়ণাং ।
ত্বদ্বচঃ শ্রোতুকামেন ক্ষ্বেল্যাচরিতমঙ্গনে ॥
মুখঞ্চ প্রেমসংরম্ভ-স্ফুরিতাধরমীক্ষিতুং ।
কটাক্ষেপারুণাপাঙ্গং সুন্দরভ্রুকুটীতটম্ ॥
অয়ং হি পরমো লাভো গৃহেষু গৃহমেধিনাম্ ।
যন্নর্ম্মৈর্নীয়তে যামঃ প্রিয়য়া ভীরু ভামিনি ॥ ইতি
গোপালচম্পূমন্বেতদতো ভগবতোদিতঃ ।
যথা তে রোচতে মানা ন প্রসাদ স্তথা তব ।

যত্র স্বাধীনতা ব্যক্তিং কুরুষে তাড়নেন চ ॥
ললিতাখ্যে মাধবে চ প্রকটীকৃত্য দর্শিতং।

যথা — প্রেয়স্যঃ পরমাদ্ভুতাঃ কতি ন মে দীব্যন্তি গোষ্ঠান্তরে
তাসাং নোজ্জ্বলনর্মভঙ্গিভিরপি প্রাপ্তোঽস্মি তুষ্টিং তথা।
বিবৈরস্য বহন্তরঙ্গদধরগ্রস্তার্দ্ধবর্ণৈ র্যথা
রাধায়াঃ সখি রোষগদ্গদ-পদৈরাক্ষেপবাগ্‌বিন্দুভিঃ ॥
রসশাস্ত্রে চ মানস্য বৈশিষ্ট্যং সমুদীরিতং।

যথা — স্নেহং বিনা ভয়ং ন স্যান্নের্ষ্যা চ প্রণয়ং বিনা।
তস্মান্মানপ্রকারোঽয়ং দ্বয়োঃ প্রেমপ্রকাশকঃ ॥
অহেরিব গতিঃ প্রেম্ণঃ স্বভাব-কুটিলা ভবেৎ।
অতো হেতোরহেতোশ্চ যূনো র্মান উদঞ্চতি ॥ ইতি
রাধিকাভাব সাদৃশ্যাদতো ভামা প্রশংসিতা।
শ্রীকৃষ্ণেন স্বয়ঞ্চৈব শ্রীবৈশম্পায়নেন হি ॥

তত্র স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণেন সত্যাসম্বাদীয় কার্ত্তিক-মাহাত্ম্যে —
ন মে ত্বত্তঃ প্রিয়তমা কাচিদ্দেবী নিতম্বিনি!
ষোড়শস্ত্রীসহস্রাণাং প্রিয়ে প্রাণসমাহ্যসীতি ॥

বৈশম্পায়নেন যথা — (হরি বি)
কুপিতামিব তাং দেবীং স্নেহাৎ সঙ্কল্পয়ন্নিব।
ভীতভীতেতি শনকৈ র্বিবেশ যদুনন্দনঃ ॥ (৬৬।৪)
রূপযৌবনসম্পন্না সৌভাগ্যেন চ গর্বিতা।
অভিমানবতী দেবী শ্রুত্বৈবের্ষ্যাবশং গতেতি ॥
প্রাসঙ্গিকং সমাপ্যাথ প্রকৃতং কথ্যতে পুনঃ।
অপরিমিতেত্যস্য —

পুন র্লিঙ্গান্তরেণৈব তস্যাঃ শ্রৈষ্ঠ্যং নিরূপ্যতে ॥
'পূর্ণাঃ পুলিন্দ্য' (২১।১৭) ইতি যাস্তু তা ব্রজরমালিভিঃ।
'অপ্যেণপত্নী' (৩০।১১) ত্যাদিভ্যামপরাভি স্তুতোঽধিকা।
কস্যাঃ পদানি চৈতানী' (৩০।২৭) ত্যাদিবাক্যৈঃ পৃথক্ পৃথক্।
অন্বয়-ব্যতিরেকাভ্যাং সর্ব্বাভিঃ ক্রমশঃ স্তুতা।
'রেমে তয়েতি' পদ্যেন (৩০-৩৪) মুনীন্দ্রেণাপি সংস্তুতা ॥

তত্র বেণুগীতে ব্রজরমালিভি র্যথা — (২১-১৭)

পূর্ণাঃ পুলিন্দ্য উরুগায় পদাব্জরাগ-
শ্রীকুঙ্কুমেন দয়িতাস্তন-মণ্ডিতেন।
তদ্দর্শন-স্মররুজ স্তৃণরূষিতেন
লিম্পন্ত্য আননকুচেষু জহু স্তদাধিম ॥ ইতি

রাসে শ্রীকৃষ্ণান্বেষণে অপরাভি র্যথা —

অপ্যেণ-পত্ন্যপগতঃ প্রিয়য়েহ গাত্রৈ
স্তন্বন্ দৃশাং সখি! সুনির্বৃতিমচ্যুতো বঃ।
কান্তাঙ্গসঙ্গকুচকুঙ্কুম-রঞ্জিতায়াঃ
কুন্দস্রজঃ কুলপতেরিহ বাতি গন্ধঃ ॥ (৩০।১১)
বাহুং প্রিয়াংস উপধায় গৃহীতপদ্মো
রামানুজ স্তুলসিকালিকুলৈ র্মদান্ধৈঃ।
অন্বীয়মান ইহ ব স্তরবঃ প্রণামং
কিংবাভিনন্দতি চরণ্ প্রণয়াবলোকৈঃ ॥ (৩১'১২)

সর্ব্বাভি র্যথা—কস্যাঃ পদানি চৈতানি যাতায়া নন্দসূনুনা।
অংসন্যস্তপ্রকোষ্ঠায়াঃ করেণোঃ করিণা যথা ॥
অনয়া রাধিতো নূনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ।
যন্নো বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়দ্রহঃ ॥

অথ তটস্থাভিঃ —

ধন্যা অহো অমী আল্যো গোবিন্দাঙ্ঘ্র্যব্জরেণবঃ।
যান্ ব্রহ্মেশৌ রমাদেবী দধু র্মূর্দ্ধ্ন্যঘনুত্তয়ে ॥ (৩০।২৯)

অথ বিপক্ষাভিঃ —

তস্যা অমূনি নঃ ক্ষোভং কুর্বন্ত্যুচ্চৈঃ পদানি যৎ।
যৈকাপহৃত্য গোপীনাং রহো ভুঙ্‌ক্তেঽচ্যুতাধরম্ ॥

অথ স্বপক্ষাভিঃ—ন লক্ষ্যন্তে পদান্যত্র তস্যা নূনং তৃণাঙ্কুরৈঃ।
খিদ্যৎসুজাতাঙ্ঘ্রিতলামুন্নিন্যে প্রেয়সীং প্রিয়ঃ ॥

পুন র্বিপক্ষাভিঃ — ইমান্যধিকমগ্নানি পদানি বহতো বধূং।
গোপ্যঃ পশ্যত কৃষ্ণস্য ভারাক্রান্তস্য কামিনঃ ॥

পুনঃ স্বপক্ষাভিঃ —

অত্রাবরোপিতা কান্তা পুষ্পহেতো র্মহাত্মনা।
অত্র প্রসূনাবচয়ঃ প্রিয়ার্থে প্রেয়সা কৃতঃ

...॥

প্রপদাক্রমণে এতে পশ্যতাসকলে পদে ॥ (৩০।৩২)

পুনর্বিপক্ষাভিঃ—

কেশপ্রসাধনং ত্বত্র কামিন্যাঃ কামিনা কৃতম্ ।

পুনঃ স্বপক্ষাভিঃ —

তানি চূড়য়তা কান্তামুপবিষ্টমিহ ধ্রুবম্ । (৩০।৩৩)

মুনীন্দ্রেণ যথা—রেমে তয়া চাত্মরত আত্মারামোঽপ্যখণ্ডিতঃ ।

কামিনাং দর্শয়ন্ দৈন্যং স্ত্রীণাঞ্চৈব দুরাত্মানাম্ (৩০।৩৪)

গোপালচম্পূমধ্যেতৎ পদ্যঞ্চ বিশদীকৃতং ।

এবং রাধাপ্রেমধামা যয়াসাবাত্মারামোপ্যাপ্তকামোঽপ্যাদভ্রং ।

রেমে যস্মাৎ কামিনাং কামিনীনাং ন্যক্‌কারোভূদাত্মনৈবেতি মন্যে ।

শরদুদাশয়ে সাধুজাত সৎসরসিজোদর শ্রীমুষা দৃশেতিবৎ ।

দর্শয়দ্বিধুপরাজয়ং রমাবক্ত্র মুল্লসতি ধৌতলাঞ্ছনমিতিবচ্চ ॥

পুন র্মানাদিকং যত্তু ' সা চ মেনেতি ' (৩০।৩৬) বর্ণিতং ।

তৎপূর্বলীলাপোষায় জাতং রসস্বভাবতঃ ॥

তত্রাপি তস্যা আধিক্যং বর্ণিতং পরমর্ষভিঃ ।

তস্যা হার্দ্দং সমাসেন যথামতি বিলিখ্যতে ॥

তথাহি — তত্র তাসাং রসাবেশে দ্বিবিধৈব মনোগতিঃ ।

কান্তৈকস্ফুরণে জাত-হর্ষাদি-প্রচুরা রতিঃ ।

কথঞ্চিদন্যস্ফুরণে গর্ব্বাদি-প্রচুরা চ সা ॥

অন্যস্ফূর্ত্তৌ চ রাধায়াং গোপীনামেব সা মতা ॥

নতু পূর্ব্বাস্বিব স্ত্রীণাং সামান্যানাং যথা তথা ।

এতদংশে চ বৈশিষ্ট্যং শ্রীরাধায়াঃ প্রকীর্ত্তিতমিতি॥

কিং বহূক্তেন যুক্তেন সূক্তেন শ্রূয়তামিদং ।

যস্যাঃ সৌভাগ্য-বাঞ্ছা চ মহিষীভিঃ প্রকাশিতা ॥

স্বমুখেন কুরুক্ষেত্রে দ্রৌপদীং প্রতি সা যথা ॥

" ন বয়ং সাধ্বি সাম্রাজ্যং স্বারাজ্যং ভৌজ্যমপ্যুত ।

বৈরাজ্যং পারমেষ্ঠ্যঞ্চ আনন্ত্যং বা হরেঃ পদম্ ॥

কাময়ামহয়েতস্য শ্রীমৎপাদরজঃ শ্রিয়ঃ ।

কুচকুঙ্কুম গন্ধাঢ্যং মূর্দ্ধ্না বোঢ়ুং গদাভৃতঃ ॥

ব্রজস্ত্রিয়ো যদ্ বাঞ্ছন্তি পুলিন্দ্য স্তৃণবীরুধঃ ।

গাব শ্চারয়তো গোপাঃ পাদস্পর্শং মহাত্মনঃ।

স্কন্দপুরাণেহপ্যেবং হরেত্যস্য যথা।—

অথ চৈবাদিবারাহে গোবর্দ্ধন পরিক্রমে।
রাধাকুণ্ড-প্রসঙ্গে চ তস্যাঃ শ্রৈষ্ঠ্যং প্রদর্শিতং॥

তথাহি — গঙ্গায়া শ্চোত্তরং গত্বা দেবদেবস্য চক্রিণঃ।
অরিষ্টেন সমং যত্র মহৎ যুদ্ধং প্রবর্ত্তিতং॥
ঘাতয়িত্বা তত স্তস্মিন্নরিষ্টং বৃষরূপিণং।
কোপেন পার্ষ্ণিঘাতেন মহাং তীর্থং প্রকল্পিতং॥
বৃষভস্য বধো জ্ঞেয় আত্মনঃ শুদ্ধিমিচ্ছতা।
স্নাত স্তত্র তদা কৃষ্ণো বৃষং হত্বা সগোপকঃ॥
বিপাপ্মা রাধিকাং প্রাহ কথং ভদ্রে ভবিষ্যতি।
তত্র রাধা সমাশ্লিষ্য কৃষ্ণমক্লিষ্টকারিণং।
স্বনাম্না বিদিতং কুণ্ডং কৃতং তীর্থমদূরতঃ॥
রাধাকুণ্ডমিতি খ্যাতং সর্বপাপহরং শুভং।
অরিষ্ট-রাধাকুণ্ডাভ্যাং স্নানাৎ ফলমবাপ্যতে॥
রাজসূয়াশ্বমেধাভ্যাং নাত্র কার্য্যা বিচারণা।
গোহত্যা-ব্রহ্মহত্যাদি পাপং ক্ষিপ্রং প্রণশ্যতীতি॥
সতীষন্যাসু গোপীষু শ্রীকৃষ্ণস্য তয়া সহ।
তাদৃশেনেতিহাসেন তস্যাঃ শ্রৈষ্ঠ্যং প্রদর্শিতং॥
কিং বহূক্ত্যা কুণ্ডযুগ্মং তয়ো র্যুগতয়েক্ষ্যতে।
অত স্তদীয়মাহাত্ম্যং পাদ্মে দেবর্ষিণোদিতং।
'যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণো স্তস্যাঃ কুণ্ডং প্রিয়ন্তথা।
সর্ব্বগোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা॥' ইতি
নৈষধে কৃষ্ণদেবস্য নলভৃত্য-কৃতস্ততৌ।
প্রেম্নাতিশয়িতা চাস্যাঃ শ্রীহর্ষেণাপি সূচিতা॥

যথা—প্রাণবৎপ্রণয়িরাধ! ন রাধাপুত্রশত্রুসখিতা সদৃশী তে।
ব্যাখ্যাতঞ্চ তথৈবৈতদ্ ভট্টনারায়ণাদিভিঃ •

• ভট্টনারায়ণস্য টীকা চ — প্রাণবৎ প্রাণ ইব প্রণয়িনী নিরুপাধিপর-প্রেমাস্পদং রাধাখ্যা গোপিকা যস্যৈবংভূত শ্রীকৃষ্ণ, তে তব রাধাপুত্রঃ কর্ণ স্তস্য শত্রুরর্জ্জুনঃ তস্য সখিতা মৈত্রী সদৃশী যোগ্যা ন। রাধাবল্লভস্য হি রাধাপুত্রশত্রুমৈত্রী কথঙ্কারমুচিতা, অপি ত্বযুক্তৈব বিরোধাদিত্যর্থঃ।

টীকাকারৈ র্নোদ্ধৃতং তদ্ গ্রন্থগৌরব-ভীতিতঃ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরীয়-শ্রীকৃষ্ণনাম-সহস্রকে।
বরশব্দাশয়ে রাধা-প্রেমসংলাপ-নির্বৃতঃ
'সুষ্ঠুকান্তস্বরূপেয়ং সর্বদা বার্ষভানবী।
ধৃতষোড়শশৃঙ্গারা দ্বাদশাভরণাশ্রিতা॥
অথ বৃন্দাবনেশ্বর্য্যাঃ কীর্ত্ত্যন্তে প্রবরা গুণাঃ।
মধুরেয়ং নববয়া শ্চলাপাঙ্গোজ্জ্বলস্মিতা।
চারুসৌভাগ্যরেখাঢ্যা গন্ধোন্মাদিতমাধবা॥
সঙ্গীতপ্রবরাভিজ্ঞা রম্যবাক্ নর্মপণ্ডিতা।
বিনীতা করুণাপূর্ণা বিদগ্ধা পাটবান্বিতা॥
লজ্জাশীলা সুমর্য্যাদা ধৈর্য্যগাম্ভীর্য্যশালিনী।
সুবিলাসা মহাভাব-পরমোৎকর্ষতর্ষিণী॥
গোকুলপ্রেমবসতি র্জগচ্ছ্রেণী-লসদ্যশাঃ।
গুর্ব্বর্পিত গুরুস্নেহা সখীপ্রণয়িতা বশা॥
কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা সন্ততাশ্রবকেশবা।
বহুনা কিং গুণা স্তস্যাঃ সংখ্যাতীতা হরেরিব॥
ইত্যঙ্গোক্তি মনস্থা স্তে পরসম্বন্ধগা স্তথা।
গুণা বৃন্দাবনেশ্বর্য্যা ইহ প্রোক্তা শ্চতুর্বিধাঃ॥"
উদাহরণমেতেষামাকরে সমুদাহৃতং। (উজ্জ্বল রাধা)
'প্রেমলীলাবিহারাণাং সম্যগ্ বিস্তারিকা সখী।
বিশ্রম্ভরত্নপেটী চ ততঃ কিঞ্চিদ্ বিলিখ্যতে॥'
আত্মনোঽপ্যধিকং প্রেম কুর্বাণান্যোন্যমচ্ছলং।
বিশ্রম্ভিণী বয়োবেশাদিভিঃ স্তুল্যা সখী মতা।
তাস্তু বৃন্দাবনেশ্বর্য্যাঃ সখ্যঃ পঞ্চবিধা মতাঃ।
সখ্যশ্চ নিত্যসখ্যশ্চ প্রাণসখ্যশ্চ কাশ্চন।
প্রিয়সখ্যশ্চ পরমপ্রেষ্ঠসখ্যশ্চ বিশ্রুতাঃ॥
'মিথঃ প্রেমগুণোৎকীর্ত্তি স্তয়োরাসক্তিকারিতা।
অভিসারো দ্বয়োরেব সখ্যাঃ কৃষ্ণে সমর্পণং।
নর্মাশ্বাসন-নেপথ্যং হৃদয়োদ্ঘাট পাটবং।
ছিদ্রসম্বৃতিরেতস্যাঃ পত্যাদেঃ পরিবঞ্চনা।

শিক্ষা সঙ্গমনং কালে সেবনং ব্যজনাদিভিঃ।
তয়ো র্দ্বয়োরুপালম্ভঃ সন্দেশ প্রেষণং তথা।
নায়িকা-প্রাণসংরক্ষাপ্রযত্নাদ্যাঃ সখীক্রিয়াঃ॥
সখ্যঃ কুসুমিকা-বিন্ধ্যা-ধনিষ্ঠাদ্যাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ।
নিত্যসখ্যশ্চ কস্তূরী-মণিমঞ্জরিকাদয়ঃ।
প্রাণসখ্যঃ শশিমুখী-বাসন্তী-লাসিকাদয়ঃ।
"প্রিয়সখ্যঃ কুরঙ্গাক্ষী সুমধ্যা মদনালসা।
কমলা মাধুরী মঞ্জুকেশী কন্দর্পসুন্দরী।
মাধবী মালতী কামলতা-শশিকলাদয়ঃ॥" *
পরমপ্রেষ্ঠসখ্যস্তু ললিতা সবিশাখিকা।
সচিত্রা চম্পকলতা তুঙ্গবিদ্যেন্দুলেখিকা।
রঙ্গদেবী সুদেবী চেত্যষ্টৌ সর্বগণাগ্রিমাঃ।
একযূথানুযক্তানাং সখীনামেব মধ্যতঃ।
অধিকাদে ভিদা জ্ঞেয়া প্রখরাদেশ্চ পূর্ববৎ॥
ললিতাদ্যাস্তু গান্ধর্ব্বাযূথেঽত্র প্রখরাধিকাঃ।
অত্র যূথে বিশাখাদ্যা ভবন্ত্যধিকমধ্যমাঃ॥
অধিকামৃদবশ্চাত্র চিত্রা মধুরিকাদয়ঃ।
বিপক্ষযূথনাথায়াঃ পুরতঃ প্রকটং নহি।
জল্পন্তি লঘবঃ সের্ষ্যং প্রায়শঃ প্রখরা অপি।
প্রাখর্য্যাদি-স্বভাবোঽয়ং যথাযথমুদীরিতঃ।
দেশকালাদি-বৈশিষ্ট্যে স্যাদস্যাপি বিপর্য্যয়ঃ॥
অথাসামপরঃ কোঽপি বিশেষঃ পুনরুচ্যতে।
অসমঞ্চ সমঞ্চেতি স্নেহং সখ্যঃ সপক্ষগাঃ।
কৃষ্ণে যূথাধিপায়াঞ্চ বহন্ত্যোঽপি দ্বিধা মতাঃ॥
অথাসমস্নেহাঃ — অধিকপ্রিয়সখ্যস্তু হরৌ তস্যাস্তত স্তথা।
বহন্ত্যঃ স্নেহমসমস্নেহাস্তু ত্রিবিধা মতাঃ।
অত্র হরৌ স্নেহাধিকাঃ — অহং হরেরিতি স্বান্তে গূঢ়ামভিমতিং গতাঃ।
অন্যত্র কাপ্যনাশক্ত্যা স্বেষ্টাং যুথেশ্বরীং শ্রিতাঃ॥

---

* গৌ পুস্তকে — প্রিয়সখ্যঃ কুরঙ্গাক্ষী মাধবী কমলাদয়ঃ।

মনাগেবাধিকং স্নেহং বহন্ত্যা স্তা হি মাধবে।
তদ্দূত্যাদিরতাশ্চেমা হরৌ স্নেহাধিকা মতাঃ॥
যাঃ পূর্ব্বং সখ্য ইত্যুক্তা স্তাস্ত স্নেহাধিকা হরৌ।

অথ প্রিয়সখ্যাং স্নেহাধিকাঃ —

তদীয়তাভিমানিন্যো যাঃ স্নেহং সর্বদাশ্রিতাঃ।
সখ্যামল্লাধিকং কৃষ্ণাৎ সখীস্নেহাধিকাস্তু তাঃ॥
যাঃ পূর্ব্বং প্রাণসখ্যশ্চ নিত্যসখ্যশ্চ বিশ্রুতাঃ।
সখীস্নেহাধিকা জ্ঞেয়া স্তা এবাত্র মনীষিভিঃ॥

অথ সমস্নেহাঃ — কৃষ্ণে স্বপ্রিয়সখ্যাঞ্চ বহন্ত্যঃ কমপি স্ফুটং।
স্নেহমন্যূনতাধিক্যং সমস্নেহা স্তু ভূরিশঃ॥
তুল্যপ্রমাণং প্রেমাণং বহন্ত্যোপি দ্বয়োরিমাঃ।
রাধায়া বয়মিত্যুচ্চৈ রভিমানমুপাশ্রিতাঃ॥
পরমপ্রেষ্ঠসখ্যশ্চ প্রিয়সখ্যশ্চ তা মতাঃ।
আসাং সুষ্ঠু দ্বয়োরেব প্রেম্নঃ পরমকাষ্ঠয়া।
কচিজ্জাতু কচিজ্জাতু তদাধিক্যমিবেক্ষ্যতে॥
চন্দ্রাবল্যাস্তু সখ্য স্তাঃ পদ্মাশৈব্যাদয়ো মতাঃ।
উদাহরণমেতাসামাকরে সুষ্ঠু দর্শিতম্॥

• • •

ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণার্চ্চন-দীপিকায়াং শ্রীরাধাদেব্যাঃ সর্ব্বশ্রেষ্ঠতা-নিরূপণময়ঃ সপ্তমঃ প্রকাশঃ॥ ৭॥

অষ্টমঃ প্রকাশঃ॥

কিঞ্চ — মহাভাবস্বরূপেয়ং গুণৈরতিবরীয়সী।
ইতি যৎ প্রভুভিঃ প্রোক্তং তদেবাথ বিশদ্যতে॥

তথাহি শ্রীমদুজ্জ্বলনীলমণৌ —

হ্লাদিনী যা মহাশক্তিঃ সর্বশক্তিবরীয়সী।
তৎসারভাবরূপেয়মিতি তন্ত্রে প্রতিষ্ঠিতা॥

হ্লাদিনীশক্তিশব্দেন প্রেমভক্তিরুদীর্য্যতে।
গুহ্যবিদ্যাখ্যয়া প্রোক্তা পূর্ব্বে লক্ষ্মীস্তবে তু যা।
তস্যাঃ স্বরূপশক্তিত্বং ভক্তেশ্চ বিশদ্যতে॥

যথা শ্রীপ্রথমে ব্যাসসমাধৌ — (১.৭)
'অনর্থোপশমং সাক্ষাদ্ ভক্তিযোগমধোক্ষজ' ইতি।

তথা — 'আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নির্গ্রন্থা অপ্যুরুক্রমে।
কুর্ব্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিত্থম্ভূতগুণো হরিঃ॥ ইতি
অনর্থশমকত্বেন ভক্তেশ্চিচ্ছক্তিরূপতা।
"মায়াং ব্যুদস্য চিচ্ছক্ত্যে"ত্যাদিকং পূর্ব্বমীরিতম্॥
যে গুণা ভগবদ্ভক্তা আত্মারামানপি স্ফুটং।
প্রবর্ত্তয়ন্তি তে নূনং মায়াতীতা শ্চিদাত্মিকাঃ"॥
'যস্য দেবে পরা ভক্তি র্যথা দেবে তথা গুরৌ।
তস্যৈতে কথিতা হ্যর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ॥
"স্মর্ত্তব্যঃ সততং বিষ্ণু র্বিস্মর্ত্তব্যো ন জাতুচিৎ।
সর্ব্বে বিধিনিষেধাঃ স্যুরেতয়োরেব কিঙ্করাঃ॥"
"সা হানি স্তন্মহচ্ছিদ্রং স মোহঃ স চ বিভ্রমঃ।
যন্মুহূর্ত্তং ক্ষণং বাপি বাসুদেবং ন চিন্তয়েৎ॥"
'তস্মাৎ সর্ব্বাত্মনা রাজন্ ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ।
শ্রোতব্যঃ কীর্ত্তিতব্যশ্চ ধ্যেয়ঃ পূজ্যশ্চ নিত্যদা॥
ইত্থং শ্রুত্যাদিমানেন কায়েন মনসা গিরা।
সদা সর্ব্বত্র ভগবদ্ভক্তিরেব প্রযুজ্যতে॥
ভাবেন ক্রিয়য়া চানুকূল্যং ভক্তিরিতীর্য্যতে।
সা যেষাং নিস্পৃহাস্তে স্যুঃ সদ্ভক্তাঃ পরিকীর্ত্তিতাঃ॥

'সালোক্যে'ত্যাদি (৩।২৯।১৩) পদ্যানাং সমূহৈশ্চ প্রমাণিতাঃ।
তৎফলঞ্চ তদাসক্তিঃ সর্বশাস্ত্রেষু নিশ্চিতা॥
জীবাভেদেন যদ্ ব্রহ্মোপাসনং জ্ঞানমেব তৎ।
তেন ব্রহ্মণি লীনত্বমধিগচ্ছতি সাধকঃ॥
'নির্গুণে ব্রহ্মণী'ত্যাদি বাক্যমেকাদশে (১৫।১৭) স্বয়ং।
সিদ্ধিপ্রসঙ্গ এবাহ তদেতৎ ফলমীশ্বরঃ॥
সিদ্ধীনাং বিঘ্নরূপত্বং ভক্তৌ তত্রাখ্যদচ্যুতঃ।

প্রতিক্ষণং নিজোল্লাসস্ফূর্ত্তি র্ভক্তস্য চেতসি ॥
ন তু ব্রহ্মসুখং মুক্তৌ বর্দ্ধতে সীমবৎ স্বতঃ।
সদ্‌ভক্তা যে তু তে ব্রহ্মলয়ং নেচ্ছন্তি চেত্ততঃ ॥
সুতরাং নান্যদিচ্ছন্তি ভক্তিমাধুর্য্যলোভিনঃ।
'যা নির্বৃতি স্তনুভৃতা' (৪।৯।১০) মিত্যাদ্যং ধ্রুব-জল্পিতং।
পাঞ্চজন্যেন তদ্‌গণ্ডে স্পৃষ্টে হি স্বয়মুদ্‌গতম্ ॥
'আত্মারামাশ্চ মুনয়' ইত্যাদ্যং সর্ববিশ্রুতং।
কো ন মন্যেত যেনৈক্ষি শ্রীমদ্‌ভাগবতং সকৃৎ ॥
সাধ্য-সাধনভেদেন সা ভক্তি র্দ্বিবিধা মতা।
'ভক্ত্যা সঞ্জাতয়া ভক্ত্যে'ত্যাদিবাক্যৈঃ প্রমাণিতা ॥
নিজেন্দ্রিয়মনঃকায়চেষ্টা-রূপাং ন বিদ্ধি তাং।
নিত্যসত্যঘনানন্দস্বরূপাং হি গুণাতিগা ॥
সাত্ত্বিক্যাধ্যাত্মিকী শ্রদ্ধা কর্ম্ম শ্রদ্ধা তু রাজসী।
তামস্যধর্ম্মে যা শ্রদ্ধা মৎসেবায়ান্ত নির্গুণা ॥ (১১।২৫।২৭)
সাত্ত্বিকঃ কারকোঽসঙ্গী রাগান্ধো রাজসঃ স্মৃতঃ।
তামসঃ স্মৃতিবিভ্রষ্টো নির্গুণো মদপাশ্রয়ঃ ॥ (১১।১৬।২৬)
কৈবল্যং সাত্ত্বিকং জ্ঞানং রজো বৈকল্পিকঞ্চ যৎ।
প্রাকৃতং তামসং জ্ঞানং মন্নিষ্ঠং নির্গুণং স্মৃতম্ ॥ (২৪)
সাত্ত্বিকং সুখমাত্মোত্থং বিষয়োত্থন্তু রাজসং।
তামসং মোহদৈন্যোত্থং নির্গুণং মদপাশ্রয়ম্ ॥ (২৯)
বনন্তু সাত্ত্বিকো বাসো গ্রামো রাজস উচ্যতে।
তামসং দ্যূতসদনং মন্নিকেতন্তু নির্গুণম্ ॥' (২৫)
ইত্যাদি ভগবদ্‌বাক্যমত্র হেতি প্রমাণতাং।
ভক্তি র্লোকেষু চাবিঃস্থান্নিত্যভক্তাদি সঙ্গতঃ।
নিজেন্দ্রিয়েষু তাদাত্ম্যাৎ স্ফুরন্তী লৌহবহ্নিবৎ ॥
নিজেন্দ্রিয়োত্থ ব্যাপারতয়ৈব প্রতিভাতি সা।
মহদ্ভি র্ভক্তিনিষ্ঠৈস্তু ন স্বাধীনেতি মন্যতে ॥
মৃগত্বং ত্যজতো বিষ্ণুকীর্ত্তনং ভরতস্য হি।
যথা পঞ্চমে — নারায়ণায় হরয়ে নম ইত্যুদারং
হাস্যন্‌মৃগত্বমপি যঃ সমুদাজহারেতি ॥

তদ্বদেব গজেন্দ্রস্য জপাদিকমুদীরিতং ॥

যথাষ্টমে — (৩-১)

জজাপ পরমং জাপ্যং প্রাগ্‌জন্মন্যনুশিক্ষিতম্ ॥ ইতি

শ্রুতৌ চ — ভক্তিরেবৈনং নয়তি ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি ।

নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া বহুধা শ্রুতেন ।

যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্য স্তস্যৈষ আত্মা

বিবৃণুতে তনুং স্বামিতি চ ॥

হ্লাদিনীসারবৃত্তিত্বাদ ভগবদ্বশকারিণী ।

যথা — অহং ভক্তপরাধীনো হ্যস্বতন্ত্র ইব দ্বিজ ।

সাধুভির্গ্রস্তহৃদয়ো ভক্তৈ র্ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥

নাহমাত্মানমাশাসে মদ্‌ভক্তৈ সাধুভি র্বিনা ।

শ্রিয়ঞ্চাত্যন্তিকীং ব্রহ্মন্ যেষাং গতিরহং পরা ॥

যে দারাগার-পুত্রাপ্তপ্রাণান্ বিত্তমিমং পরং ।

হিত্বা মাং শরণং যাতাঃ কথং তাং-স্ত্যক্তুমুৎসহে ॥

সাধবো হৃদয়ং মহ্যং সাধুনাং হৃদয়ন্ত্বহম্ ।

মদন্যত্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ।

ষষ্ঠে চ — (১৬।৩৪) অজিতো জিতঃ সমমতিভিঃ

সাধুভি র্ভবান্ জিতাত্মভি র্ভবতা ।

বিজিতাস্তেঽপি চ ভজতা-

মকামাত্মনাং য আত্মদোঽতিকরুণঃ ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ে (১৪।২৯) —

সভয়ং সংভ্রমং বৎস ! মদ্গৌরবকৃতং ত্যজ ।

নৈষ প্রিয়ো মে ভক্তেষু স্বাধীন-প্রণয়ীভব ॥

অপি মে পূর্ণকামস্য নবং নবমিদং প্রিয়ং ।

নিংশঙ্কং প্রণয়াদ্ ভক্তো যন্মাং পশ্যতি ভাষতে ॥ ২৮

সদা মুক্তোঽপি বদ্ধোঽস্মি ভক্তেষু প্রেম-রজ্জুভিঃ ।

অজিতোঽপি জিতোঽহং তৈ রবশ্যোঽপি বশীকৃতঃ ॥ ২৯

ত্যক্তবন্ধুজনস্নেহো ময়ি যঃ কুরুতে রতিং ।

এক স্তস্যাস্মি স চ মে ন চান্যোঽস্ত্যাবয়োঃ সুহৃৎ ॥ ৩০

সা সাধ্যা সাধনাখ্যা চ দ্বিবিধা পরিকীর্ত্তিতা ।

অত্র ত্বনুপযুক্তত্বাৎ সাধনাখ্যা ন বিস্তৃতা ॥
কিন্তু সাধ্যা-বিবেকার্থং কিঞ্চিদ্দিশ্যতে. ময়া ।
কৃতিসাধ্যা ভবেৎ সাধ্যভাবা সা সাধনাভিধা ।
নিত্যসিদ্ধস্য ভাবস্য প্রাকট্যং হৃদি সাধ্যতা ।
বৈধী রাগানুগা চেতি সা দ্বিধা সাধনাভিধা ॥'

তত্র বৈধী — যত্র রাগানবাপ্তত্বাৎ প্রবৃত্তিরুপজায়তে ।
শাসনেনৈব শাস্ত্রস্য সা বৈধী ভক্তিরুচ্যতে ॥
নবধা সা তু বিজ্ঞেয়া শ্রবণোৎকীর্ত্তনাদিকা ।
সা ভক্তিরেকমুখ্যাঙ্গাশ্রিতানৈকাঙ্গিকাথবা ।
স্ববাসনানুসারেণ নিষ্ঠাতঃ সিদ্ধিকৃদ্ ভবেৎ ॥

তত্রৈকাঙ্গা যথা গ্রন্থান্তরে —
শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিদভবদ্ বৈয়াসকিঃ কীর্ত্তনে
প্রহ্লাদঃ স্মরণে তদঙ্ঘ্রিভজনে লক্ষ্মী পৃথুঃ পূজনে ।
অক্রূরস্ত্বভিবন্দনে কপিপতির্দাস্যেঽথ সখ্যেঽর্জ্জুনঃ
সর্ব্বস্বাত্মনিবেদনে বলিরভূৎ কৃষ্ণাপ্তিরেষাং পরম্ ॥ ইতি

অনেকাঙ্গা যথা — নবমে (৪।১৮)
স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়ো
র্বচাংসি বৈকুণ্ঠগুণানুবর্ণনে । ইত্যাদি

অথ রাগানুগা — বিরাজন্তীমভিব্যক্তং ব্রজবাসিজনাদিষু ।
রাগাত্মিকামনুসৃতা যা সা রাগানুগোচ্যতে ॥

তত্র রাগাত্মিকা — ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ ।
তন্ময়ী যা ভবেদ্ ভক্তিঃ স রাগো বহুধোদিতঃ ॥

যথা তৃতীয়ে শ্রীকপিলদেব-বাক্যে — (২৫।৩৮)
ন কর্হিচিন্মৎপরাঃ শান্তরূপে
নঙ্ক্ষ্যন্তি নো মেঽনিমিষো লেঢ়ি হেতিঃ ।
যেষামহং প্রিয় আত্মা সুতশ্চ
সখা গুরুঃ সুহৃদো দৈবমিষ্টম্ ॥ ইতি
ব্রজে রাগস্য মুখ্যত্বাত্তত্র রাগানুগা চ সা ।
প্রোক্তা মুখ্যতমা স্বস্মিন্ স্বয়ং ভগবতো যথা ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণ—(৫।১৩।১১-১২) হরিবংশয়োঃ —

"যদি বোঽস্তি ময়ি প্রীতিঃ শ্লাঘ্যোঽহং ভবতাং যদি।
তদাত্মবন্ধুসদৃশী বুদ্ধির্বঃ ক্রিয়তাং ময়ি॥
নাহং দেবো ন গন্ধর্ব্বো ন যক্ষো ন চ দানবঃ।
অহং বো বান্ধবো জাতো নাতশ্চিন্ত্যমতোঽন্যথা॥"
"মন্যন্তে মাং যথা সর্বে ভবন্তো ভীমবিক্রমং।
তথাহং নাবমন্তব্যঃ সজাতীয়োঽস্মি বান্ধবঃ॥ ইতি॥
অত স্তয়ৈব তৎপ্রাপ্তি র্নিশ্চিতা দশমে যথা।
"নায়ং সুখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ।
জ্ঞানিনাঞ্চাত্মভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ"॥ (১০।৯।২১)
স্তবে নারায়ণব্যূহে প্রবৃত্তি স্তত্র সূচিতা।

যথা—পতিপুত্রসুহৃদ্ভ্রাতৃপিতৃবন্মাতৃবদ্ধরিং।
যে ধ্যায়ন্তি সদোদ্যুক্তা স্তেভ্যোঽপীহ নমো নমঃ॥ ইতি
উদাহৃতিরমীষান্তু ন বিস্তৃতিভিয়োদিতা।
শ্রীভাগবত-সন্দর্ভে তৎসিদ্ধিক্রম ঈরিতঃ॥

যথা—গুরুঃ শাস্ত্রং শ্রদ্ধা রুচি রনুগতিঃ সিদ্ধিরিতি মে
যদেতৎ সর্ব্বং চরণকমলং রাজতি যয়োঃ।
কৃপা-মাধ্বীকেন স্নপিত-নয়নাম্ভোজ-যুগলো
সদা রাধাকৃষ্ণাবশরণগতী তৌ মম গতিঃ॥ ইতি
অথাস্যা হরিভক্তেস্তু লক্ষিতায়া নিগদ্যতে।
সামগ্রীপরিপোষেণ পরমা রসরূপতা॥
যথা দধ্যাদিকং বস্তু শর্করামরিচাদিভিঃ।
সংযোজন-বিশেষেণ রসালাখ্যো রসো ভবেৎ।
স্থায়িভাবো বিভাবানুভাবৈঃ সঞ্চারিভি স্তথা।
স্বাদ্যত্বং নীয়মানোঽসৌ রস ইত্যভিধীয়তে॥
কারণান্যথ কার্য্যাণি সহকারীণি যানি চ।
তান্যেব ব্যপদিশ্যন্তে বিভাবাদ্যাখ্যয়া রসে॥
আলম্বনোদ্দীপনাখ্যো বিভাবস্য ভিদে উভে।
আলম্বনস্তু দ্বিবিধো বিষয়াশ্রয়ভেদতঃ॥
রসস্য বিষয়ঃ কৃষ্ণ স্তত্তদনুভবিতাশ্রয়ঃ।

স চানুভবিতা প্রেম্না যঃ শ্রেষ্ঠো নঃ স্পৃহাকরঃ ॥
উদ্দীপনাস্তু সম্বন্ধি-পদার্থাঃ কংসবৈরিণঃ।
অনুভাবাঃ সাত্ত্বিকাঃ স্যুরাঙ্গিকাশ্চেতি তে দ্বিধা।
স্তম্ভঃ স্বেদোঽথ রোমাঞ্চঃ স্বরভঙ্গোঽথ বেপথুঃ।
বৈবর্ণ্যমশ্রুপুলক ইত্যষ্টৌ সাত্ত্বিকাঃ স্মৃতাঃ॥
নৃত্যং বিলুঠিতং গানং শ্বাস-হাসাদয়োঽপি চ।
আঙ্গিকা অনুভাবাশ্চ যথাযথমুদীরিতাঃ ॥
নির্ব্বেদাদ্যা স্ত্রয়স্ত্রিংশদ্ ভাবাঃ স্যু র্ব্যভিচারিণঃ।
স্থায়িনং বর্দ্ধয়ন্তো যে প্রাদুঃসন্তি তিরোঽপি চ॥
বাম্নকুল্যাত্মিকা জ্ঞপ্তি র্লিপ্সোল্লাস-স্বধর্ম্মিকা।
সা স্থায়ি-তারতম্যেন রতি-প্রেমাদি নামভাক্ ॥
রতিঃ প্রেমা তথা স্নেহঃ প্রণয়ো মানরাগকৌ।
অনুরাগ-মহাভাবাবেতে ভাবাঃ ক্রমা মতাঃ ॥
বীজমিক্ষু স চ রসঃ স গুড়ঃ খণ্ড এব সঃ।
সা শর্করা সিতা সা চ সা যথা স্যাৎ সিতোপলা ॥
শান্তিঃ প্রীতি স্তথা সখ্যং বাৎসল্যং প্রিয়তা চ সঃ।
জ্ঞানাদরনিজৈকত্ব-কৃপা-বল্লভ-ভাবতঃ ॥
শান্তঃ প্রীত স্তথা প্রেয়ান্ বৎসলো মধুরো রসঃ।
সামান্যাদ্ ভক্তিশব্দোক্তঃ স্থায়া ভক্তিরস স্ততঃ॥
হাসো বিস্ময় উৎসাহঃ শোকঃ ক্রোধো ভয়ং ঘৃণা।
যে চৈতে স্থায়িনো ভক্তে র্জাতা স্তেত্বত্র গৌণকাঃ ॥
হাস্যোদ্ভুত স্তথা বীরঃ করুণো রৌদ্র-সংজ্ঞকঃ।
ভয়ানকোঽথ বীভৎস স্তেষু গৌণা রসাঃ ক্রমাৎ ॥
শান্ত্যাদিস্থায়িভাবানাং নিয়তাধারত স্তথা।
ভাবান্তরাশ্রয়ত্বাচ্চ মুখ্যতা পরিকীর্ত্তিতা ॥
স্বতস্ত্বনিয়তাধারা মুখ্যেষু ক্বচিদুদ্ভবাৎ।
মুখ্যসম্বন্ধত স্তেষাং হাস্যাদীনাং রসত্বতঃ ॥
গৌণতা কথিতা প্রাজ্ঞৈ রিতি সংক্ষেপ-নির্ণয়ঃ।
এবং ভক্তিরসো ভেদাদ্ দ্বয়ো র্দ্বাদশধোচ্যতে॥
রঙ্গপ্রসঙ্গে মুনিনা দশমে (৪৩।১৭) দর্শিতা যথা॥

মল্লানামশনি র্নৃণাং নরবরঃ স্ত্রীণাং স্মরো মূর্ত্তিমান্
গোপানাং স্বজনোঽসতাং ক্ষিতিভুজাং শাস্তা স্বপিত্রোঃ শিশুঃ।
মৃত্যু র্ভোজপতে র্বিরাড়বিদুষাং তত্ত্বং পরং যোগিনাং
বৃষ্ণীণাং পরদেবতেতি বিদিতো রঙ্গং গতঃ সাগ্রজঃ॥
উদাহরণ-সম্মত্যা শ্লোকোঽয়ং রস-সংগ্রহঃ।
রৌদ্রোঽদ্ভুতঃ শুচিরথো ধৃতসখ্যহাস্যো
বীরোঽথ বৎসলযুতঃ করুণো ভয়াঙ্কঃ।
বীভৎস-সঙ্গ উদিতোঽথ তথৈব শান্তঃ
স প্রেমভক্তিরিতি তে হ্যধিকা দশ স্যুঃ॥ ইতি
প্রতীয়মানা অপাজ্ঞৈ র্গ্রাম্যৈঃ সপদি দুঃখবৎ।
করুণাদ্যা রসাঃ প্রাজ্ঞৈঃ প্রৌঢ়ানন্দময়া মতাঃ॥
অলৌকিক-বিভাবত্বং নীতেভ্যো রতিলীলয়া।
সতক্ত্যা চ সুখং তেভ্যঃ স্যাৎ সুব্যক্তমিতি স্থিতিঃ॥
তথাচ নাট্যাদৌ—করুণাদাবপি রসে জায়তে যৎপরং সুখং।
সুচেতসামনুভবঃ প্রমাণং তত্র কেবলম্॥
সর্ব্বত্র করুণাখ্যস্য রসস্যৈবোপপাদনাৎ।
ভবেদ্রামায়ণাদীনামন্যথা দুঃখহেতুতা॥ ইতি
তথাহে রাম-পাদাজে প্রেমকল্লোল-বারিধিঃ।
প্রীত্যা রামায়ণং নিত্যং হনূমান্ শৃণুয়াৎ কথং॥
কিঞ্চ—সর্ব্বথৈব দুরূহোঽয়মভক্তৈ র্ভগবদ্রসঃ।
তৎপাদাম্বুজ সর্ব্বস্বৈ র্ভক্তৈরেবানুরস্যতে॥
ব্যতীত্য ভাবনাবর্ত্ম যশ্চমৎকৃতি-ভারভূঃ।
হৃদি সত্ত্বোজ্জ্বলে বাঢ়ং স্বদতে স রসো মতঃ॥
ভাবনায়াঃ পদে যস্তু বুধেনানন্যবুদ্ধিনা।
ভাব্যতে গাঢ়সংস্কারৈ শ্চিত্তে ভাবঃ স কথ্যতে॥
রত্যাদ্যষ্টবিধাঃ প্রোক্তাঃ সাধ্যা ভাবাঃ সমাসতঃ।
ক্রমেণ লিখ্যতে তাসাং সোদাহরণলক্ষণং॥
তত্র রতিঃ—প্রেম্নস্তু প্রথমাবস্থা রতিরিত্যভিধীয়তে।
অরুণোদয়বৎ সূর্য্যোদয়স্য প্রতিভাত্যসৌ॥
আনন্দব্যঞ্জিকা নিত্যং তদেকপরতা তথা॥

অন্যত্র তুচ্ছবুদ্ধিঃ স্যাদিত্যাস্যাঃ স্যুরিহা ক্রিয়াঃ ॥

যথা প্রথমে—তত্রান্বহং কৃষ্ণকথাঃ প্রগায়তামনুগ্রহেণাশৃণবং মনোহরাঃ ।
তাঃ শ্রদ্ধয়া মেঽনুপদং বিশৃণ্বতঃ প্রিয়শ্রবস্যঙ্গ মমাভবদ্রতিঃ ॥(৫।২৫)
তস্মিংস্তদা লব্ধরুচে মহামতে প্রিয়শ্রবস্যস্খলিতা মতির্মম ।
যয়াহমেতৎ সদসৎ স্বমায়য়া পশ্যে ময়ি ব্রহ্মণি কল্পিতং পরে ॥(২৭) ইতি

চিত্রেয়ং পরমানন্দসান্দ্রাপ্যুষ্ণা রতির্গতা ।

যথোক্তং—'অদৃষ্টে দর্শনোৎকণ্ঠা দৃষ্টে বিচ্ছেদভীরুতা ।
নাদৃষ্টেন ন দৃষ্টেন ভবতা লভ্যতে সুখমিতি ॥

অথ প্রেমা—সম্যঙ্ মসৃণিতস্বান্তো মমত্বাতিশয়াঙ্কিতঃ ।
হ্রাসশঙ্কাচ্যুতা বদ্ধমূলা প্রেমেয়মুচ্যতে ॥
অত্রানুভাবাঃ কথিতা স্তত্র ব্যসনিতাদয়ঃ ।

যথা শ্রীদশমে—(৬০।৫১)
উপলব্ধং পতিপ্রেম পাতিব্রত্যঞ্চ তেঽনঘে ।
যদ্ বাক্যৈ শ্চাল্যমানায়া ন ধী র্মযাপকর্ষিতা ॥

অথ স্নেহঃ—সান্দ্রশ্চিত্তদ্রবং কুর্ব্বন্ প্রেমা স্নেহ ইতীর্য্যতে ।
অত্রোদিতে ভবেজ্জাতু ন তৃপ্তি র্দর্শনাদিষু ॥
ক্ষণিকস্যাপি নেহ স্যাদ্ বিশ্লেষস্যাসহিষ্ণুতা ।
তস্য প্রভাবাতিশয়ং পশ্যতামপি নিত্যশঃ ॥
অনিষ্টশঙ্কা কেষাঞ্চিজ্জায়তে চ মুহুর্মুহুঃ ।

যথা তত্রৈব—(১।১০)
সৎসঙ্গান্মুক্তদুঃসঙ্গো হাতুং নোৎসহতে বুধঃ ।
কীর্ত্যমানং যশো যস্য সকৃদাকর্ণ্য রোচনং ॥ ১১
তস্মিন্ ন্যস্তধিয়াঃ পার্থাঃ সহেরন্ বিরহং কথং ।
দর্শনস্পর্শনালাপশয়নাসনভোজনৈঃ ॥ ১২
সর্ব্বে তে নিমিষৈ রক্ষৈ স্তমনুদ্রুতচেতসঃ ।
বীক্ষন্তঃ স্নেহসম্বদ্ধা বিচেলু স্তত্র তত্র হ ॥ ১৩
ন্যরুন্ধন্নুদ্গলদ্বাষ্পমৌৎকণ্ঠ্যাদ্দেবকীসুতে ।
নির্যাত্যগারান্নো ঽভদ্রমিতি স্যাদ্ বান্ধব-স্ত্রিয়ঃ ॥ ১৪ ইতি

অথ প্রণয়ঃ—প্রেমা দধানো বিশ্রম্ভং প্রণয়ঃ প্রোচ্যতে বুধৈঃ ।
সম্প্রাপ্তে সম্ভ্রমাদৌ চ তদাস্কেনাপি বর্জ্জিতঃ ।

যথা তত্রৈব—উবাহ কৃষ্ণো ভগবান্ শ্রীদামানং পরাজিতঃ ইতি (১৮।২৪)

অথ মানঃ—মমতাতিশয়েনৈব কৌটিল্যাভাস পূর্ব্বকং।
দধচ্চ ভাব বৈচিত্র্যং প্রণয়ো মান উচ্যতে॥
যস্মিন্ জাতেঽপি সহসা তস্যাঃ প্রণয়কোপতঃ।
ভয়ং প্রেমময়ং তত্র ভজতে ভগবানপি॥

যথা তত্রৈব—একা ভ্রুকুটিমাবধ্য প্রেমসংরম্ভবিহ্বলা। ইত্যাদি (৩২।৬)
কুপিতা নিতরাং দেবীত্যাদি—

অথ রাগঃ—দুঃখমপ্যধিকং চিত্তে সুখত্বেনৈব ব্যজ্যতে।
যতস্তু প্রণয়োৎকর্ষাৎ স রাগ ইতি কীর্ত্ত্যতে॥
তৎসম্বন্ধলবেঽপ্যত্র প্রীতিঃ প্রাণব্যয়েরপি।
ক্ষণিকস্যাপি বিরহস্যাত্যন্তৈবা নহিষ্ণুতা॥

যথা প্রথমে (৮২৫)
বিপদঃ সন্তু তাঃ শশ্বত্তত্র তত্র জগদ্গুরো!
ভবতো দর্শনং যৎ স্যাদপুনর্ভবদর্শনং॥ ইতি

অথানুরাগঃ—সদানুভূতমপি যঃ কুর্য্যন্নবনবপ্রিয়ং।
রাগো ভবন্নবনবঃ সোঽনুরাগ ইতীর্য্যতে॥
পরস্পরবশীভাবঃ প্রেমবৈচিত্ত্যকং তথা।
অপ্রাণিন্যপি জন্মাপ্ত্যৈ লালসাভর উন্নতঃ॥
বিপ্রলম্ভেঽস্য বিস্ফুর্ত্তিরিত্যাদ্যাঃ স্যুরিহ ক্রিয়াঃ॥

যথা তত্রৈব—যদ্যপ্যসৌ পার্শ্বগতো রহোগত
স্তথাপি তস্যাঙ্ঘ্রিযুগং নবং নবং।
পদে পদে কা বিরমেত তৎপদা-
চ্চলাপি যং শ্রী র্ন জহাতি কর্হিচিৎ॥ ইতি (১।১১।৩৪)

অথ মহাভাবঃ—অসমোর্দ্ধচমৎকারেণোন্মাদকরতাং ব্রজন্।
অনুরাগস্তু স তদা মহাভাবাখ্যয়োচ্যতে॥
কল্পস্য ক্ষণতা যোগে নিমেষস্যাসহিষ্ণুতা।
মোহাদ্যভাবেঽপ্যাত্মাদি-সর্ব্ববিস্মরণং তথা॥
বিয়োগে চাতিখিন্নত্বং তৎসৌখ্যেঽপ্যার্ত্তিশঙ্কয়া।
ক্ষণস্য কল্পতা কৃষ্ণে কান্তাশ্লিষ্টেঽপি মূর্চ্ছনা।
অসহ্যদুঃখস্বীকারাদপি তৎসুখকামতা।

ব্রহ্মাণ্ডক্ষোভকারিত্বং তিরশ্চামপি রোদনং।
স্বভূতৈরপি তৎসঙ্গতৃষ্ণা মৃত্যু-প্রতিশ্রবাৎ॥
দিব্যোন্মাদাদয়োঽপ্যন্যেঽনুভাবাঃ পরিকীর্ত্তিতাঃ॥

যথা শ্রীদশমে – গোপীনাং পরমানন্দ আসীদ্ গোবিন্দ দর্শনে।
ক্ষণং যুগশতমিব যাসাং যেন বিনাঽভবৎ॥ ১৯।১৬

তথা তত্রৈব—অটতি যদ্ভবানহ্নি কাননং ত্রুটিযুগায়তে ত্বামপশ্যতাং।
কুটিলকুন্তলং শ্রীমুখঞ্চ তে জড় উদীক্ষতাং পক্ষকৃদ্ দৃশাম্॥ ১০।৩১।১৫

একাদশে (১২।১১) — তাস্তাঃ ক্ষপাঃ প্রেষ্ঠতমেন নীতা
ময়ৈব বৃন্দাবন-গোচরেণ।
ক্ষণার্দ্ধবত্তাঃ পুনরঙ্গ তাসাং
হীনা ময়া কল্পসমা বভূবুঃ॥ ইতি

ক্ষণং যদ্যপি বিশ্লেষে যুগাদীনাং শতং ভবেৎ।
শতং যুগানাং সংযোগে প্রযাতি ক্ষণতাং তদা॥
রাত্রিন্দিবীয়সংখ্যায়াং ভৃশং শঙ্কামহে বয়ং।
মুকুন্দমহিষীবৃন্দৈরপ্যসাবতিদুর্ল্লভঃ।
ব্রজদেব্যেকসংবেদ্যো মহাভাবঃ পরাৎপরঃ।
বরামৃতস্বরূপশ্রীঃ স্বস্বরূপং মনো নয়েৎ।

যথা শ্রীদশমে—গোপ্যশ্চ কৃষ্ণমুপলভ্য চিরাদভীষ্টং
যৎ প্রেক্ষণে দৃশিষু পক্ষকৃতং শপন্তি।
দৃগ্ভি র্হৃদীকৃতমলং পরিরভ্য সর্ব্বা
স্তদ্ভাবমাপুরপি নিত্যযুজাং দুরাপম্॥ (৮২।৩৯)

তথা প্রথমে…(শ্রীভীষ্মবাক্যং) ৯।৪০
ললিতগতিবিলাস বল্গুহাস-
প্রণয়নিরীক্ষণকল্পিতোরুমানাঃ।
কৃতমনুকৃতবত্য উন্মদান্ধাঃ
প্রকৃতিমগন্ কিল যস্য গোপবধ্বঃ॥

স্ফুরন্তি ব্রজদেবীষু পরা ভাবভিদাশ্চ যাঃ।
তা স্তর্কাগোচরত্বা ন সম্যগিহ দর্শিতাঃ॥
দিব্যোন্মাদাদয়ো ভাবা রাজন্তে রাধিকাদিষু।
ন তু সর্ব্বাসু গোপীষু তল্লক্ষণমুদীর্য্যতে॥

মহাভাবস্য তস্যৈব পরমোৎকর্ষপীয়ুষঃ।
ভ্রমাভা কাপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ ইতীর্য্যতে ॥
উদ্ঘূর্ণা চিত্রজল্পাদ্যা স্তদ্ভেদা বহবঃ শ্রুতাঃ।
অসংখ্যভাব-বৈচিত্রী-চমৎকৃতি-সুদুস্তরাঃ ॥
তে চোজ্জ্বলনীলমণৌ দশমে চ প্রদর্শিতাঃ।
মধুপেত্যাদি দশভিঃ পদ্যৈ র্বর্থসুদুর্গমৈঃ ॥
স্বতঃ প্রেমজবার্ত্তায়া গোবিন্দে লীনচেতসঃ।
রাধায়া মধুপেত্যাদি দিব্যোন্মাদময়ং বচঃ ॥
ব্যাখ্যাতং বাসনা-ভাষ্যকর্ত্রা তত্র তত্ত্বজ্ঞৈঃ।
আগ্রেয়বচনৈ র্যত্তদ্বিরুদ্ধমিব দৃশ্যতে ॥
তচ্ছ্রীবৈষ্ণবতোষণ্যাং প্রাক্তনৈঃ সুসমাদধে ॥

তত্র তদ্বাক্যং যথা—গোপ্যঃ পপ্রচ্ছু রহসি কৃষ্ণানুচরমুদ্ধবং।
হরিলীলাবিহারাংশ্চ তত্রৈকাং রাধিকাং বিনা ॥
রাধা তদ্ভাব-সংলীনা বাসনায়া বিরামিতা।
সখীভিঃ সাভ্যধাচ্ছুদ্ধবিজ্ঞানগুণজৃম্ভিতং ॥
ঈজ্যান্তেবাসিনং বেদ চরমাংশবিভাবনৈ রিতি।
যাদবেন্দ্রপুরী পাদৈঃ স্বকৃতে হরিরাধয়োঃ।
শ্রীগোবিন্দবিলাসাখ্যে মহাভাবঃ সুবর্ণিতঃ ॥

যথা—অথোচ্ছলৎ প্রেমপয়োধিবেগা
দগাধবোধোঽপি পুমান্ পুরাণঃ।
রাধাত্মতাং সংপ্রতিপদ্য সদ্যঃ
কৃষ্ণানুসন্ধানপরো বভূব ॥
রাধাপি চাধায় মনঃ সমগ্র-
মব্যগ্রমুৎসৃজ্য নিজ-প্রভাবং।
কৃষ্ণাত্মভাবং প্রতিপদ্য রাধা-
বিয়োগবাধাম্বুনিধৌ মমজ্জ ॥ ইতি
মহাভাব-স্বরূপত্বং শ্রীরাধায়াঃ প্রকীর্ত্তিতং।
প্রভুনা রঘুনাথেন মুক্তাচরিত-সংজ্ঞকে ॥
"মহাভাবোজ্জ্বলচিন্তারত্নোদ্ভাবিতবিগ্রহাং।
সখীপ্রণয়সদ্গন্ধ-বরোদ্বর্ত্তন-সুপ্রভাং ॥

কারুণ্যামৃতবীচীভি স্তারুণ্যামৃতধারয়া।
লাবণ্যামৃতবন্যাভিঃ স্নপিতং গ্লপিতেন্দিরাং॥
হ্রী-পট্টবস্ত্রগুপ্তাঙ্গীং সৌন্দর্য্যঘুসৃণাঞ্চিতাং।
শ্যামলোজ্জ্বল কস্তূরী-বিচিত্রিতকলেবরাং॥
কম্পাশ্রুপুলকস্তম্ভ স্বেদগদ্গদরক্ততা।
উন্মাদো জাড্যমিত্যেতৈ রত্নৈ র্নবভি রুত্তমৈঃ॥
কৢপ্তালঙ্কৃতি সংশ্লিষ্টাং গুণালী-পুষ্পমালিনীং।
ধীরাধীরাত্ব-সদ্বাসপটবাসৈঃ পরিষ্কৃতাং॥
প্রচ্ছন্নমান-ধম্মিল্লাং সৌভাগ্যতিলকোজ্জ্বলাং।
কৃষ্ণনামযশঃ শ্রাববতংসোল্লাসি-কর্ণিকাং॥
রাগতাম্বূলরক্তৌষ্ঠীং প্রেমকৌটিল্য-কজ্জলাং।
নর্ম্মভাষিতনিঃস্যন্দস্মিতকর্পূরবাসিতাং॥
সৌরভান্তঃপুরে গর্ব্বপর্য্যঙ্কোপরি লীলয়া।
নিবিষ্টাং প্রেমবৈচিত্ত্যবিচলত্তরলাঞ্চিতাং॥
প্রণয়ক্রোধসচ্চোলীবন্ধগুপ্তকৃতস্তনাং।
সপত্নীবক্ত্রহৃচ্ছোষি যশঃ শ্রীকচ্ছপীরবাং॥
মধ্যতাত্মসখীস্কন্ধ-লীলান্যস্তকলেবরাং।
শ্যামাং শ্যামস্মরামোদমধুলী পরিবেবিকাং॥
ত্বাং নত্বা যাচতে ধৃত্বা তৃণং দন্তৈরয়ং জনঃ।
স্বদাস্যামৃতসেকেন জীবয়ামুং সুদুঃখিতং॥
ন মুঞ্চেচ্ছরণায়াতমপি দুষ্টং দয়াময়ঃ!
অতো গান্ধর্বিকে! হা হা মুঞ্চৈনং নৈব তাদৃশং।" ইতি
অত শুদ্ধা মহত্বস্য পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিতা।
শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে সম্বাদে শ্রুতিবিদ্যয়োঃ॥
যথা—'মহাবৃন্দাবনং তত্র কেলিবৃন্দাবনানি চ।
বৃক্ষাঃ কল্পদ্রুমাশ্চৈব চিন্তামণিময়ীস্থলী॥' ইত্যাদ্যুপক্রম্য—
'ভক্তি র্ভজনসম্পত্তি র্ভজতে প্রকৃতিঃ প্রিয়ম্' ইত্যুক্ত্বাহ
জয়তি পরমকান্তা সুন্দরী ভক্তিলক্ষ্মী।
পরমপুরুষলক্ষ্মী র্লক্ষলক্ষ্মীশ্বরী সা।
প্রবলমদনরঙ্গা কান্ত সন্তোষভূমিঃ

সততস্মরতবার্ত্তা হাস্যরঙ্গপ্রমত্তা ॥
যস্তেবং সুগমা দেবী তস্য প্রাপ্তি র্হরেঃ কিল।
তুষ্টা যস্য পুর স্তস্য কান্তো যস্যেষ্টদেবতা ॥

* * * * *

ইতি শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণার্চ্চন-দীপিকায়াং শ্রীরাধাদেব্যা মহাভাব—স্বরূপ-নিরূপণময়োঽষ্টমঃ প্রকাশঃ ॥ ৮ ॥

নবমঃ প্রকাশঃ।

—:*:০:*:—

কিঞ্চ—গীতগোবিন্দতঃ পূর্বাপরভাবেন বর্ত্তিনাং।
পদ্যাবলী-ধৃতানাঞ্চ কেষাঞ্চিন্মহতামপি ॥
শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োরেব বর্ণনাদ্ভজনস্তয়োঃ।
সর্ব্বপ্রমাণ-সিদ্ধং তৎপূর্ব্বরাগাদিনোচ্যতে ॥

তথাহি মঙ্গলাচরণং কেষাঞ্চিৎ—

বামে পদে কলয়তী সুভগোর্দ্ধরেখা-
পঙ্কেরুহাঙ্কুশযবধ্বজছত্রচক্রং।
দক্ষে গদাম্বরথকুণ্ডলশৈল-শক্তি-
বেদীঝষং ভবতু নঃ কুশলায় রাধা ॥

শ্রীযাদবেন্দ্রপুরীপাদানাং— চিরমুৎকণ্ঠিতমনসো-রাধা-মুরবৈরিণোঃ কোঽপি।
নিভৃতনিরীক্ষণজন্মা প্রত্যাশাপল্লবো জয়তি ॥

অথালঙ্কারশেখরে শ্রীকেশবমিশ্রাণাং—

প্রাণান্ কৃশোদরীণাং রাধানয়নান্তসর্ব্বস্বং।
তেজস্তমালনীলং শরণাগতবজ্রপঞ্জরং বন্দে ॥

অথ শ্রীবিল্বমঙ্গলচরণানাং (কৃষ্ণকর্ণামৃতে ২,২৫)—

রাধা পুনাতু জগদচ্যুতদত্তচিত্তা
মন্থানকং বিদধতী দধি রিক্ত পাত্রে।

যস্যাঃ স্তন-স্তবকলোচন-চঞ্চলানি
দেবোঽপি রুদ্ধ-হৃদয়ো ধবলং দুদোহ ॥

অথ সারঙ্গস্য —ভক্তিপ্রহ্ববিলোকন-প্রণয়িনী নীলোৎপল-স্পর্দ্ধিনী
ধ্যানালম্বনতাং সমাধি-নিরতৈ র্নীতে হিত-প্রাপ্তয়ে।
লাবণ্যৈকমহানিধী রসিকতাং রাধাদৃশো স্তন্বতী
যুষ্মাকং কুরুতাং ভবার্ত্তিশমনং নেত্রে তনু র্বা হরেঃ ॥

অথ রাঙ্গস্য—সিদ্ধান্তয়তি ন কিঞ্চিদ্‌ভ্রময়তি দৃশমেব কেবলং রাধা ॥
তদবগতং সখি ! লগ্নং কদম্বতরুদেবতামরুতা ॥

অথ কবিচন্দ্রস্য—প্রেমা পাবকলীঢ়াঙ্গী রাধা তব জগৎপতে।
শয্যায়াঃ স্খলিতা ভূমৌ পুনস্তাং গন্তুমক্ষমা ॥

অথ শরণস্য—অস্যাঃ সদা বিরহবহ্নিশিখাকলাপ-
তপ্তে স্থিতোঽসি হৃদয়ে ত্বমিহ প্রিয়ায়াঃ।
প্রালেয়শীকরসমে হৃদি তে মুরারে !
রাধা ক্ষণং বসতি নৈব কদাপি ধূর্ত্ত ॥

অথ বিষ্ণুমিত্রস্য—কেলিকলা-সুকুশলা নগরে মুরারে
রাভীরনীরজদৃশঃ কতি বা ন সন্তি।
রাধে ! ত্বয়া মহদকারি তপো যদেষ
দামোদর স্ত্বয়ি পরং পরমানুরাগী ॥

অথ সোহোকস্য—সত্রাসার্ত্তি যশোদয়া প্রিয়গুণপ্রীতেক্ষণং রাধয়া
নগ্নৈ র্বল্লবসূনুভিঃ সরভসং সম্ভাবিতাত্মোর্জিতৈঃ।
ভীতা নন্দিত-বিস্মিতেন বিষমং নন্দেন চালোকিতঃ
পায়াদ্বঃ করপদ্মসুস্থিত-মহাশৈলঃ সলীলো হরিঃ ॥

অথ শুভঙ্করস্য—দূরং দৃষ্টিপথাত্তিরোভব হরে গোবর্দ্ধনং বিভ্রত-
স্ত্বয্যাসক্তদৃশঃ কৃশোদরি ! করস্রস্তোঽস্য মাভূদয়ং।
গোপীনামিতি জল্পিতং কলয়তো রাধা-নিরোধাশ্রয়ং
শ্বাসাঃ শৈলভরশ্রমভ্রমকরাঃ কংসদ্বিষঃ পান্তু বঃ ॥

অথ ভট্টনারায়ণস্য—কালিন্দ্যাঃ পুলিনেষু কেলিকুপিতামুৎসৃজ্য রাসে রসং
গচ্ছন্তীমনুগচ্ছতোঽশ্রুকলুষাং কংসদ্বিষো রাধিকাম্।

তৎপাদপ্রতিমা-নিবেশিতপদস্তোদ্ভূতরোমোদ্গতে
রক্ষুণ্ণোঽনুনয়ঃ প্রসন্নদয়িতা-দৃষ্টস্য পুষ্ণাতু বঃ ॥

অথ হরিমিত্রস্য—মকরী বিরচনভঙ্গ্যা রাধাকুচ-কলসমর্দ্দন-ব্যসনী।
ঋজুমপি রেখাং লুম্পন্ বল্লববেশো হরির্জয়তি ॥

অথ লক্ষ্মণসেনদেবস্য—কৃষ্ণ ত্বদ্বনমালয়া সহ হৃতং কেনাপি কুঞ্জোদরে
গোপীকুন্তলবর্হদাম তদিদং প্রাপ্তং ময়া গৃহ্যতাং।
ইত্থং দুগ্ধমুখেন গোপশিশুনাখ্যাতে ত্রপানম্রয়ো
রাধামাধবয়োর্জয়ন্তি বলিতস্মেরালসা দৃষ্টয়ঃ ॥

অথ গঙ্গাদাসস্য—মৃগমদকৃতচর্চ্চা পীতকৌশেয়বাসা
রুচিরশিখিশিখণ্ডাবদ্ধধম্মিল্লপাশা।
অনৃজু নিহিতমংসে বংশমুৎক্বাণয়ন্তী
কৃতমুরবিপুবেশা মানিনী পাতু রাধা ॥

অথ কামদেবস্য—দৃষ্টঃ ক্বাপি স কেশবো ব্রজবধূমাদায় কাঞ্চিদ্গতঃ
সর্ব্বা এব হি বঞ্চিতাঃ সখি বয়ং সোঽন্বেষণীয়ো যদি।
দ্বে দ্বে গচ্ছতমিত্যুদীর্য্য সহসা রাধাং গৃহীত্বা করে
গোপীবেশধরো নিকুঞ্জ-কুহরং প্রাপ্তো হরিঃ পাতু বঃ ॥

অথ লীলাশুকবচনানাং পদ্যদ্বয়ং—
যানি ত্বচ্চরিতামৃতানি রসনা-লেহ্যানি ধন্যাত্মনাং
যে বা শৈশবচাপল-ব্যতিকরা রাধাবরোধোন্মুখাঃ।
যা বা ভাবিতবেণুগীতগতয়ো লীলা মুখাম্ভোরুহে
ধারাবাহিকয়া বহন্তু হৃদয়ে তান্যেব তান্যেব মে ॥ ২০ ॥
স্তোকস্তোকনিরুধ্যমানমৃদুলপ্রস্যন্দিমন্দস্মিতং
প্রেমোদ্ভেদ-নিরর্গল প্রসৃমরপ্রব্যক্তরোমোদ্গমাং।
শ্রোতুং শ্রোত্রমনোহরং ব্রজবধূলীলা মিথো জল্পিতং
মিথ্যা স্বাপমুপাস্মহে ভগবতঃ ক্রীড়ানিমীলদ্দৃশঃ ॥ ২১ ॥

অথ শ্রীরূপাচার্য্যস্য—এষোত্তুঙ্গতরঙ্গলঙ্ঘিত-তটোৎসঙ্গা পতঙ্গাত্মজা
পূর্ণেয়ং তরিরম্বুভির্ন হি হরেঃ শঙ্কা কলঙ্কাদপি।
কাঠিন্যং ভজ নাম্ব সুন্দরি বয়ং রাধে প্রসাদেন তে
জীবামঃ স্ফুটমাতরাকুরু গিরিদ্রোণীবিনোদোৎসবং ॥

অথ চক্রপাণেঃ—অঙ্গুল্যাঃ কঃ কবাটং প্রহরতি কুটিলে মাধবঃ কি বসন্তো
নো চক্রী কিং কুলালো ন হি ধরণীধরঃ কিং দ্বিজিহ্বঃ ফণীন্দ্রঃ।
নাহং ঘোরাহিমর্দ্দী কিমসি খগপতি র্নো হরিঃ কিং কপীশো
রাধা বাণীভি রিত্থং প্রহসিতবদনঃ পাতু ব শ্চক্রপাণিঃ॥

অথ হরিহরস্য—রাধে! ত্বং কুপিতা ত্বমেব কুপিতা রুষ্টাসি ভূমে র্যতো
মাতা ত্বং জগতাং ত্বমেব জগতাং মাতা ন বিজ্ঞো পরঃ।
দেবি ত্বং পরিহাসকেলিকলহেঽনন্তা ত্বমেবেত্যসৌ
স্মেরো বল্লবসুন্দরীমবনমন্ শৌরিঃ শ্রিয়ং বঃ ক্রিয়াৎ॥

অথ হরস্য—শিরশ্ছায়াং কৃষ্ণঃ স্বয়মকৃত রাধাচরণয়ো
র্ভুজাবল্লীচ্ছায়ামিয়মপি তনৌ তস্য সুমুখী।
ইতি ক্রীড়াকোপে নিভৃতমুভয়ো রপ্যনুনয়-
প্রসাদৌ জীয়াস্তামপি গুরুসমক্ষং স্থিতবতোঃ॥ ২৪১॥

অথ বাসবস্য—কা ত্বং মাধব দূতিকা বদসি কিং মানং জহীহি প্রিয়ে
ধূর্ত্তঃ সোঽন্যমনা মনাগপি সখি! ত্বয্যাদরং নে জ্বতি।
ইত্যন্যোন্যকথারসৈঃ প্রমুদিতাং রাধাং গৃহীত্বা করে (সখীবেশবান্)
নীত্বা কুঞ্জগৃহং প্রকাশিততনুঃ স্মেরো হরিঃ পাতু বঃ॥

অথ মধুসূদনমুনেঃ—সদৈব রাধা হৃদয়ারবিন্দে
ভৃঙ্গায়মাণোঽপ্যরবিন্দনাভঃ।
স্বপ্রেমবৃদ্ধিং নিদধদ্ ব্রজাদ্যাৎ
কংসং নিহন্তুং মথুরাং প্রপেদে॥

অথ শম্ভোঃ—উন্মীলন্তি নখৈ র্লুনীহি বহতি ক্ষৌমাঞ্চলেনাবৃণু
ক্রীড়াকাননমাবিশন্তি বলয় কাণৈঃ সমুত্রাসয়।
ইত্থং পল্লবদক্ষিণানিলকুহূকণ্ঠীষু সাঙ্কেতিক-
ব্যাহারাঃ সুভগ ত্বদীয়বিরহে রাধাসখীনাং মিথঃ॥

অথাপরাজিতস্য—যাতে দ্বারবতীপুরং মুররিপৌ তদ্বস্ত্রসম্ব্যানয়া
কালিন্দীতটকুঞ্জবঞ্জুলতামালম্ব্য সোৎকণ্ঠয়া।
উদ্গীতং গুরুবাষ্প গদ্গদগলত্তারস্বরং রাধয়া
যেনান্ত র্জলচারিভি র্জলচরৈ রপ্যুৎকমুৎকূজিতম্॥

অথ শরণস্থ—কালিন্দীমনুকূলকোমলরয়ামিন্দীবরশ্যামলাঃ
শৈলোপান্তভুবঃ কদম্বকুসুমৈরামোদিনঃ কন্দরান্ ।
রাধাঞ্চ প্রথমাভিসারমধুরাং জাতানুরাগঃ স্মর-
ন্নস্তু দ্বারবতীপতি স্ত্রিভুবনামোদায় দামোদরঃ ॥

অথোমাপতিধরস্থ—রত্নচ্ছায়াচ্ছুরিত-জলধৌ মন্দিরে দ্বারকায়া
রুক্মিণ্যাপি প্রবলপুলকোদ্ভেদমালিঙ্গিতস্য ।
বিশ্বং পায়ান্মসৃণযমুনাতীর-বাণীরকুঞ্জে
রাধাকেলীভর-পরিমল-ধ্যানমূর্চ্ছা মুরারেঃ ॥

অথ শ্রীরূপমহাশয়ানামষ্টৌ পদ্যানি—

নির্ম্মগ্নেন ময়াম্ভসি প্রণয়তঃ পালী সমালিঙ্গিতা
কেনালীকমিদং তবাদ্য কথিতং রাধে মুধা তাম্যসি ।
ইত্যুৎস্বপ্ন-পরম্পরাসু শয়নে শ্রুত্বা বচঃ শার্ঙ্গিণো
রুক্মিণ্যা শিথিলীকৃতঃ সকপটং কণ্ঠগ্রহঃ পাতু বঃ ॥ ১

প্রিয়ঃ সোঽয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি ! কুরুক্ষেত্র-মিলিত
স্তথাহং সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গম-সুখম্ ।
তথাপ্যন্তঃ খেলন্মধুর-মুরলীপঞ্চমজুষে
মনো মে কালিন্দীপুলিন-বিপিনায় স্পৃহয়তি ॥ ২

বিহার-সুরদীর্ঘিকা মম মনঃকরীন্দ্রস্য যা
বিলোচন-চকোরয়োঃ শরদমন্দচন্দ্রপ্রভা ।
উরোঽম্বরতটস্য চাভরণচারুতারাবলী
ময়োন্নতমনোরথৈ রিয়মলম্ভি সা রাধিকা ॥ ৩ । লঃ মাঃ ২।৯

তবাত্র পরিমৃগ্যতা কিমপি লক্ষ্ম সাক্ষাদিয়ং
ময়া ত্বমুপসাদিতা নিখিললোকলক্ষ্মীরসি ।
যথা জগতি চঞ্চতা চনকমুষ্টি-সম্পত্তয়ে
জনেন পতিতা পুরঃ কনকবৃষ্টি রাসাদ্যতে ॥ ৪ লঃ মাঃ ৮।৮

সখ্য স্তা মিলিতা নিসর্গমধুরপ্রেমাভিরামীকৃতা
যামীয়ং সমগংস্ত সংস্তববতী শ্বশ্রূস্তু গোষ্ঠেশ্বরী ।
বৃন্দারণ্য-নিকুঞ্জধাম্নি ভবতা সঙ্গোঽপ্যয়ং রঙ্গবান্
সংবৃত্তঃ কিমতঃ পরং প্রিয়তরং কর্ত্তব্যমত্রাস্তি মে ॥ ৫

পিষ্ট্বা সংগ্রামপট্টে পটলমকুটিলে দৈত্য-গোকণ্টকানাং
ক্রীড়ালোড়ী বিঘট্টৈঃ স্ফুটমটতি করং নৈচিকীচারকাণাং।
বৃন্দারণ্যাঙ্কুকারাখিলজগদগদংকার-কারুণ্যধারো
যঃ সঞ্চারোচিতং বঃ সুখয়তু স পটুঃ কুঞ্জপট্টাধিরাজঃ ॥৬ গোঃবিঃ

ত্বমত্র চণ্ডাসুর-মণ্ডলীনাং রণ্ডাবশিষ্টানি গৃহাণি কৃত্বা।
পূর্ণান্যকার্ষীদ্ ব্রজসুন্দরীভি র্বৃন্দাটবী-পুণ্ড্রকমণ্ডপানি ॥ ৭

গোপেশৌ পিতরৌ তবাচলধর ! শ্রীরাধিকা প্রেয়সী
শ্রীদামাসুবলাদয়শ্চ সুহৃদো নীলাম্বরঃ পূর্ব্বজঃ।
বেণুর্বাদ্যমলঙ্কৃতিঃ শিখিদলং নন্দীশ্বরো মন্দিরং
বৃন্দাটব্যপি নিষ্কুটঃ পরমতো জানামি নান্যদ্ বিভো ॥ ৮ *

অথ শ্রীজীবাখ্যমহাশয়ানাং পদ্যানি—

রাধাদ্যাঃ কৃষ্ণকান্তাঃ স্বয়মবতরণং কৃষ্ণবৎ প্রাপ্য লীলা-
শক্ত্যা বিস্মৃত্য নিত্যাং স্থিতিমপরতয়া জ্ঞাতকৃষ্ণা স্তথাপি।
রাগাদস্পষ্টকৃষ্ণশ্রয়ণসুখরতাঃ প্রান্ততঃ কৃষ্ণমেব
স্পষ্টং জগ্মুঃ স্বকান্তং তমিতি সুখসুধাসিন্ধুমগ্নান্তরাঃ স্মঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ স্ববচস্তূর্ণং পূর্ণং চক্রে স্বয়স্তথা।
নিজভ্রাতু র্বচঃ সখ্যু রুদ্ধবস্য তথাকরোৎ ॥

পূর্ণঞ্চক্রে পদ্মযোনে র্গর্গাদীনাং শুকস্য চ।
অতঃ স্বানাং নবীনানাং মনঃ স্বাস্থ্যং ব্যধাদ্ বিভুঃ ॥

নাশাদ্ বিঘ্নস্য কংসাদেঃ পত্যাভাসাদিজস্য চ।
সদা স্বমদদাদ্ যস্মাদ্ ব্রজে কান্তা-ব্রজেশসি ॥ ত্রিভিঃ ॥ সংকঃক্রঃ

নাধ্যাতিষ্ঠেদ্ যদি মধুপুরাৎ প্রাপ্য গোষ্ঠং স ভূয়ঃ
সর্ব্বং তর্হি প্রতিহতরসং সর্ব্বথা স্যাদ্ বৃথা চ।
জন্মানন্দঃ প্রতিনববয়ঃ শ্রীচিতিঃ স্নেহবৃদ্ধি
লীলা-পূর্ত্তি র্বিরহমভিতঃ সান্ত্বনঞ্চাত্র তস্য ॥ গোঃ চঃ উঃ ২৯।৬৭

নাম শ্রীমতি ! রাধিকা তব পিতা ভানুঃ প্রসূঃ কীর্ত্তিদা
শ্বশ্রূ র্নন্দবধূ সখী চ ললিতা সার্দ্ধং বিশাখাদিভিঃ।

* গোঃ চঃ পূঃ—৩৩।৩৬২

আরামঃ কিল কৃষ্ণকাননততিঃ কান্তঃ স কৃষ্ণঃ সদা
নাহং কিঞ্চিদবেদিষং তদপরং নো বেদ্মি বেৎস্যামি ন ॥ গো-চ-উ ৩১

অথ কবিরাজমিশ্রস্য—(রসসুধাকরস্য)

পরমানুরাগপরয়াথ রাধয়া
পরিরম্ভকৌশলবিকাশিভাবয়া।
স তয়া সহ স্ম রসভাজনোৎসবং
নিরবাহয়ৎ সখি শিখণ্ড শেখরঃ ॥

অথ কলিযুগপাবনাবতার শ্রীভগবতঃ—(প্রেমামৃতরসায়ন)

রাসোল্লাসমদোন্মত্তো রাধিকারতিলম্পটঃ। ৩৩
অলক্ষিত-কুটীরস্থো রাধা-সর্ব্বস্ব-সম্পুটঃ ॥ ২৬

অথ যমুনাস্তোত্রে শ্রীশঙ্করাচার্য্যাণাং—

বিধেহি তস্য রাধিকাধবাঙ্ঘ্রি-পঙ্কজে রতিমিতি ॥

অথ শ্রীনাথোকস্য—অংসাসক্তকপোলবংশবদনব্যাসক্তবিম্বাধর-
দ্বন্দোদীরিত-মন্দমন্দপবন-প্রারব্ধমুগ্ধধ্বনিঃ।
ঈষদ্‌বক্রিমলোলহারনিকর-প্রত্যেকরোকানন-
ন্যঞ্চচ্চঞ্চুদঞ্চদঙ্গুলিচয় স্ত্বাং পাতু রাধাধবঃ ॥

অথ শ্রীমধুসূদনসরস্বতীনাং—তমঃ শূলী হরিচরণধূলী ধবলিতো
জগদ্ধাতা বরনিকরদাতাপি ন তথা।
যথা রাধাধববিরহবাধা-বিধুরিতা
গতা ধন্যা দিবসকরকন্যা-বননগাঃ ॥

অথ শ্রীওঝা রামচন্দ্রাণাং—

দেশে দেশে দুরাশাকবলিতহৃদয়ো নিষ্কৃপাণাং নৃপাণাং
ধাবংধাবং পুরস্তাদতিকুমতি রতং জন্ম সংযাপয়ামি।
আধায়াধায় রাধাধব ! তব চরণাম্ভোজমন্তঃ সমাধা
বন্যেহরণ্যেহতিপুণ্যে পুলকিতবপুষো বাসরান্ বাহয়ন্তি ॥

অথ মীমাংসক শঙ্কর-ভট্টানাং—

নমস্তে মীমাংসে পুনরপি নমো ন্যায়নয় তে
নমো বো বেদান্তাঃ প্রণতিরধিকা ব্যাকরণ তে।

ইদানীং যূয়ং মামুপদিশত সন্তুষ্য বিধিবৎ
বিনা বাধাং রাধাধব-ভগবদারাধন-বিধিং ॥

অথ শ্রীজয়দেবচরণানাং—গীতগোবিন্দে ১২।১৪
ভগ্নাঃ পাটলপাণিজাঙ্কিতমুরো নিদ্রাকষায়ে দৃশৌ
নির্ধৌতোঽধরশোণিমা বিলুলিতাঃ স্রস্তস্রজো মূর্দ্ধজাঃ।
কাঞ্চীদাম দরশ্লথাঞ্চলমিতি প্রাতর্নিখাতৈর্দৃশো-
রেভিঃ কামশরৈস্তদদ্ভুতমভূৎ পত্যুর্মনঃ কীলিতং ॥

অথ গজপতি শ্রীপুরুষোত্তমদেবস্য—
রাধা-মুরারি-রমণীয়-রহস্যলীলা-
সন্দোহ-সুন্দরমমন্দগুণাভিরামং।
সাহিত্য-সারসমুদায়-বুধঃ প্রবন্ধ-
মেতং তনোতি পুরুষোত্তমভূমিভর্ত্তা ॥

অথ শ্রীবিঠ্‌ঠলেশ্বর-মহাশয়ানাং ষট্ পদ্যানি—
যদৈব শ্রীরাধে রহসি মিলতি ত্বাং মধুপতি
স্তদৈবাকার্য্যা নিজচরণদাসীতি গদিতা।

ইত্যুপক্রম্য—কুতূহলাভিবেশতঃ প্রিয়েণ পাণিকর্ষণা
দিতস্ততো বিপাটিতাং স্বকঞ্চুকীমতিপ্রিয়াং।
প্রদাতুমুন্নতাঙ্গি মাং সকৃদ্ যদি স্মরস্যহং
তদা মুদাস্মি রাধিকে কৃতার্থতা-পদঙ্গতা ॥ ১

গেহান্নিকুঞ্জং নিশি সঙ্গতায়াঃ
প্রিয়েণ তল্পে বিনিবেশিতায়াঃ।
স্বকেশবৃন্দৈস্তব পাদপঙ্কজে
সংমার্জয়িষ্যামি মুদা কদা নু ॥ ২
চারুপ্রসূনময়তল্পগতে স্বনাথে
তাম্বুল-চর্ব্বিতমুদারমুখাম্বুজস্থং।
দাতুং স্থিতে নিজমুখাজ্জগতে প্রদাতুং
মাঞ্চেৎ স্মরস্যনুচরীঞ্চ তদা নু মামি ॥ ৩
বিবিধবররতিশ্রমশীকরা—
কুলকপোলমুদীক্ষ্য হরিং যদি।

স্মরসি মাং ব্যঞ্জনার্থমপি ক্ষণং
সুমুখি ! ধন্যতমাস্মি তদাপ্যহং ॥ ৪

নিকুঞ্জে পুষ্পালীরচিতশয়নাৎ কেলিজনিত-
শ্রমান্তঃ সংক্রান্তাননবিমলশোভাহৃতমনাঃ।
সমুত্থায়াযান্তী সহজকৃপয়া কেলিদলিত-
স্রজং দাতুং রাধে ! স্মরসি যদি মাং কিমপরৈঃ ॥ ৫

কদাচিৎ কালিন্দ্যামহনি তরলাপাঙ্গরুচিরা
সমাপ্লুত্যাকণ্ঠং কিমপি পরিধায়াপি বসনং।
স্মরেণাঙ্কেহুত্তারিতবসন-সংক্ষালনবিধৌ
কৃতার্থাহং ভূয়াং নিজচরণদাসীতি ভবতি ॥ ৬

সমাপ্তৌ মঙ্গলাচরণং কেষাঞ্চিদপিপ্রাচীনানাং—

নমো নলিন-নেত্রায় বেণুবাদ্য-বিনোদিনে।
রাধাধরসুধাপানশালিনে বনমালিনে ॥ ইতি
নানাদেশোদ্ভবাসংখ্যকবীনাং মহতাং সতাং।
পুরাতন নবীনানাং পদ্যানাং সংগ্রহৈরলম্ ॥
কৃষ্ণধ্বস্তাখিলক্লেশং কৃষ্ণাঢ্যং গোকুলং স্মরন্।
তদ্বৎ কৃষ্ণপ্রিয়াবর্গং স্মরন্ য স্তং স্তবীত কঃ ॥

তথা চৈবমস্তু—আলীভিঃ পরিপালিতঃ প্রবলিতঃ সানন্দমালোকিতঃ
প্রত্যাশং সুমনঃ ফলোদয়-বিধৌ সামোদমাস্বাদিতঃ।
বৃন্দারণ্যভুবি প্রকাশ মধুরঃ সর্ব্বাতিশায়িশ্রিয়া
রাধামাধবয়োঃ প্রমোদয়তু মামুল্লাস-কল্পদ্রুমঃ ॥
তাদৃশভাবং ভাবং প্রথয়িতুমিহ যোঽবতারতামায়াতঃ।
আদূর্জন-গণশরণং স জয়তি চৈতন্যবিগ্রহঃ কৃষ্ণঃ ॥

কিঞ্চ—নৈতৎ খলায়োপদিশেন্নাবিনীতায় কর্হিচিৎ।
ন স্তব্ধায় ন ভিন্নায় নৈব ধর্ম্মধ্বজায় চ ॥
ন লোলুপায়োপদিশেন্ন গৃহারূঢ়-চেতসি।
নাভক্তায় চ মে যাতু ন মদ্ভক্তদ্বিষামপি ॥
শ্রদ্দধানায় শান্তায় বিনীতায়ানুসূয়বে।
ভূতেষু কৃতমৈত্রায় শুশ্রূষাভিরতায় চ ॥

বহির্জাতবিরাগায় শান্তচিত্তায় দীয়তে।
নির্ম্মৎসরায় শুচয়ে যস্যাহং প্রেয়সাং প্রিয়ঃ॥
ইত্যেবং ভক্তিতত্ত্বস্য গোপ্যত্বং কথিতং যতঃ।
শ্রীমতা কপিলেনাত্র কৈমুত্যং প্রতিপাদিতম্॥
যদেতত্তু ময়া ক্ষুদ্রতরেণ তরলায়িতং।
ক্ষম্যতাং তৎক্ষমাশীলঃ শ্রীমান্ গোকুল-বল্লভঃ॥
সর্ব্বত্যাগেঽপ্যহেয়ায়াঃ সর্ব্বানর্থভুবশ্চ তে।
কুর্য্যুঃ প্রতিষ্ঠা-বিষ্ঠায়া যত্নমস্পর্শনে বুধাঃ॥
শ্রীমদ্ভাগবতাখ্যদুগ্ধজলধিং মন্থান-সন্দর্ভক-
গ্রন্থেনাশু নিমথ্য কৃষ্ণশশিনঃ পূর্ণঃ প্রকাশঃ কৃতঃ॥
যেনাজ্ঞানতমো-বিধূননকরঃ সিদ্ধান্তসৌধাকরো
জীবেভ্যঃ সমদায়ি চেহ কৃপয়া তং জীবমীশং ভজে॥
আকাশত্রয়সপ্তরাশিগণিতং গ্রন্থং মদীশৈঃ কৃতং
সিদ্ধান্তামৃত-বারিধিং কলয়তা দৃষ্ট্বা তদর্থং ময়া।
তৎপাঠালসচেতসামতিশয়ং জ্ঞানার্থমিচ্ছাবতাং
শ্রীকৃষ্ণার্চ্চনদীপিকা লঘুপুরশ্চম্পূ চ বিস্তারিতা॥

শ্রীকৃষ্ণজীবগতিনা স্বার্থং শ্রীকৃষ্ণকাননে।
উদ্দীপ্তা কৃষ্ণদাসেন শ্রীকৃষ্ণার্চ্চনদীপিকা॥ ‡

ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণার্চ্চনদীপিকায়াং শ্রীমদ্ভাগবতাদি—
শাস্ত্রগণদর্শিতমহাভাগবতশতসম্মত-শ্রীরাধাকৃষ্ণ—
ভজননির্ণয়ময়ো নবমঃ প্রকাশঃ॥ ৯॥

সমাপ্তশ্চায়ং গ্রন্থঃ।

শ্রীশ্রীমদ্‌গুরবে নমঃ॥

---

‡ আহৃতং কৃষ্ণদাসেন স্বকীয়হিতমিচ্ছতা।
তন্মহান্তো যদীক্ষেরং স্তদা মে সফলশ্রমঃ॥

Printed by Radhapada Goswami
At the Krishna Press, Brindaban.